

کلیات فانی

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110 066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1993	:	پہلی اشاعت
2009	:	تیسری طباعت
1100	:	تعداد
101/-	:	قیمت روپے
688	:	سلسلہ مطبوعات

Kulliyat-e-Fani

by: Dr. Zaheer Ahmad Siddiqui

ISBN : 81-7587-269-1

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110066
فون نمبر: 26103938، 26103381، 26179657، فیکس: 26108159
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طابع: ہائی ٹیک گرافکس، 167/8، سونا پریا چیمبرس، جولیانا، نئی دہلی۔ 110025

Paper used 70 Gsm TNPL

فانی مروح کی یادیں

ہمیں ابھی ترے اشعار یاد ہیں فانی
ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

ظہیر احمد صدیقی

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تطہیر سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور

پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدیں اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر علی جاوید
ڈائریکٹر

فہرست

دیباچہ
مقدمہ
غزلیات

۱

- | | | |
|-------|-------|---|
| قدیم | د-ب-ع | ۱۔ اس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا |
| جدید | " " | ۲۔ وہ نظر فریب جلوہ جو نظر نواز ہوتا |
| " | " " | ۳۔ نہ خاطر بے قرار میری، نہ دیدہ اشکبہ میرا |
| " | " " | ۴۔ چونک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مری زنجیر کا |
| قدیم | د- | ۵۔ اڑ گیا ایک اشارے میں نشاۃ دل کا |
| جدید | د-ب-ع | ۶۔ احسان مند ہوں الم جاں گداز کا |
| ۱۹۲۰ء | " " | ۷۔ ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی ویرانے کا |
| " | " " | ۸۔ دل اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا |
| " | " " | ۹۔ دم تو نکلا مگر آزدہ احسان نکلا |
| " | " " | ۱۰۔ بشر کو زمست ملی ہوت کو بہانہ ملا |
| " | " " | ۱۱۔ ہم قفس راز اسیری کیا کہیں کیوں کر کھلا |
| ۱۹۱۹ء | " " | ۱۲۔ دنیا ہے مری عالم امکانِ تمنا |
| " | " " | ۱۳۔ آغازِ جنوں کو نہیں پایاں تمنا |
| " | " " | ۱۴۔ اب کوئی تمنا ہے نہ سامانِ تمنا |
| ۱۹۱۸ء | " " | ۱۵۔ عمر بھر عقل سے سیکھا کیے ناداں ہونا |

- ۳۱۔ تری آغوش میں بے گانہ آغوش ہو جانا
 ۳۲۔ سامنا فانی مجھے دل کا بھی مشکل ہو گیا
 ۳۳۔ تیرے مٹا کے رہا حوصلہ حیا لوں کا
 ۳۴۔ پیام حسن محبت کی داستاں ہوتا
 ۳۵۔ غیرت ہو تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا
 ۳۶۔ آنکھوں کو درد نہ جلوہ جاناں کہاں نہ تھا
 ۳۷۔ درد جگر یہ تجھے کیا ہو گیا
 ۳۸۔ ہوش کا سدا جہنم عاشقی سے کم نہ تھا
 ۳۹۔ توفیق اضطراب کو ایماں بنا دیا
 ۴۰۔ خود شعل بن اور دادی سینا سے گزر جا
 ۴۱۔ تیرے عرفاں سے بھی دشوار ہے عرفاں میرا
 ۴۲۔ قسمت کو رسائی نہیں منظور مگر جا
 ۴۳۔ وہ بھی دن تھے کہ خود اپنا ہی تجھے ہوش نہ تھا
 ۴۴۔ وہ اک اک ذرہ دینائے دل کا طور ہو جانا
 ۴۵۔ اب یہ بھی زندگی کا سہارا نہیں رہا
 ۴۶۔ یاس و امید شادی و غم کیا
 ۴۷۔ پشیمان سا وہ پشیمان ہو گا
 ۴۸۔ دل میسر ہے لذت غم کیا
 ۴۹۔ جاو داں ہو تو عیش ہے غم کیا
 ۵۰۔ جو خاک کا ذرہ تھا وحشت کدے دل تھا
 ۵۱۔ مگر نمبر آداب غم خدای ہے غم میرا
 ۵۲۔ موت ماز عاشق ہے، زندگی ہے ماز آن کا
 ۵۳۔ داغ و جو حسرت سے تب دل کا دامن پاک ہوا
 ۵۴۔ نہ پایا مدعا ہم نے تو گویا مدعا پایا
 ۵۵۔ نوید مرگ و وعید حیات نے مارا

- ۶۶۔ غم نے دل کو دل بنایا اور کیا تھا کچھ نہ تھا۔ ع
- ۶۷۔ حسرت اب کئی نہیں میری حسرت کے سوا
- ۶۸۔ راضی برضائے یار ہو جا
- ۶۹۔ دہ دہیں دل ڈوب کر قطرے سے دیدیا بن گیا
- ۷۰۔ عالم ہوش کا ہر ذرہ ہے صحر ا اپنا
- ۷۱۔ مردانہ دارجی اور مردانہ دار مر جا
- ۷۲۔ مرتے مرتے یہ درد کم نہ ہوا
- ۷۳۔ جا پڑیں جس تار پر نظریں، رگ جاں ہو گیا
- ۷۴۔ اللہ کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا
- ۷۵۔ ایسا بھی ترے حسن کا عالم نہ ہوا تھا
- ۷۶۔ ہر سحر اٹھ کے غم شام اٹھا
- ۷۷۔ ہر آنکھ برق پاش تھی ہر ذرہ طور تھا
- ۷۸۔ ارمان بھرے دل سے ارمان نکل آیا
- ۷۹۔ کوئی دیوانہ نگر یاد آیا
- ۸۰۔ پھر دل نے لیا دردِ محبت کا سہارا
- ۸۱۔ جی ہی جب ہو گیا نڈھال اپنا
- ۸۲۔ دل پہ کچھ اختیار تھا نہ رہا
- ۸۳۔ اب ان سے کئی کہوں کہ کہہ دے کہ نہیں آیا
- ۸۴۔ عمر بھر کیا ناسخ ہم نے انتظار اپنا
- ۸۵۔ دل ہی نذر نگہ ناز نہ کر، جان بھی لا
- ۸۶۔ فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قصدِ نظر فرما
- ۸۷۔ ہر محبت کا فسادِ حسن کا افسانہ تھا
- ۸۸۔ وہ بھی اک رنہ ہے تری انجمنِ آرائی کا
- ۸۹۔ جو ہو سکے تو بہر حال مسکرائے جا
- ۹۰۔ کاش تو نے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

- ۹۱ - کوئی تماشا دیکھنے والا چاہے اس بربادی کا جد
 ۹۲ - وہ مے دل سے کیا چھتے کھجوں بھی پردا ہوز سکا
 ۹۳ - سال دیکھو مری تباہی کا
 ۹۴ - ہر نفس سے پیام یاد آیا
 ۹۵ - ایک ایک حقیقت کو انسان بنا ڈالا
 ۹۶ - ہر سکوت بے جا کی تہ میں تھا بیاں اپنا
 ۹۷ - لہو بن کر جو آنکھوں سے بہے وہ دل نہیں ملتا

۶۱۹ م

۶۱۹ م

۶۱۹ م

ب

- ۹۸ - شہرِ مشرق تری اٹھتی جوانی کا جواب
 ۹۹ - پھر تمنا ہے کسی کی مہیاں اضطراب
 ۱۰۰ - آپ اپنی ہی تمنا کیا خوب

قدیم

د

جدید

د-ب-ع

ب-ع

پ

- ۱۰۱ - کہ آفتابِ قرمیں ہے آفتاب میں سانپ

قدیم

د

ت

- ۱۰۲ - سر سلامت چاہیے قاتل بہت
 ۱۰۳ - مٹنے والی آند کیں بے چلے پھر سوئے دوست
 ۱۰۴ - آئے گی مگر دیکھئے کب آئے قیامت

د

د

ع

د

ف

- ۱۰۵ - نکلی آنکھ، دل پہ آئی چوٹ

قدیم

د

د

- ۱۰۶ - کہ پھر رہے نہ رہے طاقتِ بیاں میں

جدید

د-ب-ع

- ۱۰۷ - طوفانِ محبت کی چاندیں فریاد
 ۱۰۸ - کچھ آپ بھی کہیں گے مری التما کے بعد
 ۱۰۹ - بلبلوں میں نہ رہی باس وفا میرے بعد

- ۱۱۰ - دل ہر لوٹ ہے کافر پر مسلمان ہو کر
 ۱۱۱ - مڑا کر دم لیا پتھر پٹریں دردِ محبت پر
 ۱۱۲ - دردِ جن کے دل بے درد میں گھر پیدا کر
 ۱۱۳ - کیا یاد آگیا مجھے زنجیر دیکھ کر
 ۱۱۴ - انتہا پہنچی غم کی دل کی ابتداء ہو کر
 ۱۱۵ - تیر پر دردِ غم ہے اسے برباد نہ کر
 ۱۱۶ - یہ درد بے دردا احسان ہے تقدیر دہاں پر
 ۱۱۷ - بنی نہیں اجل سے تقاضا یک بغیر
 ۱۱۸ - جی نرز جاتا ہے غمِ غم کو خیر الیاد دیکھ کر
 ۱۱۹ - اس باب کی زمیں سے آگے آسمان سے دور
 ۱۲۰ - ہاتھ شرمیں اب انو اب ناحق اپنی گزشتہ پر
 ۱۲۱ - مجھے اب ہمارے کی آخرت کا کوئی اندازہ نہ ہے
 ۱۲۲ - نازِ ستم اٹھانے جا، رازِ ستم نہ فاش کر
 ۱۲۳ - یادِ جواس کو نہ پھر گزرا رہنماں بھول کر

ن

- ۱۲۴ - داغِ غم دوسرے وہ قیاسِ نواز
 ۱۲۵ - داغِ ہے داغِ زخمِ دردِ نواز

ش

- ۱۲۷ - ہوش اور مست ہو کے اتنا ہوش ب - ع -
 ۱۲۸ - دل اگر عالم مستی ہے تو سر عالم ہوش - - -
 ۱۲۹ - ٹوٹا ہے میرے عہد میں نرنگ نام عیش د - ب - ع -

ص

- ۱۳۰ - کس کو یہ مرتبہ ملا ہے خاص د -
 قدیم

غ

- ۱۳۱ - دل دہ کی ہے نام کو باقی نشانہ دارغ د - ب - ع -
 جدید

ق

- ۱۳۲ - بہتر ہے مگر عورت بھڑا نکا ہائے شوق د -
 قدیم

ک

- ۱۳۳ - نہر نہ دے گئے تھے تم کو تو ہاتھ اڑانے تمام کج -
 ۱۳۴ - تم جو بی بی تیرا بندہ کافرا - ع -
 ۱۳۵ - آج بندہ میں ہزاروں سپند ک - - -

گ

- ۱۳۶ - گھر نہ دے کہ نہ انھو دل کا گناہ - ع -
 ۱۳۷ - مجھ کو راز نہ دینا ہم کو - ع -

- ۱۵۷ - ہم جان دے کدل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں " " "
- ۱۵۸ - ہر دل خوں ہے دیدہ خوں بارائیں " " "
- ۱۵۹ - یہی ہے ان کو خون آرزو کی آرزو برسوں ب - ع ۶۱۹۲۳
- ۱۶۰ - دیکھوں الٹ کے پردہ داغ جگر کو میں " " ۶۱۹۲۳
- ۱۶۱ - زخم دل پیدا کریں یا زخم دل اچھا کریں " " ۶۱۹۲۲
- ۱۶۲ - یاد وصالِ فخرقل کے شبِ دراز میں " " ۶۱۹۲۳
- ۱۶۳ - ہائے اس قید کو زنجیر بھی دکھا رہیں " " "
- ۱۶۴ - میں ہوں وہ دردِ کلمہ روزگار میں " " "
- ۱۶۵ - دل بے تاب کو بھی دیدہ حیراں کر لیں " " "
- ۱۶۶ - اب ہوش و سواس بھی ٹھہر چکے کوئے ہوتے سے توجہ میں ع - ۶۱۹۲۹
- ۱۶۷ - دل یہ خدا کی مار کھر بھی چین نہیں آرام نہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۶۸ - بسل ہوں لکڑیوں لعل ہوں، فریاد کا قاتل کوئی نہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۶۹ - رحمت کی بجلیوں سے معمور ہیں فضا ئیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۰ - وہ مری بے خبری کی بھی خبر رکھتے ہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۱ - میں ہوں حد امتیاز جلوہ و بال میں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۲ - اس تکلف سے ہے بداد کر بے دلو نہیں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۳ - دل کی نازک خیالیاں نہ گزریں " " ۶۱۹۳۱
- ۱۷۴ - کہہ آج آنکھیں اک قطرہ دریا دامن " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۵ - دل اب زندگی سے خفا چاہتا ہوں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۶ - اب اضطراب کی صورت میں اضطراب نہیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۷ - یہ عالم دل نہ بنی وہ آنکھوں میں نہیں ہو دل میں نہیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۸ - اک بات نکلتی ہے مری لغزش پا میں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۷۹ - وہ جیسا پروردگار ہیں مسکرا کر رہ گئیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۸۰ - اس طرح درد ہیں کہ درد نہیں " " ۶۱۹۳۲
- ۱۸۱ - اپنے جلوؤں میں چھپے جاتے ہیں " " ۶۱۹۳۲

- ۱۵۲ - اس جینوں کو امتیاز عاشقی حاصل نہیں
 ۱۸۳ - وہ نقش کھپا ہوں تری دراہ گزر میں
 ۱۸۴ - شوقی ہے جو بہ سلسلہ امتحان نہیں
 ۱۸۵ - دشمن کا فیصیب چاہتا ہوں
 ۱۸۶ - گم ہو گئی ہے ان کی تجلی جمال میں
 ۱۸۷ - آغوش اضطراب میں سوئے ہوئے سے ہیں
 ۱۸۸ - آپ تکلیف گفتگو تو کریں
 ۱۸۹ - تھی فرش راہ چشم تماشا کہاں کہاں
 ۱۹۰ - بے داد ہے بے داد کے انداز نہیں ہیں
 ۱۹۱ - ان کی رضا کے بندوں میں آزادی کا دستور نہیں
 ۱۹۲ - ان کی نظر نے کیا کیا، ان کی نظر سے کیا کہیں
 ۱۹۳ - اب ہم کہیں ہیں دام کہیں، آئیاں کہیں
 ۱۹۴ - بندھتی ہیں کہیں غلام ٹوٹی ہوئی امیدیں
 ۱۹۵ - اس کرم کی کچھ انتہا ہی نہیں
 ۱۹۶ - لاؤ اے شہید غم آرزو کریں
 ۱۹۷ - یاں ہرزہ کہتا ہے منہ نہیں اک دریا ہوں
 ۱۹۸ - میں تیرے قریب آ رہا ہوں
 ۱۹۹ - یہ بھی تو بتا کریں کہاں ہوں
 ۲۰۰ - کیوں کر تری خوشی کو اپنی خوشی بنالیں
 ۲۰۱ - یادوں سے ہمدونوں سے کیوں بدگمانیاں ہیں
 ۲۰۲ - کوئی بہار کی سی بات اب کے بہار میں نہیں
 ۲۰۳ - شاید اب ہازنموشی بڑھلا کہنے کو ہیں
 ۲۰۴ - جو فروش زہر کو گندم نہا کہنے کو ہیں
 ۲۰۵ - ہر اک شے میں جلوہ ترادیکھتے ہیں

بیاض

و

- ۲۰۶ - مجھ کو خیال یا رکبیس ڈھونڈنا نہ ہو - د - قدیم
- ۲۰۷ - آئے جاؤ مجھے دیوانہ بنائے جاؤ - " - " -
- ۲۰۸ - بھڑاک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ - د - ب - ع - جدید ۶۱۹۱۸
- ۲۰۹ - وہ چھڑا چاہتے ہیں نوک نشتر سے رگ جاں کو - " - " - " - " -
- ۲۱۰ - بلا سے حال دل کچھ بھی سہی ناکھنی کیوں ہو - " - " - " - " -
- ۲۱۱ - تم سے رخصت ہو رہا ہے مہمان لکھنؤ - د - " - " -
- ۲۱۲ - نصیب تو خیر ہے جو کچھ ہے نصیب کا اتمام دیکھو - ع - جدید ۶۱۹۳۲
- ۲۱۳ - اتنی بھی آدمی کو امید کرم نہ ہو - " - " - " -
- ۲۱۴ - دعا چلی ہے مری قسمت آزمانے کو - " - " - " -

د

- ۲۱۵ - ہن ایک شمع رونق محفل جگہ جگہ - د - ب - ع - جدید
- ۲۱۶ - ترک مے و مینا کر اے جبرأت زندان - ع - " -

دھ

- ۲۱۷ - الم لامتناہی کو نہ پوچھ - " - " -
- ۲۱۸ - آئینہ دیکھ اور ذرا مسکرا کے دیکھ - د - جدید ۶۱۹۴۰

ی

- ۲۱۹ - کوچہ یار میں چل دیکھ ۷ جنت میری - د - ع - قدیم
- ۲۲۰ - کیا بات ہے تری نگہ انتخاب کی - د - " -

- ۲۲۱۔ تری شکل ہو آساں اے دل ناواں یہ شکل نہ
- ۲۲۲۔ میدان سے نکلتے تو میں سمجھوں کہ غنجر دل میں ہے
- ۲۲۳۔ سر کے بل یا جائے یا بے سر چلے
- ۲۲۴۔ آساں ٹوٹ پڑے دست دعا گرا گئے
- ۲۲۵۔ بخت کی ناساز گاری اور ہے
- ۲۲۶۔ کدھر گیا ہر تن اضطراب کر کے نچے
- ۲۲۷۔ محبت بھی کوئی تفسیر تھی اے آساں میری
- ۲۲۸۔ گرے کیوں برقی نک کر آشاں سے
- ۲۲۹۔ پھر کوئی پھیر زخم جگر سے نکالے
- ۲۳۰۔ غلط ہوتی ہے لیکن کس قدر پر لطف ہوتی ہے
- ۲۳۱۔ بچھاؤ تم نہ بزم ناز میں صف میرے ماتم کی
- ۲۳۲۔ کرو شناس اجابت نہیں دعا میری
- ۲۳۳۔ ٹوٹا ہے دل مراد و زخ میں جنت کے مزے
- ۲۳۴۔ دل آجا تا کسی بے درد پر کیا چیز ہے
- ۲۳۵۔ جتن چارہ وحشت مگر نہیں ہے نچے
- ۲۳۶۔ نرہت میں بھی دی ہے جو قسمت دین میں تھی
- ۲۳۷۔ جو نصرت ہو رہا ہے اضطراب آنے کو ہے
- ۲۳۸۔ مری تھنا کو وہ لائے دہن بنائے ہوئے
- ۲۳۹۔ اللہ سے ترے دل انداز پریشانی
- ۲۴۰۔ رکھنا قدم تصور جانناں سب حال کے
- ۲۴۱۔ آساں پر اکھڑے جاتے ہیں قدم تاثیر کے
- ۲۴۲۔ سو کام لگے ہیں دل ناکام کے دم سے
- ۲۴۳۔ مری نظر میں ہیں جلوسے کسی کی قامت کے
- ۲۴۴۔ اللہ سے تری یاد کچھ یاد نہیں ہے
- ۲۴۵۔ شب غم بڑھ چلی تھی غمخواری
- ۲۴۶۔ یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو نہ زندگی بھر کی
- ۱۹۹۳ء جدید د-ب-ع-ع جدید
- ۱۹۹۹ء جدید د-ب-ع-ع جدید

۶۱۹۱۲	•	•	•	•	۲۴۶ - اور بے وفا جو کل بھی نہ آج کل ہو گئی
	•	•	•	•	۲۴۸ - درد دنیا میں جب آیا تو دوا بھی آئی
۶۱۹۱۸	•	•	•	•	۲۴۹ - کر دل کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی
	•	•	•	•	۲۵۰ - دانستہ کی ہے خراب نہ گریبانوں کی
	•	•	•	•	۲۵۱ - اب تو جینا ہی پڑے گا، شادی بھی، ناشاد بھی
	•	•	•	•	۲۵۲ - تمام عمر کا قہر تمام ہو جائے
	•	•	•	•	۲۵۳ - تیرا تو اے ستم گرا انسان رہ نہ چلے
	•	•	•	•	۲۵۴ - شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
	•	•	•	•	۲۵۵ - زیست کا ہم پر گماں دیکھ کب تک ہے
	•	•	•	•	۲۵۶ - خندہ تقویر انبساط نہیں ہے
۶۱۹۱۹	•	•	•	•	۲۵۷ - وہ دیا ہے یہ قطرہ لیکن اس قطرے میں دریا ہے
	•	•	•	•	۲۵۸ - برق جب جسم سے دالتہ ہوئی جاں بگھ
۶۱۹۱۹	•	•	•	•	۲۵۹ - سوائے عیش و تنقیر انتظار میں ہے
	•	•	•	•	۲۶۰ - زلف جاناں سے بنا ہے کبھی سودا ز بنے
	•	•	•	•	۲۶۱ - اکثر مضمین نظر کی الٹ دیں نقاب سے
۶۱۹۲۰	•	•	•	•	۲۶۲ - تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
۶۱۹۱۷-۱۹	•	•	•	•	۲۶۳ - ہم نے گن گن کے لیے خونِ وفا کے بدلے
	•	•	•	•	۲۶۴ - وہ اک نگاہ جس میں گلہ بھی جیا بھی ہے
	•	•	•	•	۲۶۵ - یہی کیا ستم کرنے تو کر جفا کر کے
۶۱۹۲۱	جدید	د-ب-ع			۲۶۶ - خاکِ دل اللہ اکبر کی سی کا فر خیز ہے
۶۱۹۲۲	•	•	•	•	۲۶۷ - ناموس عشق پر بیہ ضرر گاہ کیے ہوئے
	•	•	•	•	۲۶۸ - کیا تماشا ہے کہ دل کا چور بھی زندیدہ ہے
	•	•	•	•	۲۶۹ - تری خدائی کے قربان ماسوا کیا ہے

- ۶۱۹۲۲ پ-ع ۲۷۰۔ ملتی ہے زمانے کی نظر ان کی نظر سے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۷۱۔ خلوتِ یاد یار میں کوئی خیال رہ نہ جائے
- ۶۱۹۲۲ " " ۲۷۲۔ تم وجہ بے خودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۷۳۔ مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کرے کوئی
- " " ۲۷۴۔ دل آئینہ ہے کہ کٹھ آئینہ کا کھتا ہے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۷۵۔ یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی
- " " ۲۷۶۔ لازم نہیں کہ خونِ تمنا نہ کیجیے
- " " ۲۷۷۔ ہر قدم پر نقش پائے راہر دیکھا کیے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۷۸۔ اس صفتِ ماتم میں اک شمع کی خاموش ہے
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۷۹۔ موت طے تو مفت زلوں، ہستی کی کیا ہستی ہے
- ۶۱۹۲۲ " " ۲۸۰۔ خوابِ محبت کی تعبیر نظر آئی
- " " ۲۸۱۔ فتنہ، شامِ غم کے بعد فتنہ، حشر ہی سہی
- " " ۲۸۲۔ پہلو میں تجھے ڈھونڈے اے درد کہاں کوئی
- " " ۲۸۳۔ جو عمر صرف تماشا ہے حسن یار ہوئی
- " " ۲۸۴۔ دنیا مری راحت کی قسمت نے مٹا ڈالی
- ۶۱۹۲۳ " " ۲۸۵۔ چشم بد درد دلہن بن کے شباب آتا ہے
- " " ۲۸۶۔ کیا تری شانِ کبریا ئی ہے
- " " ۲۸۷۔ گھر وہ صحر اک بہار آئے تو زنداں ہو جائے
- " " ۲۸۸۔ قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے
- ۶۱۹۲۲ " " ۲۸۹۔ ہاں نظر دے تو تجھے فرستِ حیرانی دے
- " " ۲۹۰۔ بہت دنوں مرے ماتم میں سو گوارا رہے
- پ-ع ۲۹۱۔ کہنے کو جو میں نہیں وہ تو ہے
- " " ۲۹۲۔ میں جو دیا، مسکرا کے رہ گئے

- ۲۹۳۔ ہے شمع بھی پردازہ پرواز کو کیا کہیے
- ۲۹۳۔ ہر سانس کے پردے میں قاتل نظر آتا ہے
- ۲۹۵۔ ذرے ہیں اک جہانِ حقیقت لیے ہوئے
- ۲۹۶۔ یوں کرنے لیے پیدا دو پھول بھی گلشن نے
- ۲۹۷۔ میں غم تماشا ہوں، دنیا ہے تماشا ئی
- ۲۹۸۔ مہرباں سمجھا کیے نامہرباں دیکھا کیے
- ۲۹۹۔ ادا رازِ دلِ تمنا کہیں جسے
- ۳۰۰۔ جب تک رحمت کا ہر پہلو دل کا دامنِ تمام نہ لے
- ۳۰۱۔ جو جس قدر قریب ہے اتنا ہی دور ہے
- ۳۰۲۔ لہذا لہذا کہ بھرغم کی فزوانی ہے
- ۳۰۳۔ دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
- ۳۰۴۔ آنے لگی ہے ذکرِ دفا سے جیا جیے
- ۳۰۵۔ مرے حواس ٹھکانے لگا دیئے تو نے
- ۳۰۶۔ یعنی جو سحر ہو بھی گئی شام نہیں ہے
- ۳۰۷۔ یاد تیری کسی عنوان نہ فراموش ہوئی
- ۳۰۸۔ جب گلستان چاہیے تھا اب بیاباں چاہیے
- ۳۰۹۔ آئینہ طلبِ فرما کثرتِ تماشا سے
- ۳۱۰۔ اللہ رے کرم، ہم اور توفیقِ گنہگار
- ۳۱۱۔ ہم ہیں اور عمر ابد اور حسرت یک سجدہ ہے
- ۳۱۲۔ صبح کہتے ہیں جسے وہ شام کا پیغام ہے
- ۳۱۳۔ وہ دامنِ نگاہ میں ہیں بجلیاں لیے ہوئے
- ۳۱۴۔ تو اعتبارِ ہستی بے اعتبار ہے
- ۳۱۵۔ یہ زندگی تو اب تک امیدِ زندگی ہے

- ۳۱۶۔ اور شفا قہر مختصر نہ ہوئی
 ۳۱۷۔ جب مجھے منزل نے کھویا، مل گئی منزل مجھے
 ۳۱۸۔ تدبیر مقدر تھی تقدیر کو کیا کیجیے
 ۳۱۹۔ جفا کم کر، جفا اب روح پرور ہوتی جاتی ہے
 ۳۲۰۔ طبیعت بے نیاز غفور دین معلوم ہوتی ہے
 ۳۲۱۔ اے دستِ کرم پردہ تدبیر اٹھا دے
 ۳۲۲۔ دیوانہ، ہشیار کو دیوانہ بنا دے
 ۳۲۳۔ مری نظریں مرا اعتبار رہنے دے
 ۳۲۴۔ اب دل کا یہ عالم ہے نہ دینا ہے نہ دینا ہے
 ۳۲۵۔ دستِ وحشت میں ہے دامنِ نہ گریباں کوئی
 ۳۲۶۔ ہر نفس اک آڑ ہے اس رنگِ پنہاں کے لیے
 ۳۲۷۔ جی بہل جاتا کسی تدبیر سے
 ۳۲۸۔ میں ہی میں ہوں، مرے سوا کیا ہے
 ۳۲۹۔ تو ہی جنوں کا آسرا، تو ہی سکوں کی آس ہے
 ۳۳۰۔ عمر تیرے ہی غم میں گزرے گی
 ۳۳۱۔ اس میں اب شاد ہے یا کوئی ناشاد ہے
 ۳۳۲۔ مگر اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
 ۳۳۳۔ زندگی رکڑ براہ ہوتی ہے
 ۳۳۴۔ دم توڑ دیا کیا ترے قدموں پر کسی نے
 ۳۳۵۔ نذر اربابِ درد رہتا ہے
 ۳۳۶۔ کچھ تمہیں کو مری خبر نہ ہوئی
 ۳۳۷۔ ہر تبسمِ پردہ دار غم نظر آیا مجھے
 ۳۳۸۔ وہ وہ کے ٹوٹی ہیں امیدیں ہی سہی
 ۳۳۹۔ تو آئے نظر چدر نظر جائے
 ۳۴۰۔ زمیں تک ہے رسانی آساں کی

- ۶۱۹۳۸ - ۳۴۱۔ کشتی کو طاسا صل ٹکرائی ساحل سے
- " ۳۴۲۔ ادا بے دلی بقدریک آہ بھی نہ بکھے
- " ۳۴۳۔ بھول ہے ترے گوشہ دامن کے لیے ہے
- " ۳۴۴۔ جدا ہو رہے ہیں جدا ہونے والے
- " ۳۴۵۔ ہم نے دنیا میں قیامت دیکھ لی
- " ۳۴۶۔ زندگی درد بناتی تھی دوا سے پہلے
- " ۳۴۷۔ غموشی اہل دل کی داستان ہے
- " ۳۴۸۔ مجھے قرار سے دیکھا تو مسکرا کے چلا
- ۶۱۹۳۹ " ۳۴۹۔ درد جگر کی ہر دوا درد مال ہو گئی
- " ۳۵۰۔ تو ذرا تم نے سی دیے ہوتے
- " ۳۵۱۔ جمال دیدہ پہ بجلی گرائی جاتی ہے
- " ۳۵۲۔ نیند اپٹتی ہے اس کہانی سے
- ۶۱۹۳۵ " ۳۵۳۔ مشق خرام ناز کرواں نہ سہی بسہی سہی
- " ۳۵۴۔ دم محبت میں نکل جانے کو ہے
- " ۳۵۵۔ منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
- " ۳۵۶۔ جو آپ سے مل گیا بہت ہے
- " ۳۵۷۔ دل کی بستی خراب ہو کے رہی
- " ۳۵۸۔ مر کے شرمندہ قاتل نہیں ہونے پاتے
- " ۳۵۹۔ آخری صورت نکل کر رہ گئی
- جد ۳۶۰۔ زندگی کسی عذاب میں گزری
- " ۳۶۱۔ آشوب صد جہان تمنایے ہوئے
- " ۳۶۲۔ دل کو آخر لہو کیے ہی بنی
- " ۳۶۳۔ مجبور غم اتنے بھی مجبور نہیں ہوتے
- " ۳۶۴۔ پھر ہماری خبر ہی جائے گی
- " ۳۶۵۔ اس حسن تجاہل کو کس طرح کرم کہیے

- ۳۶۷۔ کچھ تو اپنی سی چارہ گر کرتے
جد
- ۳۶۸۔ حد سے گزری دل کی غزابی، دل کی غزابی کیا کہیے
•
- ۳۶۹۔ یہ دونوں عالم کچھ بھی نہیں بکڑے ہیں مرے افسانے کے
•
- ۳۷۰۔ دیوانے کا خوب اور وہ بھی خواب قیامت کیا کہیے
•
- ۳۷۱۔ ہم تجھ سے چھپا کر بھی ترا نام نہ لیتے
۶۱۹۳۹
- ۳۷۲۔ کرتے تو ہم اپنا ہی کچھ تم سے گلا کرتے
•
- ۳۷۳۔ تدبیر کا حاصل کیا کہیے تقدیر کی گردش کم نہ ہوئی
•
- ۳۷۴۔ کچھ یوں بھی زبان نہیں کھلتی کچھ درد سوا ہو جاتا ہے
•
- ۳۷۵۔ وہ آپ اپنے تصور میں آکے آئے تھے
•
- ۳۷۶۔ پھر تم امید دار کر کے چلے
•
- ۳۷۷۔ اتنا تو کرو کروم سے پہلا
•
- ۳۷۸۔ زندہ مشق ہائے وہو کرتے رہے
•
- ۳۷۹۔ کہ دل میں اب نہیں طاقت سنائے جانے کی
ش ۶۱۹۴۰
- ۳۸۰۔ پھر ظلم کی راہ تک پہنچے کوئی
•
- ۳۸۱۔ آخری کچھ پیام تھے دل کے
•
- ۳۸۲۔ یہ کیوں کہوں کہ ان کی تمنا عذاب ہے
۶۱۹۴۱
- ۳۸۳۔ جیسا نہ بہ اندازہ پیمانہ نہیں ہے
•
- ۳۸۴۔ حسن نظارہ ابھی پردہ آوازیں ہے
ماہنامہ دستور، لاہور
- ۱۔ فردیات
۲۔ تفصیلات
۱۔ برغزل غالب
۲۔ برغزل امیر مینائی
۳۔ برغزل حسرت لکھنوی (در صنعت توشیح)
۳۔ حمد
۴۔ قصیدہ ہر نسل بریلی کالج
۶۱۸۹۸

- ۵۔ رباعیات
۶۔ قلمیات
۷۔ منظومات و متفرقات
- ۱۔ علم
۲۔ دنیا اور دنیا کے دوست
۳۔ دار فنا
۴۔ جلسہ اردوئے معلیٰ
۵۔ مذمت غازی
۶۔ مدح عثمان علی خاں
۷۔ قطعہ دیگر
۸۔ معرفت نفس سال گمرہ سرسید احمد خاں
۹۔ تہنیت راجہ ارجم کمار
۱۰۔ نامہ بنام سرکشن پر شاد شاد
۱۱۔ نامہ بنام امام الدین
۱۲۔ سہرا
۱۳۔ سہرا نواب نصر اللہ خاں
۱۴۔ یوم وفات سرسید
۱۵۔ وفات رضا نواز جنگ
۱۶۔ وفات کشن پر شاد شاد
۱۷۔ وفات امیر مینائی
۱۸۔ کتبہ قبر خانی
۱۹۔ تاریخ دیوان فانی
۲۰۔ باغ نشاط کشمیر
۲۱۔ تماشاے بہار
۲۲۔ عرض حال
- ۶۱۹۰۲
۶۱۹۳۳
۶۱۹۳۳
۶۱۹۳۴
۶۱۹۳۴
۶۱۹۳۲
۶۱۹۳۲
۶۱۹۳۲
۶۱۹۳۶
۶۱۹۰۴

۲۳- مرگدشت ناندر

۲۳- نظام الاوقات

۲۵- یاد

ضمیمه ۱ - غزلیات فارسی

ضمیمه ۲ - تراکیب فانی

دیباچہ

جدید اردو نثرلبن چار ستونوں پر قائم ہے ان میں فانی کا نام امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کو دوسرے ہم عصروں حسرت۔ اصغر اور بگرہ کئی اعتبار سے امتیاز حاصل ہے۔ فانی کے جذبات اور خیالات میں ایک ایسا نکھار ہے جو دوسروں کے یہاں نہیں پایا جاتا۔ ہماری المیہ شاعری کی کہانی میر سے شروع ہو کر فانی پر منتهی ہوتی ہے۔ مگر فانی کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے غم کے سامنے سپر نہیں ڈالی۔ وہ اس کو مقابلہ تو نہیں کر سکے مگر غم کو تکریر بلفنس کا ذریعہ بنا دیا۔ ازلہ جب یہ کہتا ہے کہ شاعری زندگی کی ایسی تنقید ہے جو حسن اور صداقت کے تابع ہے تو اس کے قول کی صداقت کی تائید فانی کے کلام میں ملتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کی شاعری کے گرد غم و آلام کا حصار ہے۔ مگر یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس تصور غم کو جمالیاتی احساسات کے ساتھ جس طرح فانی نے پیش کیا ہے اردو شاعری میں اس کی مثالیں نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غالب نے بیسویں صدی میں دو قالب اختیار کیے ایک نے فانی کی شکل اختیار کی اور دوسرے نے اصغر کی۔ مگر غالب کے شعری و ورثہ جس خوبی سے فانی نے نبھایا ہے وہ اصغر کے مقابلہ میں زیادہ گراں قدر ہے۔

ان اوصاف کے باوجود ہمارے ناقدین نے تنقید اور فانی کے درمیان تعصبات اور ممانعت کے استہ پر دے حائل کر دیے ہیں کہ ان کی شاعری کی قدر و قیمت کا تعین نہ ہو سکا۔ علی گڑھ میگزین "فانی نمبر" شائع کر کے کچھ فرض کفایہ ادا کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر عرصہ کی ذہنوں پر جمی ہوئی گرد اتنی آسانی سے دور نہیں ہو سکتی تھی۔ شکر کا مقام ہے کہ کن کے ایک ناقد کو فانی کی غریب الوطنی کا احساس ہوا اور اہل ادب کی طرف سے اس ناقدی کا کفارہ اپنے تحقیقی مقالہ

کی صورت میں ادا کرنے کی کوشش کی۔ میری مراد پروفیسر مثنیٰ تسم کے تحقیقی مقالہ ”فانی بدایونی“ کی شخصیت اور شاعری سے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مقالہ نے فانی کو وہ مقام دلا ہے جس کی جو اس کی تاریخ ادب نے اب تک نہیں دیا تھا۔ میری عرصہ سے خواہش تھی کہ فانی سے جو عرصہ کیا جاتے رہے ہیں۔ ان کا جواب لکھوں چنانچہ ”فانی کی شاعری“ کے نام سے ایک کتاب منصفہ شہود پر آئی۔ مگر اس کے باوجود معلوم نہیں کیوں ایک کسک سی تھی کہ فانی کا ایک دیدہ زیب کلیات شائع ہو۔ ترقی اردو بیورو کی توسط سے یہ موقع فراہم ہو گیا اور آج کل طود پر کلیات کو پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ اس موقع پر خاص طور پر اپنے دوست پروفیسر مثنیٰ تسم کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ جن کے تحقیقی مقالہ نے قدم قدم پر رہنمائی کی اور غزلوں کے سینہ کا تین اپنی کی کتاب کے حوالے سے پیش کر رہا ہوں۔ نیز انھوں نے ازراہ کرم بیاض فانی سے چند غزلیں نقل کر کے مرحمت فرمائیں جو فانی کے کسی مجموعہ میں دستیاب نہیں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تدوین کلیات فانی کا کام معنی تسم صاحب انجام دیتے تو کلیات کے حسن میں اضافہ ہو جاتا۔ تاہم میں فیہ ذمہ داری قبول کی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ ذاتی کمزوریات کے باعث غیر معمولی تاخیر ہو چکی ہے مگر امید ہے کہ یہ کلیات فانی شناسی میں معاون ثابت ہو گا۔

اس کلیات کو مرتب کرنے وقت جن امور کو پیش نظر رکھا ہے ان کے بارے میں چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ موجودہ کلیات کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ترتیب زمانی کے اعتبار سے غزلوں کو ردیف کے اعتبار سے شامل کیا گیا ہے۔ دیوان۔ باقیات۔ عرفانیات۔ وجدانیا اور کلیات۔ البتہ بیاض کی غزلوں کو ردیف کے اعتبار سے سب سے آخر میں رکھا ہے۔ اگر کسی غزل میں دوسرے دیوان کے شعر کا اضافہ ہے تو اس کی وضاحت حاشیہ پر کر دی۔ البتہ فردیات میں حروف تہجی کے علاوہ اور کسی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔

۲۔ تین اشعار کو ایک مکمل غزل میں شمار کیا ہے۔ البتہ ایک یا دو اشعار کو فردیات کے ذیل میں شامل کیا ہے۔

۳۔ قدیم سے مراد ۱۹۰۴ء سے قبل کی غزلیں اور جدید سے ۱۹۱۴ء کے بعد کی غزلیں ہیں۔ آئندہ فانی پر کام کرنے والوں کو زمانے کے تعین میں سہولت ہوگی۔ یہ تقسیم دیوان فانی کے حوالے سے کی ہے، مولوی وحید احمد نے دیوان فانی کے مقدمہ میں ان ادارہ کی وضاحت

کر دی ہے۔ انہی کی نشان دہی پر فہرست میں اشارہ کر دیا گیا ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ وجدانیت کی غزلیں دوسرے مجموعوں سے الگ ہیں مگر باقیات کی بہت سی غزلیں عرفانیت میں موجود ہیں۔ یہی صورت دیوان کی غزلوں کی بھی ہے اس نکتہ کو نظر انداز کر دیا۔ البتہ جہاں عرفانیت اور باقیات کو مرتب کرتے وقت دیوان کے جن اشعار کو حذف کر دیا گیا تھا ان کو اس کلیات میں شامل کر کے حاشیہ پر ان کی نشان دہی کر دی ہے۔

۳۔ فانی کی نظم، جلسہ سالانہ اردو نے معلیٰ علی گڑھ کے آخر میں دو غزلیں بھی شامل ہیں۔ ان غزلوں کو وہاں بدستور رکھا ہے۔

(۱) شاید اب راز نموشی برملا کہنے کو ہیں

(۲) جو فروش زہد کو گندم نما کہنے کو ہیں

۵۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابتداء میں فانی نے بعض غزلوں میں تخلص، شوکت ہی رکھا تھا۔ مگر بعد کو جب 'فانی' تخلص اختیار کیا تو "شوکت" کو بدل کر فانی، لکھ دیا۔ اسی سے وزن میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ اگرچہ یہ بات برنائے قیاس ہی کہی جاسکتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شوکت، تخلص کے ساتھ کوئی غزل دستیاب نہیں ہوئی۔ البتہ 'بیاض فانی' کے حوالہ سے جو غزلیں مفتی بسم صاحب نے نزائیت کی ہیں ان کے مقطعوں میں 'شوکت' تخلص موجود ہے۔ اس کے علاوہ کسی قدیم غزل میں یہ تخلص نہیں ملتا۔ ان غزلوں کے مقطعے درج ذیل ہیں۔

یکس غیرت گل کی ہے آمد آمد کہ ہر غنچہ شوکت کھلا دیکھتے ہیں

کرچکے دفن تو پھر رنج کسے تھا شوکت خوش خوش آئے مرے گھر اہل غزائیرے بعد

خوں دلایا عمر بھر شوکت فراق یار نے مرتے، تے بھی نہ نکلا کوئی ارماں بھول کر

ز قتل نامہ بر شوکت حزیں ہو کہیں مزاج یار ہے یارب ذوالمنن بکڑا

یہ درویش سرنی بسم۔ ایک ذاتی خط میں مجھے تحریر کیا تھا۔

"فانی پہلے شوکت تخلص کرتے تھے۔ بعد میں تخلص بدل دیا۔ ایسا نہیں ہوا کہ شوکت

کو فانی سے بدلا ہو"

۶۔ کلیات کی فہرست میں یہ جدت کی ہے کہ محض غزلوں کے مصرعے ہی نہیں دیے بلکہ اس بات کا بھی اہتمام کیا ہے کہ یہ پتہ چل جائے کہ مطلوبہ غزل کس مجموعہ میں ہے نیز وہ جدید

ہے یا قدیم اور جہاں تک معلومات فراہم ہو سکیں وہاں ان کے سن بھی دیدے ہیں۔
سنیں کا یہ تعین بروفسر مفتی نسیم کے تحقیقی مقالہ "فانی بدایونی حیات شخصیت اور
شاعری سے کیا ہے۔

۷۔ فانی کا فارسی کلام اور تراکیب فانی کو نسیم میں اس لیے شامل کیا ہے کہ دونوں کی نوعیت
فانی کے اردو کلام سے الگ ہے۔ "تراکیب فانی" کو یہاں افادیت کے خیال سے شامل کر
دیا ہے۔ اس سے قبل میری کتاب "فانی کی شاعری" کے نسیم میں شامل ہے اس لیے
رشد حسن خاں صاحب کا ممنون ہوں۔

اس وقت فانی کے جو مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ دیوان فانی مرتبہ وحید احمد نقیب پریس بدایوں، مطبوعہ ۱۱۲۱ع
- ۲۔ باقیات فانی اگرہ اخبار پریس اگرہ، مطبوعہ ۱۹۲۶ع
- ۳۔ عرفانیات فانی انجمن ترقی اردو، دہلی، مطبوعہ ۱۹۳۹ع
- ۴۔ وجدانیات فانی دارالکتابت حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۴۰ع
- مطبوعہ ادیبہ چھتر بازار حیدرآباد مطبوعہ ؟
- ۵۔ کلیات فانی، مرتبہ حیرت بدایونی حیدرآباد، مطبوعہ ۱۹۳۶ع
- دہلی، مطبوعہ ؟
- ۶۔ شرح دیوان فانی، شارح و مرتبہ افتخار بیگم صدیقی، دہلی، مطبوعہ ۱۹۸۳ع
- (ان کے علاوہ فانی کی کچھ اور تخلیقات تھیں جو شائع ہو گئیں ان کی تفصیل یہ ہے۔
- ۱۔ ۱۸۶۷ع میں جب ان کے والد کو ان کی شعر گوئی کا پتہ چلا تو ان کا دیوان نذر آتش کر دیا۔
- ۲۔ ۱۹۰۱ع میں رشک پیہ کے ڈرامہ (رج) اڈو اباوٹ نٹھنگ (کا ترجمہ شائع ہو گیا۔
- ۳۔ ۱۹۰۲ع میں ملٹن کے کومس کا اردو ترجمہ ضائع ہو گیا۔
- ۴۔ ۱۹۰۶ع میں جب وہ علی گڑھ میں تھے تو ان کا دوسرا دیوان چوری ہو گیا۔
- مونوی وحید احمد دیوان ثانی کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں۔
- "۱۸۹۸ع میں پہلا دیوان مکمل کر لیا جو نامساعدت طبع کی بدولت اشاعت سے

پیشتر ہی ضائع ہو گیا۔ ۱۹۰۱ء میں شکسپیئر اور ملٹن کے مذکورہ بالا ڈراموں کو ہندوستانی لباس پہنایا۔ مگر ان دونوں کا حشر بھی وہی ہوا جو دیوانی اول کا ہوا تھا۔ لباس مشرقی ان تالیفات کا کفن ثابت ہوا۔ دوسرا دیوان ۱۹۰۴ء میں وجود میں آیا اور عنایات احباب کا مرحر رہ کر غالباً پہلے دیوان کی تلاش میں یہ بھی ملک عدم کو چل بسا۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز کب سے ہوا۔ مگر ناقدین کا خیال ہے کہ فانی نے گیارہ بارہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔

انہی تخلیقات کا ضائع ہو جانا فانی کے لیے سانحہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۶ء تک فانی اتنے دل برداشتہ رہے کہ شعر کہنا بھی ترک کر دیا۔ مگر پھر جذبہ کی تحریک ہوئی اور انھوں نے شاعری شروع کر دی اور تاریخ ادب ایک بہت بڑے نئے سارہ سے چمکی دیوان فانی کے دیباچہ میں مولوی وحید احمد لکھتے ہیں:-

”ان ناکامیوں کے تجربہ تلخ نے جناب فانی کو عرصہ دراز کے لیے ساکت کر دیا اور بظاہر ہر مشق سخن سے دست کش ہو گئے۔ لذت درد و عادت فریاد کا خون منہ کو لگ چکا تھا۔ زبان قلم بریدہ ہونے پر بھی گنگ نہ تھی۔ پرانا چسکا رہ کر طبع موزوں کی چٹکیاں لیتا تھا۔ ۱۹۱۶ء سے از سر نو نالہ و فریاد لب تک آکر نغمہ نواز ہونے لگا۔“

یہاں شاید اس امر کا اظہار نامناسب نہ ہو کہ ان کی ایک بیاض (بیاض فانی) پر دفتر غنی، قسم کی تحویل میں ہے۔ انھوں نے ازراہ گرم فانی کا غیر مطبوعہ کلام اسی بیاض سے عنایت کیا تھا۔ جن علامات سے اس کلیات میں کام لیا گیا ہے ان کی طرف اشارہ ضروری ہے۔

د۔ دیوان فانی
ع۔ عرفانیات فانی
ش۔ شرح دیوان فانی

فانی کے کلام میں تین غزلیں ایسی بھی ملی ہیں جو رباعی کی بحر میں ہیں
(۱) طوفان محبت کی ہے زدیں فریاد (۲) اس بزم میں خدمت سپندی کب تک
(۳) پھر ظلم کی راہ تک رہے کوئی۔

آخر میں اپنا خوشگوار فرض خیال کرتا ہوں کہ ترقی الدویہ و روکی ڈاکٹر کٹر فہمیدہ بیگم کا شکریہ ادا کروں جن کی تحریک نے مجھے اس کام کی تکمیل پر آمادہ کیا۔ میں ممنون ہوں اپنے دوست ڈاکٹر ابو الفیض سحر اور شیخ سلیم احمد کا کہ ان کا تعاون مجھے ہمیشہ حاصل رہا ہے۔

ظہیر احمد مصالقی

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی
دہلی

مقدمہ

فانی ۱۳ ستمبر ۱۸۴۹ء کو بمبئی (بدایوں) میں پیدا ہوئے۔ شاہ عالم کے عہد میں ان کے مورث اعلا اصالت خاں کابل سے آئے اور دربار دہلی سے وابستہ ہو گئے۔ اصالت خاں اور ان کی اولاد کو دربار دہلی سے منصب اور خطابات عطا ہوئے۔ نواب بشارت خاں جو فانی کے پرداد تھے، بدایوں کے گورنر مقرر ہوئے۔ فانی نے جب آنکھ کھولی تو عیش و فراغت کی زندگی تھی۔ انھوں نے ایک مضمون میں اپنے اور اپنے خاندان کے بارے میں لکھا ہے :-

”میں ۱۳ ستمبر ۱۸۴۹ء کو دنیا میں لایا گیا۔ نسلاً پٹھان ہوں۔ اصلی وطن کابل ہے۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی کے زمانے میں میرے مورث اعلا اصالت خاں نامی ہندوستان آئے۔ دربار دہلی نے انھیں اور ان کے جانشینوں کو بہت نوازا ممتاز عہدوں پر فائز کیے جانے کے علاوہ جاگیرات، خطابات، منصب وغیرہ سے سرفراز کیے گئے۔ نواب بشارت خاں میرے پردادا تھے۔ صوبہ بدایوں کے گورنر تھے۔۔۔۔۔ مگر زمانے کے انقلاب نے رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچا دی کہ میرے والد شجاعت علی خاں صاحب جو موٹ اعلا سے چھٹی پشت میں تھے، پولیس کی ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔“

اس اقتباس سے مراد یہ ہے کہ فانی نے جس فقہا میں آنکھ کھولی اس میں اگرچہ وہ شان و شوکت

۱۔ بحوالہ ضیاء احمد بدایونی ہماری زبان دسمبر ۱۹۵۶ء

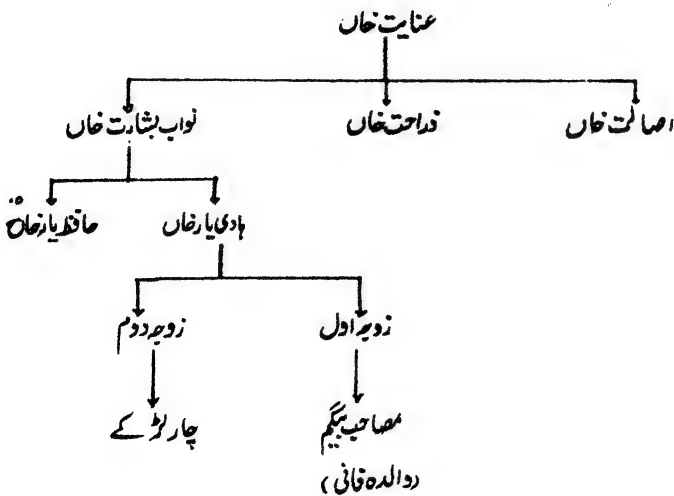
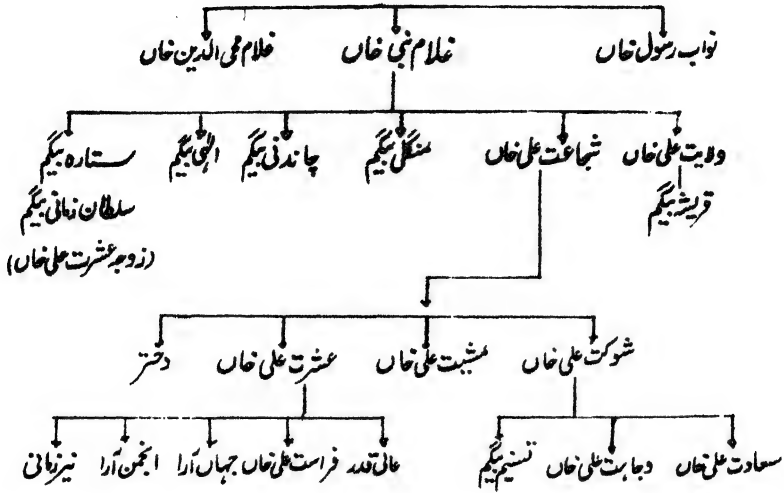
۲۔ فانی کا چوتھا تخت سوانح مطبوعہ بنگا رجنودی ۱۳۵۶ھ

توہیں رہی تھی مگر پھر بھی ایک اسودہ زندگی بسر کرنے کے لیے حالات سازگار تھے، علی گڑھ سے ۱۹۰۱ء میں بی۔ اے۔ ۱۹۰۸ء میں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ۔ بریلی اٹاؤہ۔ آگرہ اور بدایوں میں وکالت کی مگر مزاج کی مناسبت نہ ہونے کی وجہ سے بیشتر ترک کر دیا۔ علم محترم آفتاب احمد جوہر کہا کرتے تھے کہ جس زمانے میں وہ اور فانی دونوں وکالت کرتے تھے اس وقت فانی کا یہ حال تھا کہ مقدمہ سے بے نیاز بار میں بیٹھے شعروشاعری کرتے اور اگر گرمی کا زمانہ ہوتا تو بار سے نکلنا ان کو ناگوار ہوتا۔ ظاہر ہے ایسے میں وکالت چلتی تو کیوں کر۔ ۱۹۳۲ء میں وکالت ترک کر کے حیدرآباد چلے گئے، وہاں صدر مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ فانی جب حیدرآباد گئے تو شاید ان کو امید تھی کہ وہ نظام کی اسنادی پرفائز ہو جائیں گے مگر خودداری کا یہ حال تھا کہ اپنی زبان سے اظہار مدعا نہ کر سکے اور صدر مدرس کی جگہ پر قناعت کرنا پڑی۔ کچھ متلون مزاجی۔ کچھ ملکی اور غیر ملکی سیاست۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۳۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ یزدانہ مالی اور ذہنی مصائب میں گزرا۔ آخر ۲۷ اگست ۱۹۴۱ء کو اس دار فانی سے رخصت ہو گئے اور حیدرآباد کی زمین کو ہی اپنی آخری آرام گاہ بنایا۔

اس دار فانی میں تھا جو بدنام حیات اک عمر دم لمورد الزام حیات
فانی جس کی حیات تھی حسرت مرگ اس خاک میں دفن ہے وہ کام حیات
ڈاکٹر مفتی تبسم نے خاندان فانی کا جو شجرہ پیش کیا ہے وہ صفحہ ۳۵ پر قارئین کی معلومات کے لیے دیا جا رہا ہے۔

شجرہ

داد خاں
نواب اکبر علی خاں



فانی کی شاعری اور ذہنی ارتقا کو سمجھنے کے لیے ان کی زندگی اور سیرت کے بعض گوشوں کو نمایاں کرنا ضروری ہے۔ فانی کی سیرت کے سب سے اہم پہلو ان کی خودداری اور اُتار ہے، یہی سبب ہے کہ امرایک محفلوں میں ایک مجلس دوست تو بن کر بیٹھ سکتے تھے مگر اثر کا مصاحب رہنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ صدق جاسی نے اعتراف کیا ہے کہ فانی کو جو مواقع میسر ہوئے اس میں وہ اپنے لیے کیا کچھ حاصل نہیں کر سکتے تھے مگر شہزادہ کے دربار میں ان کی غیرت نے گوارہ نہ کیا کہ دوسروں کی طرح کا سہ گدائی لے کر کھڑے ہوں۔ فانی اپنے ایک مضمون میں شاعر کے معیار کا جو پیمانہ قائم کرتے ہیں وہ دراصل خود ان کی اپنی زندگی کی غائز ہے۔

”جو شعر اصح معنی میں شعرا تھے یا ہیں وہ شعر کو اس کے صحیح درجہ سے گرانے کے لیے نہ کسی قیمت سے خریدے جا سکتے ہیں اور نہ کسی قوت سے مرعوب ہو سکتے ہیں۔ وہ ہر مصیبت کو جو اس مسلک کی بدولت ان پر ٹوٹتی ہے خندہ پیشانی سے برداشت کرتے رہے ہیں اور برداشت کرتے رہیں گے۔“

فانی کے کلام میں بھی ان کی سیرت کی جھلکیاں نظر آجائیں گی۔

اک کلمہ شوق لب پہ لایا نہ گیا افسانہ آرزو سنایا نہ گیا
فانی ارنی نہ اپنے منہ سے نکلا احسان تجلی بھی اٹھایا نہ گیا

فانی کی شخصیت کے دوسرے پہلو اسی ایک خودداری کے گرد گھومتے ہیں۔ دل درد آشنا۔ تواضع انکسار۔ بے لوث محبت۔ معیار اخلاق پر ان سب کی قدر ہے مگر بازار میں ان کی قیمت کچھ بھی نہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فانی کی اہم زندگی کا آغاز اسی اخلاقی درس سے شروع ہوتا ہے۔ مولانا ضیاء احمد بدایونی نے ”ہماری زبان“ میں فانی کی شخصیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں تحریر کرتے ہیں:-

”اگرچہ آخر میں زندگی کی مایوسیوں اور نا کامیوں نے بالکل ہی ان کا دل بھجا دیا تھا لیکن وہ ہمیشہ سے افسردہ طبیعت نہ تھے۔ بلکہ شروع میں خاصے خوش طبع اور ظریف مزاج تھے۔ گھر میں بھائی بہن اگر خاموش یا اداس ہوتے تو ان سے کہتے، تم لوگ ہنسی خوشی رہا کرو۔ مجھے روتی صورت بُری معلوم ہوتی ہے۔ اگر

کسی کو اس دیکھتا ہوں تو میرے دل کو صدمہ ہوتا ہے، آخر زمانے میں بھی وہ
 غم کی تلخی کو تبسم کی شیرینی سے چھپانے کا سلیقہ رکھتے تھے۔
 قاضی عبد الغفار نے ان کی شخصیت کا تجزیہ ان الفاظ میں کیا ہے:-
 ”کہا کرتا تھا کہ شاعر اچھا ہے معلوم نہیں کہ آدمی کیسا ہے۔ جب ان کو دیکھا تو معلوم
 ہوا کہ جتنا کہ وہ شاعر ہے اس سے زیادہ انسان ہے۔“

فانی کی شاعری کا محور ان کے صوفیانہ افکار ہیں۔ ان کو مقصودانہ افکار اور واردات میں
 جو وابستگی نظر آتی ہے اس میں حصہ ان کے وطن بدایوں کی مذہبی روایات کا بھی ہے۔ فانی
 تصوف کو انسانیت کی تکمیل کا راستہ خیال کرتے تھے۔ تصوف کا یہی رشتہ مذہبی سماجی اور
 اخلاقی نظام سے جا ملتا ہے۔ فانی کے اخلاقی درس کے دو منبع ہیں۔ ایک عشق اور دوسرا
 غم۔ ان دونوں کے امتزاج سے فانی کو زندگی اور شاعری میں تجربات حاصل ہوئے ہیں۔
 گہرائی اور گیرائی پیدا ہوئی ہے۔ یہاں شاید فانی پر وہ اعتراض بھی رد ہو جائے کہ وہ قنوطی
 تھے۔ ایک ناقد کا قول ہے کہ صوفی یا عارف قنوطی نہیں ہو سکتا۔ وہ اگرچہ کسی حلقہ ارادت
 سے وابستہ نہیں تھے۔ مگر فطری طور پر انھوں نے اپنے ذہن میں جو نظام فکر قائم کیا تھا
 اس کی مثال صوفیانے کرام کی خانقاہوں میں نظام عمل کی صورت میں نظر آتی ہے۔ یہی نظام
 فکر ہے جو زندگی اور شعر میں طہارت، انفاست اور پاکیزگی پیدا کرتا ہے۔ فانی کے اخلاقی رویہ
 کا اندازہ ذیل کے اشعار سے کیا جا سکتا ہے۔

دعا گدائے اثر ہے، گدا پر تکیہ نہ کر کہ اعتمادِ اثر کیا، ملامت نہ ملا
 اس بحرِ بحر میں ساحل کی جستجو کیا کشتی کی آرزو کیا، ادب اور پار نہ بجا
 ہے نہ راہ عشق میں دیروجرم کا ہوش یعنی کہاں سے پاس ہے منزل کہاں سے دور
 اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کی شخصیت ان کی شاعری میں پوری طرح نمایاں ہے اور یہی صوفیانہ
 اور اخلاقی افکار ہیں جو ان کو شہیدِ مایوسی میں بھی ناامید نہیں ہونے دیتے۔
 موجوں کی سیاست سے مایوس نہ ہو فانی گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

فانی کی زندگی پر نظر ڈالیے تو متعدد واقعات مل جائیں گے جن میں ان کی شخصیت کا عکس نظر آجائے گا۔ اس کردار کا استحکام خلوت و جلوت دونوں میں یکساں ہے۔ اس قول کی تائید قاضی جہد الغفار کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے۔

”اچھیں مشاعروں میں دیکھا۔ گھر کے صحنوں میں دیکھا۔ تجلیے میں، جب میرے علاوہ ان کے سوا کوئی موجود نہ ہوتا تھا، دیکھا۔ تکلف اور بے تکلفی دونوں حالتیں دیکھیں لیکن وہ جوئے کے کردار میں ایک شانِ نمکنت اور خودداری کا دہ بدہ دیکھا وہ ایسا تھا کہ ان کے بے تکلف دوست بھی متاثر اور مرعوب ہوا کرتے تھے پلٹے

فانی کی شاعری کا اگر تجزیہ کر میں تو دو دہارے نظر آئیں گے۔ غم اور عشق فانی کے یہاں جہاں بھی لفظ غم آیا ہے اس سے ”غم عشق“ مراد ہے اور عشق کا مفہوم ”عشق الہی“ سے تعبیر ہے۔ فانی کے یہاں غم کہاں سے آیا اور غم کے سلسلے میں ان کا رویہ کیا ہے؟ یہ اور اس قسم کے بہت سے سوالات ذہن میں ابھرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا غم ذاتی تھا۔ معاشی مشکلات۔ اولاد کی بے روزگاری۔ عزیزوں کی بے وفائی۔ غریب الوطنی اور اسی کے ساتھ غم عشق۔ غالب نے تو کہا تھا کہ ”غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار نہ ہوتا، مگر فانی کو غم عشق اور غم روزگار دونوں کا بوجھ اٹھانا پڑا۔ اس لیے ان کے غم کی داستان ان کی آپ بیتی بن گئی ہے جس کو فانی کے فکر نے فلسفیانہ رنگ دیدیا ہے۔ بقول فانی

”تازہ بھول کا حسن شعر کا ایک ادنیٰ مقام ہے مگر مرجھائے ہوئے بھول کی گزری ہوئی رعنائی، مٹا ہوا رنگ حقیقی شعریت کا ارفع مقام ہے“

اور فانی ان مرجھائے ہوئے بھولوں کو زندگی بھر سینے سے لگائے رہے۔ تازہ رنگ کے بھولوں کو انھوں نے ”غریب رنگ و بو“ خیال کیا ہے۔ اگلے برس کے بھولوں کا کیا حال انھیں معلوم نہیں

کلیوں کا یہ طرز تبسم۔ یرشادانی کیا کہیے

فانی نے غم کو اس لیے اختیار کیا کہ امید اور خوشی کے لمحات باتو آتے نہیں اور اگر آتے ہیں تو ان کی زندگی بھلی کی چمک سے زیادہ پائیدار نہیں ہوتی اور اس کے بعد پھر غم کا انابیرا

چھا جاتا ہے۔ غم کے جوازیں ان کا یہ فلسفہ بھی دلچسپ ہے۔

غم بھی گذشتہ ہے، خوشی بھی گذشتہ تھی کرم کو اختیار کر گندے تو غم نہ ہو
غالباً فانی کے لیے یہ لمحہ فکر یہ دم ہو گا کہ جب غم انسانی زندگی کا ناقابل تردید حقیقت
ہے تو پھر اس کے ساتھ کیا رویہ ہونا چاہیے یا دوسرے الفاظ میں خود اپنے ساتھ کیا برتاؤ
ہونا چاہیے۔ کیا غم کے سامنے ہتھیار ڈال دینا چاہیے یہ کم بہتی کی دلیل ہے۔ غم کو اپنی ذات
تک محدود رکھا جائے، یہ سلطیت ہے غم کا بوجھ بڑ جانے پر نار و فریاد کرنا چاہیے، یہ بزدلی
ہے۔ آخر فانی نے غم کو گوارا ماننے کا راستہ نکال لیا۔ اور غم جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا۔
یہی وہ خصوصیت ہے جو فانی کو دوسرے شعرا پر امتیاز عطا کرتی ہے۔ غم کو اپنی صبح سمت
مل گئی اور فانی کو عرفان غم حاصل ہو گیا۔

دل کے سوا یہاں کوئی محرم درد دل نہیں بے خبروں سے کیوں کہیں، اہل خبر سے کیا کہیں
یہی وہ منزل ہے جہاں فانی اور میر کے راستے جدا ہو جاتے ہیں۔ میر کا شخصی غم ان کی زندگی
کی ناکامیوں کی داستان ہے۔ جو غم ان پر پڑتا ہے اس کو وہ بے تکلفاً انداز میں بیان
کر دیتے ہیں۔ وہ ایک متوسط طبقہ کا غم ہے اس لیے جو سستا ہے وہ اس کو اپنی داستان
غم معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے وہ غم فطرت انسانی سے قریب ہے۔ ان کے غم کی کسک الفاظ کا
جامد پس کر ایک موسیقیت کا انداز اختیار کر لیتی ہے۔ مگر ان سب کے باوجود ان کے یہاں
غم کی کراہیں ہیں۔ ان کے غم میں صداقت ضرور ہے مگر عظمت نہیں ہے۔ ان کے یہاں غم کا
دائرہ فانی کے مقابل میں وسیع ہے۔ انھوں نے ذاتی غم کے ساتھ اپنے ماحول کے انتشار
کو بھی شاعری کا حصہ بنایا ہے۔ فانی کے یہاں ایک متوازن اور ہموار راستہ ہے۔
سیاسی اور سماجی حالات ایسے نہ تھے کہ ان کو شہر آشوب لکھنے کی ضرورت ہوتی۔ میر کے
یہاں مردم بیزاری۔ بے دماغی۔ قناعت اور تشایم پرستی کے عناصر مزاج بس گئے ہیں۔
فانی کے غم نے ان عناصر کو اپنی شاعری کے قریب نہیں آنے دیا۔ برنباے بشریت بھی گھرا
بھی رہا تو بس یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

آف کے گنہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف اٹھ پھر کے درد نے دل ہی تو بے دکھا دیا
غم کی شدت میں تصوف نے ان کو سہارا دیا۔ یہ واقعہ ہے کہ میر اور فانی کی زندگی اور شاعری
میں کئی اعتبار سے مماثلت ہے مگر اس کے باوجود فانی کا مزاج میر کے مقابلہ میں

غالب سے نزدیک ہے۔ شاید اسی کا مثبت تصوف اور فلسفہ زندگی ہے۔ یہ دونوں اس اندہ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ مفکر بھی تھے۔ فرق یہ ہے کہ فانی نے غم کو اپنا اور غنا بچھونا بتایا۔ غالب نے غم کا اظہار خلوص نیت سے کیا ہے۔ مگر اس کو اپنے اوپر مسلط نہیں ہونے دیا۔ یہاں محض ضمنی طور پر میر اور غالب کا ذکر تھا۔ اس سے موازنہ مقصود نہیں ہے۔

غم کے برخلاف خوشی اور نشاط کے سلسلہ میں فانی کا رویہ واضح ہے۔ وہ خوشی اور نشاط کو سلمیٰ اور نمائشی چیز خیال کرتے ہیں جو انسان کو پست اور سبک بنا دیتی ہے وہ دنیا کے تہمتوں کا کفارہ اپنے آنسوؤں سے ادا کرتے ہیں۔

کیے جائیں گے دل کے خاتمے پر شکر کے سجدے و فائوں نے کیا ہے خون حسرت سے وضو برسوں فانی کے غم کا رشتہ زندگی سے مل جاتا ہے۔ بقول مغنی تبسم :-

”فانی نے غم ہستی کی اصطلاح کو غم ذات اور غم دنیا دونوں سے وسیع تر مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ زندگی کی ناپائیداری کا احساس فانی کے کلام میں جا بجا جھلکتا ہے۔“

فانی کے یہاں زندگی کے سلسلہ میں وہی رویہ ہے جو اردو اور فارسی شاعری کا مزاج ہے۔ یعنی زندگی خواب یا جبر ہے۔

ابتداء میں اشارہ کیا تھا کہ فانی کی شاعری کا محور، غم و عشق ہے۔ عشق سے مراد عشق الہی ہے اور یہی تصوف کی اساس ہے۔ بعض معترضین نے فانی کے غم کی طرح ان کے تصوف کو بھی نمائشی اور بہت شکن تعلیم سے تعبیر کیا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ نظریہ تصوف نے اگر ایک طرف ان کو سہارا دیا تو دوسری طرف فلسفیانہ فکر بھی عطا کی ہے۔ اسی کے ساتھ فانی کی شاعری میں اس تصوف کی بدولت اخلاقیات کا ایک نیا باب کھل گیا ہے۔

تصوف کے سلسلہ میں ہمارے فلسفیوں اور مفکرین کی جستجو اور تلاش آج تک نامکمل ہے۔ ہر شخص نے اپنے نقطہ نظر سے مسائل تصوف کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ تصوف کے سلسلہ میں اتنی تاویلیں ہوئی ہیں کہ اس کی تعریف ایک خواب پریشان بن کر رہ گئی۔ ہر مذہب میں صوفیانہ عناصر کی نشان دہی کی گئی ہے۔ آپس کے نظریاتی اختلافات کے باوجود یہ قدر مشترک ہے کہ وجود حقیقی ایک ہے۔ وحدانیت کے اس تصور کو دوسرے مفکرین نے ماسوا کی نفی کے ساتھ مانا ہے اور اسلام نے ماسوا کی نفی نہیں کی ہے۔ مہوئی نے ذات حق کو اصل مانا ہے اور ماسوا

کا انکار اس وقت کیا ہے کہ جب اس کا تعادیم وحدانیت کے تصور سے ہونے لگا۔ بہر نوع یہ بحث طویل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فانی نے صوفیاء نظر بات کی وضاحت کن الفاظ میں کی ہے۔

صوفی کی اساس نظریہ وحدت پر ہے صوفیہ کے ہر گروہ نے خواہ وہ وحدت الوجود کا قائل ہو یا وحدت الشہود کا۔ اس نے ذات حق کی وحدت کا اعتراف کیا ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ تصوف کی پہلی منزل وحدت کا اعتراف ہے اور وحدت کے اس تصور کے بعد احساس خودی خود بخود معدوم ہو جاتی ہے۔ خط اس کی ہستی سے جدا میرا وجود اللہ سے وہم خدا کی ذات کا اظہار کن الفاظ میں کیا جائے جو اس کی ذات کا احاطہ کر سکے۔ اس کے لیے تمام صفات ناکافی ہیں۔

ہر نام میں اک شان تعین ہے بہر حال جو نام ہے تیرا وہ تر نام نہیں ہے جب خدا ہی خدا ہے تو کائنات کی کیا حیثیت ہے نیز خدا اور کائنات کا یکا کرشتہ ہے جو صوفیہ کے نزدیک کائنات کا کوئی وجود خدا سے الگ نہیں ہے۔

کچھ نہ وحدت ہے، اکثریت، نہ حقیقت، نہ مجاز

یہ تر اعلیٰ مستی وہ تر عالم ہوش

اس ایک مسئلہ کے حل ہو جانے سے اس سے پیدا ہونے والے تمام مسائل کا جواب مل جاتا ہے۔ بنا و بقا جبر و اختیار۔ خیر و شر۔ انسان کی جمہوری اور مختاری کا سوال ہمیشہ ایک سوالیہ نشان بنا رہا۔ اسلامی توحید تو یہ کی جا سکتی ہے کہ انسان کو مختار بنایا گیا ہے مگر اس کی مختاری مرضی الہی سے وابستہ ہے۔ اسپینوزا کا قول اسلامی نقطہ نظر کی تائید کرتا ہے کہ ”ہم مجبور محض ہیں اور نہ اخلاقی قدروں سے گریز کر سکتے ہیں۔ اس لیے عمل کی ساری ذمہ داری ہم پر آتی ہے“ سنت اشعرا اور مسلک صوفیہ یہ رہا ہے کہ ہم عکس الہی ہیں اور اپنے فاعل کے عمل کے پابند ہیں۔ فانی بھی اس نقطہ فکر کی تائید کرتے ہیں۔ فانی کا خیال ہے کہ جبر اس لیے ہے کہ تمام افعال انسانی علم الہی میں پہلے سے ہیں لیکن اس کی مضمت نے اختیار کا سانچہ بھی ساتھ کر دیا ہے۔ خدا سے امید عفو اس لیے ہے کہ گناہ کی تہذیب بھی اس کی مرضی سے ہوئی ہے۔

امید عفو ہے ترے انصاف سے نیچے شرابہ ہے خود گناہ کو تو پردہ پوش سحر تقدیر پرستی کا یہ ریحان ہماری سماجی زندگی میں اس طرح رچ بس گیا ہے کہ وہ حیانت انسانی کا ایک لازمہ سا بن گیا ہے۔ وہ صوفیاء افکار و فہم وستانی فلسفہ کے اثر سے ہمارے سماجی زندگی کا حصہ بن گئے اس کے سب سے بڑے مہلک شعرائے کرام تھے یہاں مہدمست

ان اثرات سے بحث نہیں ہے بلکہ صرف کہنا یہ ہے کہ فانی نے جبریہ مسلک کو اس لیے قبول کیا کہ اول تو صفت الشعرا یہی تھی جن کے یہاں صوفیانہ افکار کے نظام میں جبر کو ایک اہمیت حاصل ہے اور سب سے بڑا سبب فانی کی اپنی زندگی کی ناکامیاں ہیں۔

فانی کی پوری شاعری اور خاص طور پر صوفیانہ شاعری میں سب سے مستحکم روایت تصور عشق کی ہے۔ جیسا کہ ابتدا میں کہا گیا کہ ان کے یہاں جہاں جہاں عشق کا لفظ آیا ہے اس سے عشق الہی مراد ہے۔ لہذا عشقیہ شاعری کے دوسرے کردار پس پشت چلے گئے ہیں اور یہ جذبہ عشق اس درجہ تک پہنچ چکا ہے کہ خود عاشق کی ذات بھی اس میں گم ہو گئی ہے۔ کاروبار عشق میں فانی کی شاعری محض فکری نہیں رہتی بلکہ جذباتی بھی ہو جاتی ہے۔ ان جذبات میں صداقت ہے اور دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ جب وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ عاشق کی ذات محبوب سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتی تو ان میں ایک کیفیت اور بے خودی کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

وحدت حسن کے جلوؤں کی یہ کثرت اے عشق

دل کے ہر ذرے میں عالم ہے پری خانے کا

حسن ہے ذات مری عشق صفت ہے میری
ہوں تو میں شمع مگر بجیس ہے پروا نے کا

عشق ہے ہر تو حسن محبوب
آپ ہی اپنی تمنا کیا خوب

غالب اور فانی کے یہاں نظریہ غم کا ارتقا مختلف انداز میں ہوا ہے۔ غالب غم اور دکھ کی بے شمار منزلوں سے گزرے لیکن اپنی زندگی اور ذہن کو تازہ رکھنے کے لیے انھوں نے یہ عادت ڈال لی کہ غم میں نہ صرف مسکراتے تھے بلکہ اپنی ذات کو تسخیر کا نشانہ بھی بنالیتے تھے۔ جہاں تک افکار کا سوال ہے تو اس میدان میں غالب کی نظر بڑی دور رس تھی۔ لیکن شاید اکثر صوفیہ کی طرح وہ یہ چاہتے تھے کہ تصوف کے معارف اپنی رویں ان کے ذہن کی طرف آئیں۔ اس بات کو صوفیہ کی اصطلاح میں بوارق، کانا م دیا جاتا ہے۔ تیزی سے آنے جانے والی بجلی کے کوندے۔ غالب نے صاف کہہ دیا ہے۔

غم نہیں ہوتا بے آزادوں کو بیش اندیک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

ایک چیز اور جس کا غائب نے اظہار کیا ہے وہ ان کا یہ احساس ہے کہ صوفیانہ معارف کو جاننے کے ساتھ کلی زندگی میں اس سے کام لینے کی بھی ضرورت ہے۔ حدیہ ہے کہ معرفت کی منزلیں طے کرنے کے بعد وہ حضرت حکیم اللہ اور حضرت خلیل اللہ کی منزلوں تک پہنچ جانے کا رزم بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کہہ دیتے ہیں کہ میری نبوت جموٹی اور میری دعوت ناپختہ ہے۔

وے کلیم و کاذب بنو تم، کو، نیل وے خلیل و ناپختہ دعوت، کو، نار
یہ کام وہی ذہن کر سکتا ہے جو اسلامی تصوف میں فکر و عمل کی مطابقت کو جانتا ہو۔ فانی کا تصوف سے واقفیت ہندوستانی تصوف کے میلانات اور بدھ مذہب کے فلسفہ نروان سے قریب تر ہے اور اپنے انفرادی تجربہ تک مرکوز ہے۔ اس میں اگر غم کی معرفت اور علی زندگی میں کبھی توش رہنے کا دستور بھی ہے تو یہ فطری بات ہے۔ بدھ مذہب نے نروان کے فلسفہ میں انفرادیت کو عبور کرنے کے بعد اس سے آزاد ہو جانے کی دعوت دی تھی۔ فانی کا رویہ نفی خودی کی ان منزلوں تک جانے نہیں دیتا۔ ان کا غم ذاتی ہے اور ان کو یقین ہے کہ یہی حال ہر ذی روح کا رہتا ہے۔

شعر و ادب کے سلسلہ میں ہمارا اولین رد عمل ذوقی کیفیت کا بے ساختہ اظہار ہے جس کی بنیاد جمالی قدر کی شناخت پر ہوتی ہے۔ شعر میں حسن شناسی کی ضرورت ہر عہد میں محسوس کی گئی ہے۔ حسن شناسی کا یہ مطالبہ الفاظ کے دار و دبست سے بھی ہوتا اور شاعر کے خیال سے بھی۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی ہے کہ جمالیاتی قدروں کے اظہار کے لیے اس کے جواز کے طور پر کسی مخصوص نظریہ یا دبستان ادب کے سند کی ضرورت نہیں ہے۔ حسرت موہانی کی غزل کے اجبار کے بعد دئی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی دیواریں مہندم ہو گئیں۔ جدید غزل ایک نئے لب و لہجہ کے ساتھ نئے موضوعات کو لیے ہوئے پوری شاعری پر چھا گئی۔ اردو غزل نے اس طرح اپنا اثر قائم کیا کہ غزل کے متعلق اپنے خیالات سے ہی الجھتے رہے۔ فانی نے ایک جگہ لکھا ہے۔

خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے

اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں

ارباب نظر کے لیے یہ نکتہ قابل غور ہے جو اقبال نے اپنے ان اشعار میں بیان کیا ہے جو انھوں نے شکسپیر کی تعریف میں لکھے ہیں :-

عشق آئینہ حسن اور دل آئینہ عشق دل انساں کو ترا حسن کلام آئینہ
 اس شعر میں عشق اور حسن کے باہمی رابطہ کو اور عشق کی آئینہ داری کو شکسپیر جیسے حقیقت
 شناس سے نسبت دے کر اقبال نے جو جمالیاتی اصول مرتب کیے ہیں ان سے فانی کے شعر کو
 اس اعتبار سے مناسبت ہے کہ اس میں وہ عشق کے کمال کا انکار کرتے ہیں چنانچہ کسی ماہر فن
 یا خود اپنے کمال فن کو غم کی ایک ایسی مکمل اور کامیاب آئینہ داری سے متصف نہیں کرتے جو
 اقبال نے شکسپیر سے منسوب کی اس لیے کہ اقبال کے قول کے مطابق شکسپیر نے تلاشی
 حسن میں اسرار کائنات کو بھی سمجھا ہے اور فطرت انسانی کو بھی انھی دو منزلوں میں
 عشق کو کمال حاصل ہوتا ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ حسن کے سب جلوے لائق ستائش ہیں۔
 عجب خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے، فانی کے اس شعر میں اس منزل کے
 دوسرے اشعار کی طرح ذہن کے شہر شہر کے آگے بڑھنے کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ شام
 کا ذہن دور تک پہنچتا ہے۔

یہاں مزید وضاحت کے لیے ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی کی "شرح دیوان فانی" سے اس شعر کی
 تشریح بیان کرنا شاید نامناسب نہ ہو۔ وہ لکھتی ہیں۔

"فانی نے اس شعر میں ایک گہری حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حسن
 ایک صفت کمال ہے جو بجائے خود مکمل ہے اور اپنے تکمیل کے لیے کسی وسیلہ کا محتاج
 نہیں۔ اس کے برعکس عشق مسلسل طلب و جستجو کا نام ہے جس کی کہیں انتہا نہیں
 ہوتی یا دوسرے الفاظ میں حسن کا شمار ایمان ثابتہ میں ہے جو اپنی جگہ مکمل اور کامل
 ہے لیکن عشق ایک مسلسل جدوجہد یا طلب ہے جو ہمیشہ جاری رہتی ہے لیکن تکمیل
 کی منزل کو کبھی نہیں پہنچتی اور حسن نام ہے تکمیل کا جب کہ عشق میں کامل ہونا ممکن
 نہیں ہے"

فانی کے یہاں جہاں تخیل اور جذبہ کا امتزاج ہے۔ وہاں محبت کی رنگینی میں اضافہ ہو گیا
 محبت کا موضوع فانی کا پسندیدہ موضوع ہے۔ اس لیے جب جب وہ حقیقت سے الگ ہٹ
 کر مجاز کی طرف آتے ہیں تب بھی ان کے لب و لہجہ میں جمالیاتی دل کشی نمایاں رہتی ہے۔
 چن لیا تیری محبت نے مجھے اور دنیا ہاتھ مل کر رہ گئی
 ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

بریز توج تھا اک خط پہیا نہ محفل سے جو وہ اٹھ لیتے ہوئے انگڑائی
 اک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
 آخری دونوں اشعار میں پیکر تراشی کا بڑا خوبصورت اور حسین اظہار ہے۔
 غالب کی زمین میں فانی نے قافیہ بدل کر غزل کہی تھی۔ ایک ناقد نے ”بکھار“ میں اُن کا تقابلی
 مطالعہ پیش کیا تھا۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یا رک کا عالم میں معتقد فتنہ معشر نہ ہوا تھا
 (غالب)

اک کفر سراپا نے کیا حشر کا قائل میں معتقد معشر مجسم نہ ہوا تھا
 (فانی)

ڈاکٹر معنی تبسم نے فانی کی ایک اہم خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے جس کو وہ ”مکالماتی زبان“
 سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس سے ان کی مراد یہ ہے کہ شعر میں گفتگو اہم مکالمہ کا انداز پیدا ہو جائے۔
 ان کا یہ بھی خیال ہے کہ ایسے فقرے ڈرامائی مکالموں سے قریب ہو جاتے ہیں۔ اس میں کوئی
 شک نہیں کہ یہ وصف فانی کے کلام میں نمایاں ہے۔ یہ عمل مستحکم ڈراموں اور مشعوئیوں میں تو آسان
 ہے مگر غزل میں اس کا فنی کارنامہ اظہار نہ ہو تو شعر محض لغظی بازی گری بن کر رہ جاتا ہے۔ فانی
 کے یہاں اس وصف نے خیال اور بیان دونوں کو نئی راہ دکھائی ہے۔

وہ پوچھتے ہیں اور کوئی دیتا نہیں جواب و کس کی وفا ہے دسترس امتحاں سے دور
 کہتے ہیں کیا ہی مزے کا ہے فسانہ فانی آپ کی جان سے دور آپ کے مر جانے کا
 ناخوشگوار ہے جو محبت کا تذکرہ اچھا تو لاؤ اور کوئی گفتگو کریں
 مطلب یہ ہے کہ آج ہوئی نذر دل قبول ارشاد ہے کہ آئندہ ہم روبرو کریں
 جب ایسے اشعار کسی فنی کار کے اظہار کا وسیلہ بن جاتے ہیں تو ”سادگی“ کے ساتھ
 ”چرب کاری“ کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

فانی کی شاعری پر عام طور سے جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان میں بڑے اعتراض یہ
 ہیں۔ ان کے یہاں ادب برائے زندگی نہیں ہے۔ ان کی شاعری عزم و دلوں کے لیے
 ہمن شکر ہے۔ وہ غم کی پرورش کرتے ہیں۔ ان کا تصوف حقیقت سے دور ہے۔ ان کے
 خیالات میں تنوع نہیں ہے۔ ان کی شاعری پچھلی مشق کا نتیجہ ہے۔ یہ اور اس قسم کے بہت

سے اعتراضات ہیں جو ان کی غم پسند شاعری پر ہوتے رہے ہیں۔

یہ اعتراضات عام طور سے لوگ اس وقت کرتے ہیں جب وہ یا تو سیز بسیدز و ایت کو انہیں بند کر کے تسلیم کر لیتے ہیں یا سرسری مطالعہ کے بعد چند اشعار کو پڑھ کر فیصلہ کر دیتے ہیں۔ مگر لوگ فانی کو سمجھنے میں سہو کر جاتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کے یہاں ہمت شکن اشعار بھی ہیں مگر ان کے کلام سے رجائیت پسندانہ اشعار کا بھی انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ ضرورت ہے ایسے اشعار کے انتخاب کی جو ان کے مزاج سے ہم آہنگ ہیں۔ ایک شعر میں فانی نے ایک عجیب بات کہی ہے کہ ساحل کا اعتبار ہی دراصل قطرہ اور دریا کے انصال سے ہے ورنہ ساحل کا اپنا کوئی وجود نہیں ہے۔

اس جگہ کو حاصل ہے اعتبار ساحل کا حد جہاں نظرے کی مل گئی ہے دیا سٹے

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فانی کے یہاں موضوعات کا تنوع نہیں ہے۔ مگر جس موضوع کو شاعری میں پیش کیا ہے اس میں تنوع موجود ہے۔ اس سلسلہ میں مومن خاں مومن کی مثال سامنے ہے۔ ان کا دائرہ محض عشق و محبت تک محدود ہے مگر عشق و محبت کے دائرہ میں انھوں نے جو وسعت پیدا کی ہے وہ کسی دوسرے شاعر کے حصہ میں نہیں آئی۔ فانی نے اپنی دنیا غم و آلام کے دائرہ تک محدود رکھی مگر غم کے دائرے کو انھوں نے جس قدر وسیع کر دیا اس نے اردو شاعری میں نئے امکانات کی نشان دہی کی ہے۔ اسی کے ساتھ ان کے اس کارنامے کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ انھوں نے غم کو گوارا بنا دیا۔ ان کے یہاں تنوع کے ساتھ گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ اگر ان کی شاعری محض پختگی، مشق کا نتیجہ ہوتی تو احساس کی یہ شدت اور اظہار میں یہ خلوص نہ ہوتا۔ خلوص جذبات کے ساتھ سلیبت اور پختگی مشق کا دخل ممکن نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک پختہ مشق شاعر کے یہاں فنی اسقام نہیں ہوں گے مگر تخیل کی رفعت اور نفسیات کی سچائی ممکن نہیں ہے۔ پختہ مشق شاعر محض الفاظ کا سہارا لیتا ہے اور الفاظ اپنی آرائش کے لیے معنی کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ایک سچا فنی کار الفاظ کو

لے اس شعر کا مزید لطف اٹھانا ہے تو اقبال کے اس شعر کو سامنے رکھ کر پڑھیے۔

اس موج کے ماتم میں رفتی بہ بھنور کی آنکھ دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ جگہ رانی

انہما رک کا ذریعہ تو بناتا ہے، اکثر تشبیہات اور استعارات کے ذریعہ ارایش کا سامان بھی فراہم کرتا ہے۔ مگر ان کو اپنے خیالات پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔ ہنیت اور معنی کا امتزاج ہی ایک اچھے فن کار کی پہچان ہے۔ فانی کے کلام میں ان دونوں کا دلکش امتزاج جمالیاتی قدروں کے ساتھ موجود ہے۔

کتابیات

۶۱۹۲۱	مطبوعہ نقیب پریس بدایوں	دیوانِ فانی
۶۱۹۲۶	مطبوعہ آگرہ انجمن آگرہ	باقیات فانی
۶۱۹۳۹	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، دہلی	عرفانیات فانی
	مطبوعہ ادیب چھتہ بازار، حیدرآباد	وجدانیات فانی
	مملوکہ پروفیسر معنی تبسم، حیدرآباد	بیاض فانی
	مطبوعہ ترکمان گیٹ، دہلی	کلیات فانی
۶۱۹۸۳	شارح ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی	شرح دیوانِ فانی
		فانی بدایونی جیاز، شخصیت
		اور رشاد،
۶۱۹۶۹	پروفیسر معنی تبسم، مطبوعہ نیشنل بک ڈپو، چلی کمان حیدرآباد -	علی گڑھ میگزین (فانی نمبر)
	مرتبہ ساجد علی خاں رائے	

غزلیات

ردیف (الف)

①

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
کہتے ہو کہ ہم وعدہ پر کسش نہیں کرتے
دشوائی انکار سے طالب نہیں ڈرتے
آتے میں عبادت کو تو کرتے ہیں نصیحت
جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں
غم کیا ہے اگر منزل جاناں ہے بہت دُور
دیکھا نہ گیا اس سے تڑپتے ہوئے دل کو
یہ طرہ ستم ہے کہ ستم بھی ہے کرم بھی

اُس بزم میں ہیشیار ہوا بھی نہیں جاتا
یہ صن کے تو بیمار ہوا بھی نہیں جاتا
یوں سہل تو اقرار ہوا بھی نہیں جاتا
اجاب سے غم خوار ہوا بھی نہیں جاتا
اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
کیا خاکِ رو یا رہوا بھی نہیں جاتا
ظالم سے جفا کا رہوا بھی نہیں جاتا
اب خوگر آزاد ہوا بھی نہیں جاتا

②

مرہوش برق گرتی وہ ہجوم ناز ہوتا
خبر اپنی مغفرت کی تو نہیں یہ جانتا ہوں
مرے شوق نے سکھایا اسے شیوہ تعافل

وہ نظر فریب جلوہ جو نظر نواز ہوتا
مری توبہ چاہتی ہے در توبہ باز ہوتا
نہ مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا

(۳)

یہ کس قیامت کی ہے کسی ہی اپنا زیار میرا
 نہ خاطر ہے قرار میری نہ دیدہ اشکبار میرا
 نشانِ تربتِ عیاں نہیں ہے نہیں کہ باقی نشان نہیں ہے
 مراد میرا کہاں نہیں ہے کہیں نہیں ہے مراد میرا
 وصال تیرا خیال تیرا جو ہو تو کیوں کر نہ ہو تو کیوں کر
 نہ تجھ پہ کچھ اختیار دل کا نہ دل پہ کچھ اختیار میرا
 نکاحِ دل دوز کی دہائی جمالِ جاں سوز کی دہائی
 رہِ محبت میں غم نے لوٹا شکیب و صبر و قرار میرا
 میں دردِ وفرت سے جہاں بلب ہوں تھیں لقیں وفا نہیں ہے
 مجھے نہیں اعتبار اپنا تھیں نہیں اعتبار میرا
 قدم نکال اب تو گھر سے باہر جو دم بھی سینے سے سہل نکلے
 دکھا نہ اب انتظار اپنا لحد کو ہے انتظار میرا
 سنا ہے اٹھا ہے اک بگولہ جلو میں کچھ آنندھیوں کو لے کر
 طوافِ دشتِ جنوں کو شاید گیا ہے فانی غبار میرا

(۴)

ہل گیا زنداں بڑا ہو نالہء شبگیر کا
 میری تدبیروں کی مشکل اب تو یارِ سہل کر
 میرے دل سے پوچھتے ہیں آپ کیا وجہ خلش
 عشق کا بھی کیا تصرف ہے کہ دل اب دل نہیں
 آپ کی آندہ گئی بے سبب بھی خوب ہے
 کس نظر سے اس نے دیکھا اپنے دامن کی طرف
 برقی کو اب کیا غرض کیا رہ گیا جل گیا
 چونک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مرئی زنجیر کا
 کیا یہ ساری عمر کھڑے تکتی رہیں تقدیر کا
 یاد ہے گم ہو گیا تھا کوئی پیکار تیر کا
 آئینہ ہے غم کی جیتی جا گئی تصویر کا
 کیا مزے کا ہے تقاضا عذر بے تفسیر کا
 کانپ اٹھا ہر ذرہ میری خاک دامگیر کا
 جل گیا خرمن میں جو کچھ تھا مرئی تقدیر کا

فکر راحت چھوڑ بیٹھے ہم تو راحت مل گئی ہم نے قسمت سے کیا جو کام تھا تدبیر کا
نامرادی حد سے گزری حال فانی کچھ نہ پوچھ
ہر نفس ہے اک جنازہ آہ بے تاثیر کا

(۵)

ناوک ناز ترا کوئی خط کرتا ہے اڑ گیا ایک اشارے میں نشانا دل کا
حسرتیں جن کے پلکھ کی نہیں کچھ امید ڈھونڈتی پھرتی میں سینہ میں ٹھکانا دل کا
ہائے وہ دھن تجھے مشقِ ستم بیجا کی ہائے وہ روزِ نئے ظلم اٹھانا دل کا
ہائے وہ جوشِ جنوں ہائے وہ وحشتِ فانی
یاد آتا ہے ہمیں کوئی زمانا دل کا

(۶)

ٹوٹا طلسمِ ہستی فانی کے راز کا احسان مند ہوں اہم جاں گداز کا
تمہیدِ صد ہزار قیامت ہے ہر نفس عنوانِ شوق ہوں گل ہائے دراز کا
عبرتِ سرائے دل میں ہوں آوازِ دُرباش مارا ہوا ہوں خاطرِ حسرت نواز کا
اٹھتی نہیں ہے تہمتِ نظارۂ جمال منہ دیکھتا ہوں جلوۂ نظارہ ساز کا
نا آشنائے لطف ہوں بیگناہِ عتاب صورت شناس ہوں نگہ امتیاز کا
احساسِ غیرِ بادہ گوارا ہوا مجھے لاجامِ سابقا مئے مینا گداز کا
فانی دوائے دردِ جگرِ زہر تو نہیں
کیوں ہاتھ کا پتا ہے مرے چارہ ساز کا

(۷)

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیرانے کا
اک عمر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
حسنِ بے ذات مری عشقِ صفت ہے میری ہوں تو میں شمعِ مگر بھیس ہے پروانے کا

عجب کو دل کی زیارت کے لیے جاتا ہوں
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
زندگی بھی تو پشماں ہے یہاں لاکھ مجھے
تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ
اب اسے دار پہ لے جا کے سلا دے ساقی
دل سے پہنچی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں
بڑیاں ہیں کسی لپٹی ہوئی زنجیروں میں
وحدت حسن کے جلووں کی یکسرت اے عشق
چشم ساقی اثر مئے سے نہیں ہے گل رنگ
نوح دل کو غم الفت کو قلم کہتے ہیں
ہم نے چھانی ہیں بہت دیر و حرم کی گلیاں
کس کی آنکھیں دم آخر مجھے یاد آئی ہیں
کہتے ہیں کیا ہی مزے کا ہے فسانہ فانی

مہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مرم کے جسے جانے کا

(۸)

تیری زریقی نظر کا تیرے مشکل سے نکلے گا
شب غم میں بھی میری سخت جانی کو نہ موت آئی
نکاح شوق میرا مدعا تو ان کو سمجھا دے
کہاں تک کچھ نہ کہیے اب تو نہ موت جان تک پہنچی
تصور کیا ترا یا قیامت آگئی دل میں
دل اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ دل سے نکلے گا
ترا کا اے اجل اب خنجر قاتل سے نکلے گا
مرے منہ سے تو حرف آرزو مشکل سے نکلے گا
تکلف برطرف اے ضبط نالہ دل سے نکلے گا
کہ اب ہر ولولہ باہر مزار دل سے نکلے گا
نہ تہیں گے وہ تب بھی دم نکل ہی جائے گا فانی
مگر مشکل سے نکلے گا بڑی مشکل سے نکلے گا

۲۰۳۔ یہ مینوں شعر دیوان فانی میں اس غزل سے الگ ہیں۔

(۹)

بے اجل کام نہ اپنا کسی عنوان نکلا
 آنکھی بے ترے بیمار کے منہ پر رونق
 دل آگاہ سے کیا کیا ہیں امیدیں تھیں
 دل بھی تھا منہ سے بس اک آہ گل جانے
 بیاہ گزنا صبح مشفق دل بے صبر و قرار
 شکوہ نظر نہیں تذکرہ عشق نہ چھوڑ
 بلیاں شاخ نشین پہنچی جاتی ہے
 بجنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی
 ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقتِ اخیر
 شوقِ بیتاب کا انجام تھیر پایا
 دم تو نکلا مگر آزر دہ احساں نکلا
 جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارماں نکلا
 وہ بھی قسمت سے چراغِ تیراں نکلا
 اگ سینے میں لگا کر غم پہنچاں نکلا
 جو ملا عشق میں غم خوار وہ ناداں نکلا
 کردہ در پردہ مرا حال پریشاں نکلا
 کیا نشین سے کوئی سوختہ سماں نکلا
 چاک داماں بھی باندازہ داماں نکلا
 ہائے وہ مطلب دشوار کراساں نکلا
 دل سمجھتے تھے جسے دیدہ حیراں نکلا
 اس نے کیا سینہ صد چاک سے کھینچا فانی
 دل میں کہتا ہوں وہ کہتا ہے کہ بیکان نکلا

(۱۰)

کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا
 مذاقِ تلخ پسندی نہ پوچھا اس دل کا
 دبی زبان سے مرا حال چارہ ساز نہ کہہ
 خدا کی دین نہیں طرفِ خلق پر موقوف
 دعا گدائے اثر ہے گدا پہ تکیہ نہ کمر
 ظہور جلوہ کو ہے ایک زندگی دیکار
 تلاشِ خضر میں ہوں روشناسِ خضر نہیں
 نشانِ مہر ہے ہر ذرہ طرفِ مہر نہیں
 بشر کو زیست ملی موت کو بہا نہ ملا
 بغیر مرگ جسے زیست کا مزا نہ ملا
 بس اب تو ہر ہر دے زہر میں دوا نہ ملا
 یہ دل بھی کیا ہے جسے درد کا خزا نہ ملا
 کہ اعتمادِ اثر کیسا ملامت ملا نہ ملا
 کوئی اجل کی طرح دیر آشنا نہ ملا
 مجھے یہ دل سے گلہ ہے کہ رہنا نہ ملا
 خدا کہاں نکلا اور کہیں خدا نہ ملا

مری حیات ہے غموم مدعا ئے حیات وہ رہ گز رہوں جسے کوئی نقش پا نہ ملا
وہ نامراد اجل بزم یائش میں بھی نہیں
یہاں بھی فانی آوارہ کا پتا نہ ملا

(۱۱)

وائے نادانی یہ حسرت تھی کہ ہوتا در کھلا
فرصت رنج اسیری دی زبان دھڑکوں نے ہائے
اللہ اللہ اک مدعا ئے مرگ کے دو دوا اثر
آف اس آزاد دی بے ہنگام کی مجبوریاں
عجلت پر وار جب ملے بھی دے راہ گریز
بند ہے باب قفس ہو سر تو پٹکے جا بیٹے
کم تو کیا صبا دے تابی سوا ہو جائے گی
آسمان گرم تلافی چاہیے کیسا قفس
ہجر ساقی میں ہمارے گھر کی کیفیت نہ پوچھ
لکھ چکے ہم جا چکا خط گریہی حالت رہی
دل میں زخم اشکوں میں توں صورت بے عالم پیرس
دم بخود اسکے سکا عالم، مردنی چھائی ہوئی
دل میں تیرا دیوان اک مدت رہا بیگانہ وار
دیکھیے کیا گل کھلاتی ہے بہار اب کے برس
خواب میں فانی نے دیکھا ہے قفس کا در کھلا

۱۔ یاس عظیم آبادی -
۲۔ یہ شعر دیوان فانی میں ہے -

(۱۲)

کہتا ہے غم یا رہیں ہوں جانِ تمنا دنیا ہے مری عالم امکانِ تمنا
مضمون تو مکتوبِ ازل کا نہیں معلوم لکھا ہے مرے خون سے عنوانِ تمنا
آہستہ گزر صبرِ غم و ادائیِ دل میں برباد نہ کر خاکِ شہیدانِ تمنا
جز داغ نہیں کوئی چرخِ سرِ تربت سینہ ہے مرا گورِ غریبانِ تمنا
ہے یاد تری رونقِ خلوتِ گرِ خاطر ہے ذکرِ ترا شمعِ شبستانِ تمنا
نامے ہیں نہ آہیں نہ غلش ہے نہ پیش ہے باقی زہ کوئی زباں داںِ تمنا
کیفیتِ ناکامیِ دل کیا کہوں فانی
دل ٹوٹ گیا توڑ کے پیاںِ تمنا

(۱۳)

کچھ کم تو ہوا رنجِ فراوانِ تمنا آغازِ جنوں گو نہیں پایاںِ تمنا
پھر یاس نے رکھا ہے قدمِ خانہِ دل میں یعنی ہے اب اللہ نلکھیاںِ تمنا
گو چاک ہوا دل مگر ارمان نہ بکھلے بے فائدہ کھولا درِ زندانِ تمنا
افسانہ مرا خوابِ زینائے محبت جلوہ ہے ترا یوسفِ کغانِ تمنا
جز وعدہ باطل نہیں بنیادِ کچھ اس کی دل کا پٹھانِ اٹھا دیکھ کے ایوانِ تمنا
اک جان ہے وہ خیر سے دارِ غم ہے اک دل ہے سو ہے سوختہ سامانِ تمنا
فانی کا دم اک دن ترے قدموں پہ نکل جائے
دل کی یہ تمنا ہے اب اے جانِ تمنا

(۱۴)

مدت سے ہے دل خانہِ دیرانِ تمنا اب کوئی تمنا ہے نہ سامانِ تمنا
سمجھو تو بہت فرق ہے انیا میں مجھ میں میں آپ پہ قربانِ وہ قربانِ تمنا
پہلو بھی بدلے نہیں پاتے مرے ارمان اب ضبط سے دل ہے ادبستانِ تمنا

کیا چارہ گریب بھی تجھے امید شفا ہے یہ زخم ہے یہ دل ہے یہ پیکانِ تمنا
 آلودہ نہیں خونِ تمنا سے وہ دامن رنگیں ہے مرے خون سے دامنِ تمنا
 اللہ بچائے نظرِ یاس سے دل کو امید ہے پھر سلسلہ جنباںِ تمنا
 یہ سحر ہے فانی کہ غمِ عشق ہے کیا ہے
 دلِ قطرہِ خون جس میں یہ طوفانِ تمنا

(۱۵)

حاصلِ علم بشرِ جبل کا عرفاں ہونا علم بھر عقل سے سیکھا کیے ناداں ہونا
 چارہ خیرِ عناصر ہے زنداںِ موقوف وحشتِ عشق ذرا سلسلہ جنباں ہونا
 بیتِ کرتا ہوں گریباں کے نکالے ہوئے تار یاد آیا ہے مجھے سر پہ گریباں ہونا
 دل بس اک لہزشِ پیہم ہے مرا پا یعنی ترے آئینہ کو آنا نہیں حیراں ہونا
 فالِ افزونی مشکل ہے ہر آسانی کا ر میری مشکل کو مبارک نہیں آساں ہونا
 راحتِ انجامِ غم اور راحتِ دنیا معلوم لکھ دیا دل کے مقدر میں پریشاں ہونا
 دے ترا حسنِ تغافل جسے جو چاہے فریب ورنہ تو اور جفاؤں پہ پریشاں ہونا
 ہائے وہ جلوہ ایسے وہ نگاہِ سرِ طور فتنہ سااں سے ترا فتنہ سااں ہونا
 خاکِ فانی کی قسم ہے تجھے اے دشتِ جنوں
 کس سے سیکھا ترے ذروں نے بیاباں ہونا

(۱۶)

نہیں منظور تبِ ہجر کا رسوا ہونا تیرے تیار کا اچھا نہیں اچھا ہونا
 نا صفا و سعتِ کاشا نہ جنوں خیر نہیں ورنہ کیا فرض ہے آوارہ صحران ہونا
 بس اب اے ضبطِ زیادہ مجھے محبوب نہ کر ہے میری آنکھ کی تقدیر میں دریا ہونا
 کس سے نکلتے ہیں تری زلفِ گرہِ گیر کے بل کوئی آساں ہے یہ عقدہ دل و اہونا

نگہ ناز کو آساں دمِ خنجر بننا لبِ جاں بخش کو دشوار مسیحا ہونا
 ہائے باتوں میں تری لغزشِ مستانہ ناز ہائے آنکھوں میں تری نشہِ صہبا ہونا
 ہمدنِ دارغِ غمِ عشق بتاں ہوں فانی
 دل سے بھاتا ہے مجھے نقشِ سویدا ہونا

(۱۷)

قربانِ عشق موت بھی آئی تو کیا ہوا اس تیرے خطا کا نشانہ خطا ہوا
 کیوں خونِ دل لگی رہے گی جگر میں آگ اے نگِ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا
 قاتلِ سبھل کر یہ نگہ واپس نہیں پھر ہے میرے دل کے لبوں میں بکھا ہوا
 اے جذبِ بخودی ترے قربان جائیے پھر تہا ہے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا
 طوفانِ ہی ایک کیمجے طوفان سے کم نہیں لنگر ہوا سفینہ ہوا ناخدا ہوا
 میری ہوس کو عیشِ دوا عالم بھی تھا قول تیرا کرم کو تو نے دیا دل دکھا ہوا
 فانی طلسمِ رازِ حقیقت یہ ہے کہ ہے
 تجھ پر تری نگاہ کا پردہ پڑا ہوا

(۱۸)

یہ ضبطِ بھی ادبِ آموزِ امتحاں نہ ہوا کوئی ستم بھی تقریبِ الاماں نہ ہوا
 سبک سری ہے تری عشق سے سبکدوشی بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں نہ ہوا
 اجل کے زیرِ اثر ہو وہ نقشِ ہستی کیا ہو کہ برق کے سایہ میں آشیاں نہ ہوا
 کسی کی پریش نہاں کے کیوں ہو دلوں طلب وہ حال جو بھی منت کشِ زباں نہ ہوا
 فغاں نے کوئی اثر تو کیا یہ کیا کم نہ ہی سہی کہ وہ آذر دہ فغاں نہ ہوا
 دلِ آپ یار سے ردِ داغِ غم کہے تو کہے مری نہ باں سے تو یہ ماجرایاں نہ ہوا
 جہاں جاں میں نہیں یا دیارِ دل میں نہیں جمالِ یار کا چہر چاکہاں کہاں نہ ہوا
 ہر آنِ فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت ہے ترا شباب ہوا دور آساں نہ ہوا

ہیں ابھی تیرے اشعار یاد ہیں فانی

ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

(۱۹)

وحشتِ عشق نے جب ہوش میں لانا چاہا
عقل کج فہم نے دیوانہ بنانا چاہا
ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر
موت نے عمرِ دوروزہ کا بہانا چاہا
پھر کچھ اے بے خبری تجھ میں کی ہوتی ہے
درد نے کیا مجھے پھر ہوش میں لانا چاہا

(۲۰)

حالِ دل کس امید پر کہیے
جب تمہیں اعتبار ہی نہ رہا
بے قراری کہاں کر دل ہی نہیں
ہائے وہ بے قرار ہی نہ رہا
دل کی اب روک تھام کون کرے
ضبط پر اختیار ہی نہ رہا
اب کوئی آرزو نہیں خالی
دلی امید دار ہی نہ رہا

(۲۱)

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل نہ کیا دیا
دل ہی نگاہِ ناز کا ایک ادراشِ ناس تھا
قبر میں جب کسی طرح دل کی تڑپ نہ کم ہوئی
یا خرامِ ناز نے حشر کا آسرا دیا
روزِ جزا لگا تو کیا شکرِ کسب ہی بن پڑا
ہائے کدول کے درد نے درد کو دل بنا دیا
اب مری تلاش پر حضورِ موت کو کوستے تو ہیں
آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے ٹٹا دیا
دل میں سما کے پھر گئی اس بندھا کے پھر گئی
آج نگاہِ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھا دیا
آف کے گنہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف
اٹھ ہیر کے درد نے دل ہی تو ہے دکھا دیا
آپ ہم اپنی آگ میں اسے غمِ مشق جل نہجھے
اگ لگے اس آگ کو پھونک دیا جلا دیا
یوں نہ کس طرح کئی شبِ مری زندگی کی رات
چھیڑ کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا

گریہ آتش کی داد دے شرب غم تو کون دے خود مر شام کا بجھی شمع نے دل بجھا دیا
 یا س نے درہی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی دی
 فانی نا امید کو موت کا آسرا دیا

(۲۲)

کچھ اس طرح تڑپ کر میں بے قرار رویا دشمن بھی چیخ اکٹھا بے اختیار رویا
 کیا اس کو بے قراری یاد آگئی ہماری مل مل کے جگلیوں سے ابر بہار رویا
 آیا ہے بعد مدت کچھڑے ہوئے طے ہیں دل سے پٹ پٹ کر غم بار بار رویا
 نازک ہے آج شاید حالت مریض غم کی کیا چارہ کرنے سمجھا کیوں زار زار رویا
 کچھ بھی ہوں برق و باراں ہم تو یہ جانتے ہیں اک بے قرار تڑپا اک دل فگار رویا
 فانی کو یا جنوں ہے یا تیری آرزو ہے
 کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار رویا

(۲۳)

بہتے بہتے سارے آنسو بہہ گئے روتے روتے آنسوؤں کو رویا
 تو تمہارے سر ہے میری منصفی دل مرا تم نے لیا؟ بولو لیا
 داغ دل پہلو سے یوں مٹتا نہ تھا آبِ خنجر سے یہ دھبہ دھو لیا
 آنے دنیا میں تو ساتھ آئی اجل
 بانے دشمن پیچھے پیچھے ہو لیا

(۲۴)

اے اجل اے جانِ فاذا تو نے یہ کیا کر دیا مار ڈالا مرنے والے کو کو اچھا کر دیا
 جب نہ راز کہہ آگیا ہم دفعۂ چپ ہو گئے وہ چھپایا راز دل ہم نے کہ افشا کر دیا
 کس قدر بیزار تھا دل مجھ سے ضبطِ شوق پر جب کہا دل کا کیا ظالم نے رسوا کر دیا
 یوں چرائیں اس نے آنکھیں سادگی تو دیکھی بنرم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا

دردمند ان ازل پر عشق کا احساں نہیں
دل کو پہلو سے نکل جانے کی پھر ٹلگ گئی
رنج پایا، دل دیا، سچ ہے، مگر یہ تو کہو
بچ رہا تھا ایک انسودار دگیر ضبط سے
دردیاں دل سے گیا تب تھا کہ پیدا کر دیا
پھر کسی نے آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کر دیا
کیا کسی نے دے کے پایا، کس نے کیا کر دیا
جوشش غم نے پھر اس قطرے کو دیا کر دیا
فانی بھور تھا آج آرزو مند اجل
آپ نے آکر پشیمانِ تمت کر دیا

(۲۵)

وہ پوچھتے ہیں بھریں ہے اضطراب کیا
دل اور وہ بھی صرف مراد درد مند دل
جاتی نہیں غلشِ الم روزگار کی
نظارۂ جمال کی یاں تاب ہی نہیں
یہ سب سہی تمہاری نہیں، کیا جواب گیا
وعدہ بھی کر لو وعدہ پیاں ابھی جاؤ تم
میش از گمان خواب نہیں فرصت حیات
فانی تم اس خیال کو سمجھو خواب کیا

(۲۶)

شوق سے ناکامی کی بدولت کو چڑ دل ہی جھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی جھوٹ گیا
فصلِ گل آئی یا اجل آئی کیوں دیر زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی جھوٹ گیا
لیجیے کیا دامن کی خبر اور دست جنوں کو کیا کہیے
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مدت گزری جھوٹ گیا

منزل عشق پہ تنہا پہنچ کوئی تنہا ساتھ نہ تھی
 تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک ساتھ چھوٹ گیا
 اس نے عدد کا سوگ کیا یا اس سے وفا کی اُس بندھی
 دارِ تمنا، رنگِ حنا کی دیکھا دیکھی چھوٹ گیا
 فانی ہم تو جیسے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
 غربت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

(۲۷)

وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
 آزاد کچھ ہوئے ہیں اسیرانِ زندگی
 دنیا میں حال آمد و رفت بشر نہ پوچھ
 شاید کہ شامِ بجر کے مارے بھی جی اٹھے
 آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں
 میں نے دیا کہ تم نے یا دل تمھیں کہو
 ہاں سچ تو ہے شکایتِ زخم جسگر غلط
 دل کا علاج کیجیے اب یا نہ کیجیے
 کیا کہیے اپنی گرم رو بہائے شوق کو
 کچھ دُور میرے ساتھ مرا راہبر گیا
 عیٹے کو نوید کہ بیمار مر گیا
 یعنی جمالِ یار کا صندوقِ اتر گیا
 بے اختیار آکے رہا بے خبر گیا
 صبح بہارِ حشر کا چہرہ اتر گیا
 یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا
 تم دل میں پہلے آئے کہ دل پیشتر گیا
 دل سے گزر کے تیر تھا راکدھر گیا
 اپنا جو کام تھا وہ غمِ یار کر گیا
 کچھ دُور میرے ساتھ مرا راہبر گیا
 فانی کی ذات سے غمِ ہستی کی تھی نمود
 شیرازہ آج دفترِ غم کا بکھر گیا

(۲۸)

سایہ بھی جس پہ میرے نشین کا بڑ گیا
 کیوں آسماں وہ باغ ہی سارا اُڑ گیا

لے یہ شعر دیوان میں ہے۔

تو نے سب اپنے کام بگڑ کر بنالیے
دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ روئے
صیاد یوں پروں میں گرہ باندھتے ہیں کیا
ہوتا ہے آج فیصلہ امید و یاس کا
بنتی نہیں ہے صبر کو رخصت کیے بغیر
بدلا ہوا ہے آج مرے آنسوؤں کا رنگ
اللہ رے جو شش باد بہاری ترا اثر
وعدے کی رات گردش افلاک رک گئی

میری وفا وہ کام جو بن کر بگڑ گیا
اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا
بے درد بندہ کسی کا جگڑ گیا
مٹتا ہے اب وہ دل جو بسا ادا بڑ گیا
کام ان کی بے قرار نگاہوں سے بڑ گیا
کیا دل کے زخم کا کوئی ٹانکا اُدھڑ گیا
پیما نہ لڑ کھڑا کے صراحی سے لڑ گیا
جب تم سے بن گئی تو زمانہ بگڑ گیا

اک حشر اور چاہیے اس رؤسیا کو
فانی زمین حشر میں غیرت سے گڑ گیا

(۲۹)

دیکھنا پھر حشر میں کیا حشر برپا ہو گیا
زندہ جاوید فانی نام اپنا ہو گیا
نندہ دینے لائے تھے ہم جلوۂ جانناں کو دل
اپنی مشت خاک بھی پہنچی نہ کوئے یا رنگ
شکوہ طاقت ربانی ہائے غم کیا کیجیے
روئیں کیا رودادِ عبرت خیر عشق قیس پر
زندگی اتنی ہی تھی، جینا مقدر ہی نہ تھا
رازِ عشقِ یار فانی مفت رسوا ہو گیا

وہ سراپا حشر جب ہنگامہ آرا ہو گیا
سحر الفت رشکِ اعجازِ مسیحا ہو گیا
وہ بھی صرف کشمکش ہائے تماشا ہو گیا
ہائے بخت نادر ساتیرا ہی چاہا ہو گیا
حال دل کیا کہیے کیوں کر آشکارا ہو گیا
وائے ناکامی وہ اپنا ہی فسانا ہو گیا

(۳۰)

زمانِ رخصتِ طفلی ہے لوشاب آیا
بہت دنوں سی کہہ کہہ کے دم دیے دل کو
نگاہیں بلا نورِ شمس یا دساقی میں
سوا پہرِ رخ روشن کا آفتاب آیا
ذرا ٹھہر دل مضطرب جو اب آیا
جو بھر کے زہر سے بھی ساغرِ شراب آیا

وہ آئے گورِ غریباں میں جی اٹھے مروتے جلو میں فتنہ، محشر بھی ہم رسا ب آیا
 جگر میں درد نے اٹھا اٹھ کے چکیاں لے لیں ذرا بھی گر شبِ غم میں خیالِ خواب آیا
 کوئی ہو شیخ ہو یا برہمن ہو اے فانی
 گیا جو میکدہ عشق میں خراب آیا

(۳۱)

آن کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ محوِ تماشا ہے جوش تھا
 برپا تھا دل کی لاش پر اک محشر سکوت، تیرے شہیدِ ناز کا ماتم خموش تھا
 ایسے غموں سے ترے انصاف سے مجھے شاید ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا
 فردائے حشر خیر سے آنکھوں کا تھا قصور ہر مردہ نگاہ غلط جلوہ خود فریب تھا
 وحشت بقیدِ چاک گریباں روا نہیں دیوانہ تھا جو معتقدِ اہل ہوش تھا
 بنا در وہ پی ازل میں کہ آتری نہ حشر تک یادش بخیر دل بھی عجیب بادہ نوش تھا
 حُر دیوار، ذریعہ الہام ذکر تھیں نالوں پہ انحصارِ پیامِ سروش تھا
 فانی تنگِ بے غمتی غم کا کیا علاج
 ہر قطرہ خونِ دل کا تمنا فروش تھا

(۳۲)

خونِ ناحق کا کلا تھا کچھ ادب کا جوش تھا لاش کی صورتِ زبان تھی اور میں خالوش تھا
 نورِ برقِ مسرت بختا دل آگاہ نے ورنہ پہلے سو زخم اک شعلہ بے ہوش تھا
 ہائے کیا دن ہیں کہ نفسِ سجدہ ہے اور سر نہیں یاد ہیں وہ دن کہ سر تھا اور وبال دوش تھا
 عشق کی دنیا میں سے آسمان تک شوق تھی تھا جو کچھ تیرے سوا غوش ہی آغوش تھا
 دل کی ہر کروٹ میں اک دنیا بنی اک مٹ گئی ہائے ان دو خون کی بوندوں میں کتنا جوش تھا
 سرگزشتِ عمر کہیے اس کو یا مددِ عشق دل کے لبِ جنبش میں تھے ادیں سراپا گوش تھا
 کیا یہ فانی گورِ ہا تھا عالمِ ہستی کی سیر
 آگے آگے خودی تھی پیچھے ہوش تھا

(۲۳)

خوشی سے رنج کا بدلا یہاں نہیں ملتا
ہزار ڈھونڈھے اس کا نشان نہیں ملتا
مجاز اور حقیقت کچھ اور ہے یعنی
بھڑک کے شعلہ نگل تو ہی اب لگا لے لگا،
وہ بدگماں کہ مجھے تابِ رنج زیست نہیں
تری تلاش کافی الجملہ حاصل یہ ہے
بتاب اے جس دور میں کہ صجراؤں
مجھے بلا کے یہاں آپ چپ گیا کوئی
مجھے خبر ہے ترے تیرے پناہ کی خیر
کسی نے تجھ کو نہ جانا مگر یہ کم جانا
مجھے عزیز نہ سہی قدر دل تھیں کیوں ہو

دیارِ عمر میں اب قحطِ مہر ہے فانی
کوئی اجل کے سوا مہرِ باں نہیں ملتا

(۲۴)

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا
جلوہِ محسوس سہی آنکھ کو آزاد تو کمر
بھر تو مضربِ جنوں سازِ انا لیلے پھیڑ
اختیارِ ایک ادا تھی مری مجبوری کی
نہ امید کے دودن بھی گمراہ تھے ظالم
خبرِ قافلانگم شدہ کس سے پوچھوں

مل کے لمبی تھیں نگاہیں کہ دھواں دل سے اٹھا
قیدِ آدابِ تماشا بھی تو محفل سے اٹھا
ہائے وہ شورِ انا انیس کے محفل سے اٹھا
لطفِ سعیِ عمل اس مطلب حاصل سے اٹھا
بارِ فردا نہ ترے وعدہ باطل سے اٹھا
الگ بگول بھی نہ خاک رہ منزل سے اٹھا

ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مر جانے کا دم شمشیر کا احساں ترے بسمل سے اٹھا
 موت ہستی پر وہ تہمت تھی کہ آسان نہ اٹھی زندگی مجھ پر وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا
 کس کی کشتی تہ گرداب فنا جا پہنچی
 شور بلیک جو فانی لب ساحل سے اٹھا

(۳۵)

ندو دردِ دل غمِ دنیا کیسا اک مٹایا داغ اک پیدا کیا
 رونمائے جوش حیرت تھی نگاہ آئینہ منہ آپ کا دیکھا کیا
 بجلیاں بھر دیں نگاہ یار میں تو نے آہ آتشیں یہ کیا کیا
 وسعت دل تھی بقدرِ دادِ عشق قطرہ دریا تھا جسے دریا کیا
 نالہ کیا ہاں اک دھواں سا شامِ بحر بستر بیمار سے اٹھا کیا
 سخت نازک تھا مزاجِ دردِ عشق دل فدائے حسن بے پردا کیا
 زینت تھی بے کار فانی دل کے بعد
 جان بھی قربان کی اچھا کیا

(۳۶)

جمالِ خود رخ بے پردہ کا نقاب ہوا نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا
 ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا
 سکونِ قلب میرے موت ہی سے سہی غرض کہ خاتمہ رنجِ اضطراب ہوا
 وہ جلوہ مفت نظر تھا نظر کو کیا کہیے کہ پھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا
 بات گئی مری امید و بیم کی دنیا یہ کیا نظامِ تمنا میں انقلاب ہوا
 گناہگار سہی دل مگر قصورِ معاف ظہورِ شوق و اندازِ ہی ب ہوا
 قضا کو شردہ فرصت کہ فانی مجبور
 شہید کشمکشِ صبر و اضطراب ہوا

(۳۷)

جلوہ عشق حقیقت تھی حسن مجاز بہا نہ تھا
 شمع جسے ہم سمجھتے تھے شمع نہ تھی پروانہ تھا
 شمع آکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں
 آکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا
 عہد جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں
 ہم بھی جیتے تھے جب تک مرجانے کا زمانہ تھا
 دل اب دل ہے خدا رکھے ساقی کو میخانے کو
 ورنہ کسے معلوم نہیں ٹوٹا سا پیمانہ تھا
 فانی گو کیسا ہی سہی پھر بھی تجھی سے نسبت تھی
 دیوانہ تھا، تھاکس کا، تیرا ہی دیوانہ تھا

(۳۸)

بوتے خزاں سے مست ہیں یاد ہمیں بہار کیا
 ہم تو چمن پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا
 دل ہے تری نگاہ تک جان ہے ایک آہ تک
 حوصلہ امید کیا ظرف امید واریا
 غور و غا ذات ہوں بے خبر صفات ہوں
 کوئی ہو شمع بزم کیا شمع سہ مزار کیا
 ہوش سے احتراز کر فاش نہ غم کا راز کر
 وعدہ حساب کیوں شکوہ روزگار کیا
 حد سے سوا جفا سہی مجھ پہ ہے غیور نہیں
 جو غم بے اثر نہ ہو جو شب بے سحر نہ ہو
 اپنے کمال شوق پر حشر کا دن ہے منحصر
 وعدہ دید چاہیے زحمت انتظار کیا
 کھیل تھا سب امید کا یہ نہ رہی تو کچھ نہ تھا
 آندوؤں کی کیا بساط شوق کا کاروبار کیا
 فانی اب اپنی زندگی حسن عتاب یا رہے
 دیکھے مرگ ناگہاں لائے پیام یا ر کیا

(۳۹)

میں ندامت جان کر خوش ہوں یہ منظور دیکھنا
 وہ مجھے تڑپا کے تیرا پھر نہ مڑ کر دیکھنا
 دیدنی ہے نگ دل میں ڈوب کر کھینچنے کے بعد
 تم ابھی کیا دیکھتے ہو تھم کے غنجر دیکھنا
 ذکر خود شید قیامت سن کے واعظ کیا کہوں
 خیر اس تردامنی کو روز محشر دیکھنا

ماسوائے دل میں اک ہنگامہ برپا کر گیا چشم کا فر کا وہ دل لے کر کمتر دیکھنا
 سانس کے جو آخری جھٹکوں میں ٹکڑے ہو گئیں ہائے ان ناشاد اہوں کا مقدمہ دیکھنا
 میرے دل کو چین آجانے کی ضامن موت ہے تم کسی دن بھی دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا
 زندہ فصل گل کالائے تو سہی باد بہار ہر کڑی زنجیر کی زنداں سے باہر دیکھنا
 جب ذرا پردے سے جھانکا جلیاں گرنے لگیں ہے کھلی یہ دیکھنے میں بندہ پور دیکھنا
 تشنہ لب بھی تھا میں ساقی جان سے بیزار بھی ساغر اور بھر زہر سے لہریز ساغر دیکھنا
 صبح تک قاتی ہر آواز شکست دل کے ساتھ
 کیا قیامت تھا وہ تیرا جانب در دیکھنا

(۴۰)

جمل بے حجاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا کلیم برقی طور تھی کہ تار تھا نقاب کا
 بتائی نہ حال دل نہ حال پوچھتا ہوں میں مآل پوچھتا ہوں میں دل و فخر اب کا
 تجلیات ہم میں مشاہدات آب و گل کہ ختم حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
 دل اذیت آفریں رہیں امتحاں نہیں خدائے بے نیاز ہے جہاں اضطراب کا
 خطاب روزِ حشر کی صداائے بازگشت ہوں جواب بے سوال ہوں سوال بے جواب کا
 جہاں بے سکون میں سکون ہی سکون تھا میری نگاہ مضطرب ہے راز انقلاب کا
 وہ صرف صدیقین سہی حیات پھر حیات ہے
 کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کا میاب کا

(۴۱)

کمال ہوش ہے یوں بے نیاز ہوش ہو جانا ترے آغوش میں بیگانہ، آغوش ہو جانا
 ہمیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں جو رونے کے بھی فرصت ہوئی خاموش ہو جانا
 وہی برقی جلی کار فرما اب بھی ہے لیکن نگاہوں کو میری نہیں بے ہوش ہو جانا
 شب وعدہ خدا نہ کردہ وہ آئیں نہ موت آئے تو پھر اسے زندگی تو موت کا آغوش ہو جانا
 خدا رکھے شرارِ عشق کو وہ شمع سوزاں ہوں جلتے جانا جسے ممکن ہے یا خاموش ہو جانا

بہار اپنی چین اپنا قفس کی تیلیوں تک ہے
خدا دشمن کو بھی یہ خواب محرومی زد دکھلائے
مبارک نگہت گل کو چمن برد کوش ہو جانا
قیامت ہے یہ ٹکڑا داستان عشق کا یعنی
مرے راحت طلب دل کا اذیت کوش ہو جانا
مرقع ہے کسی کی ہستی، موہوم کا فانی
وہ ان کا دیکھتے ہی دیکھتے رو پکوش ہو جانا

۴۲

جلوہ کا وہ ناز جاناں جب مراد مل ہو گیا
مردہ تسکین سے بے تاب کی قابل ہو گیا
سامنا فانی مجھے دل کا بھی مشکل ہو گیا
دل پہ جب تیری نگاہیں جم گئیں دل ہو گیا
جو لہو آنکھوں سے دامن پر گرا دل ہو گیا
آج تیرا نام لے کر کوئی غم فل ہو گیا
ذرہ ذرہ میرے دل کی خاک کا دل ہو گیا
زندگی مشکل ہی تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا
مدعاۓ زندگانی مر کے حاصل ہو گیا
درد فقرت کی خلش وابستہ انفاس تھی
دل سراپا درد تھا وہ ابتداء سے عشق تھی
انتہا یہ ہے کہ فانی درد اب دل ہو گیا

۴۳

جگر خراش ہے حال ان تباہ حالوں کا
کیا سوال تو آؤ باز نگشت آئی
جن جن شکوہ پیدا پر خدا کی مار
اثر کے ساتھ گیا اعتبار نالوں کا
بے بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا
کسی کی غم کی کہانی ہے زندگی فانی
زمانہ ایک فسانہ ہے مرنے والوں کا

(۴۴)

حجاب اگر من و تو کا نہ دریاں ہوتا
 تری تلاش کا افسانہ گریباں ہوتا
 مرا وجود ہے میری نگاہ خود شناس
 کمال ضبط غم عشق اے معاذ اللہ
 بنائے جلوہ گر ناز ہے جیس نیاز
 تمام قوت غم صرف دل ہوئی ورنہ
 سکون خاطر بلبل ہے اضطراب بہار
 تری جفا کے سوا بھی ہزار تھے انداز
 مٹا دیا غم فرقت نے ورنہ میں فانی
 ہنوز مانتی مرگ ناگہاں ہوتا

(۴۵)

محتاج اجل کیوں ہے خود اپنی قضا ہو جا
 اے شوق طلب بڑھ کر محنون ادا ہو جا
 آغوش فنا میں ہم پروردہ آفت ہیں
 خدا اور یہ خدا اے دل اچھا تو خدا حافظ
 اس جانِ تمنا سے بے پردہ نہ شکوہ کر
 ہر قافلہ دل کو تو شرذمہ منزل دے
 یہ دردِ محبت بھی کیا شے ہے معاذ اللہ
 ظالم کا نہ شکوہ کر ظلوں کی نہ پروا کر
 غیرت ہو تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا
 اے ہمتِ مردانہ راضی بہ رضا ہو جا
 اے فتنہ دوراں اٹھ اے حشر بپا ہو جا
 قربان ہی اس بت پر ہوتا ہے تو جا ہو جا
 وہ تجھ سے خفا ہے تو جینے سے خفا ہو جا
 ہر وہ گزیر غم میں نقش کف یا ہو جا
 میں دردِ محبت سے کہتا ہوں سوا ہو جا
 تو اپنی وفاؤں کی عزت پہ فدا ہو جا
 اس ہستی فانی سے کر قطع نظر فانی
 تو دوست کا طالب ہے دشمن سے جدا ہو جا

(۴۶)

تیرا نگاہ شوق کوئی رازداں نہ تھا
عالم جزا اعتبار نہاں و عیاں نہ تھا
اب تک تری گلی میں یہ روباں نہ تھیں
یکادن تھے جب مال وفا کی خبر نہ تھی
تلفیق مبردل سے کوئی دشمنی نہ تھی
مفہوم کائنات تمہارے سوا انہیں
ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھی بگیوں کو لاگ
آغوش موت میں تیرا دامن یار ہوں
آزاد تھا کہ ضبطِ فغاں میں اثر نہیں
ہو بھی چکے تھے دامِ محبت میں ہم اسیر
اللہ سے بے نیازیِ آدابِ التفات
میرے دل غور کا حسنِ طلب تو دیکھ
تو نے کرم کیا تو بہ عنوانِ رنج زیست
فانی فسونِ موت کی تاثیر دیکھنا
ٹھہرا وہ دل کہ جس پہ سکوں کا گماں نہ تھا

(۴۷)

اور تسلی سے سوا ہو گیا
موت کی نیند آگئی بیمار کو
اور ہی بل ہے تری زلفوں میں آج
چارہ تپ، ہجر کا اب کیا کروں
اب بھی تر اوعدہ وفا ہونے ہو
مفتِ دو عالم ہے وہ تیرا نگاہ
ہوش ہی تھا، ہجر کہ میں آپ سے
دردِ جگر یہ تجھے کیا ہو گیا
غیب سے سامانِ شفا ہو گیا
کون گم فستار بلا ہو گیا
زہر بھی کم بختِ دوا ہو گیا
موت کا وعدہ تو وفا ہو گیا
جو مری شامت سے خطا ہو گیا
آپ میں آتے ہی جہاں ہو گیا

(۴۸)

زندگی کا کوئی پہلو ہی نہ تھا جو غم نہ تھا
یوں نہ تھے محروم مگر ناگہاں بیمار عشق
مجھ سے ہر جلوے نے سیکھا امتیاز قلب و سنگ
دل کی قسمت ہی بُری تھی ورنہ کوئے دوست میں
رسم خود داری سے گو واقعہ نہ تھی دنیا کے عشق
رفتہ نیم خزاں تھی اس چمن کی ہر بہار
عرش کی منزل بھی تھی کیا بارگاہِ قلب دوست
ہو خوش کا سودا جنوں عاشقی سے کم نہ تھا
وہ بھی دن تھے جب مزاج زندگی برہم نہ تھا
ورنہ حسن دوست کا آگے تو یہ عالم نہ تھا
تھا کوئی ذرہ جو دل کے درد کا محرم نہ تھا
پھر بھی اپنا ذخیرہ دل شرمندہ صبرم نہ تھا
خندہ گل تھا مگر بے گریہ شبنم نہ تھا
کیا اب اتنا بھی اس آہ نارسا میں دم نہ تھا
دل میں فانی اک نہ اک ہنگامہ برپا ہی رہا
شوق تھا جب تک کسی کے شوق کا ماتم نہ تھا

(۴۹)

ہر دل کو تیرے غم نے مسماں بنادیا
رگ رگ کو دردِ دل نے رگ جاں بنادیا
جب درد کو امانتِ درماں ہوئی سپرد
میری نگاہ معترفِ مجننِ خاک تھی
جب اس نے غم سے پردہ اٹھایا تو عشق تھا
کیفیتِ نگاہِ سرورِ آفریں نہ پوچھ
ہر روئے گل کو جلوہ گہ کیفِ صد بہار
غم کو بنا کے محرمِ اسرارِ کائنات
توفیقِ اضطراب کو ایساں بنادیا
اس کفرِ ماسوا کو بھی ایساں بنادیا
درمانِ عشق کو غمِ درماں بنادیا
تیری نظر نے خاک کو انساں بنادیا
جب دل کو بے نقاب کیا جاں بنادیا
شبنم کو جس نے بادۂ عرفاں بنادیا
ہر بلوئے گل کو میکہٴ جلاں بنادیا
ہر نقشِ غم کو پیکرِ انساں بنادیا
دے کر دلِ فسرۂ فانی کو سوزِ عشق
ہر آرزو کو شعلہٴ بدماں بنادیا

(۵۰)

خود شعلہ بن اور دادی سینا سے گزر جا
 اُٹھنا حسنِ خود آرا سے گزر جا
 فردا تو ہے فردا پس فردا سے گزر جا
 اس مرحلہ سعی تماشا سے گزر جا
 ذرے کو سمجھ وسعتِ صحرا سے گزر جا
 بر جلوۂ پور شیدہ و پیدا سے گزر جا
 ہر منزل دہر جا دہ و ہر جا سے گزر جا
 اے ذوقِ نظر محلِ لیل سے گزر جا
 دنیا ہی میں رہتا ہے تو دنیا سے گزر جا
 جا اور حد امکانِ تمنا سے گزر جا
 دیکھ اور حدِ آدابِ تماشا سے گزر جا

کشتی کا سہارا ہی تو گر داب ہے فانی
 دریا ہی میں تو ڈوب کے دریا سے گزر جا

خود برق ہو اور طور تجلا سے گزر جا
 بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھ
 یہ نقشِ قدم ہیں رہے منزلِ دل میں
 اپنی ہی نکا ہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
 ذرے میں ہے گم وسعتِ صد عالم صحرا
 کمرِ قطعِ نظر و وسوسہِ قلب و نظر سے
 کعبہ ہو کہ ہو دیر وہ دنیا ہو کہ عجبی
 اے عزمِ خیر ہوش کے پردوں کو الٹ دے
 یوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے
 اُٹھ بزمِ تحیر سے وہ کہتے ہیں ادھر آ
 لے دیدۂ دل کھول وہ کہتے ہیں ادھر دیکھ

(۵۱)

تیرے سرفاں سے بھی دشوار ہے عرفاں میرا
 کس کے دامن سے الجھتا ہے گرمیاں میرا
 دل ہوا ابھجھ کے وہی شعلہ عریاں میرا
 بڑھ چلا ہے مرے دامن سے گرمیاں میرا
 خندۂ عیش پہ یہ گرینہ حیراں میرا
 وسعتِ عالمِ تخیل ہے زنداں میرا
 جان کے ساتھ نکل جانے نہ اماں میرا
 کھو گیا ہے اسی دریا میں بیاباں میرا

رازِ دل سے نہیں واقف دلِ ناداں میرا
 اُڑ چلے کیوں مری وحشت کے گہرے ہوئے تار
 جلوۂ آتشِ پہناں جسے غم کہتے ہیں
 کیوں جنوں پھرنے بیاباں میں بہار آئی ہو
 کھول دے رازِ فریبِ غم و راحت نہ کہیں
 فطرتِ عشق کا آزاد اداؤں کو تو دیکھ
 آدمِ نزعِ ادرا - وعدۂ فردا بھی سہی
 چشمِ نزعِ حائلِ آثارِ جنوں ہے فانی

(۵۲)

تو اور در جاناں مگر اپنی سی تو کر جا
 ہستی و فناء راحت و ایذا سے گزر جا
 بھر لے نگہ آخر ہر رنگ میں ہر رنگ
 خالی بے بیٹھا ہوں تری بزم میں ساغر
 ہے موت ہی اک زندگی دل کا سہارا
 سرکار محبت میں خبر بے ادبی ہے
 قسمت کو رسائی نہیں منظور مگر جا
 جب سرحد دل سائے آجائے ٹھہر جا
 دنیا کو بھی لیتا ہوا دنیا سے گزر جا
 بے سیرے تقدیر میں نہیں زہری بھر جا
 جینے کی جو ایسی ہی تمنا ہے تو مر جا
 اے نشہ دیوانگی ہو شش اتر جا

اک عمر ہر ستار شب جبر رہا تھا
 اے زلف سیر ماتم فانی میں بکھر جا

(۵۳)

کیوں جفا کیش بھی تو بھی جفا گوش نہ تھا
 اب جو میں تو نے وہ کی تھیں نہ بلائیں نازل
 بھول جانے کے سوا اب تجھے کچھ یاد نہیں
 بے تکلف نگہ مست چھکا دیتی تھی
 نگہ شوق نہ تھی کیف اثر سے محروم
 دل مشتاق نہ تھا شکوہ طراز تب ہجر
 ظلمت شام میں تھا نور سحر کا عالم
 تجھ میں اور تیرے تصویریں جدائی تھی محال
 وہ بھی دن تھے کہ خود اپنا ہی تجھے ہوش نہ تھا
 زلف بردوش نہ تھا غیر سے ہم دوش نہ تھا
 کل کی ہے بات کہ تو وعدہ فراموش نہ تھا
 میں تری بزم میں حسرت زدہ نوش نہ تھا
 میری قسمت میں غم بادہ سر جوش نہ تھا
 گلہ غم کا مرقع لبِ لبخاموش نہ تھا
 آسمان صبح کے ماتم میں سپہ پوش نہ تھا
 درمیاں کوئی حجاب غم آغوش نہ تھا
 یاد ایام کہ فانی کے سوا تیرا ذکر
 فتنہ ہر رب و آوارہ ہر گوش نہ تھا

(۵۳)

فضائے شوق کا وہ شعلہ زار نور ہو جانا وہ اک اک ذرہ دُنیا ئے دل کا طور ہو جانا
 مجھی پر منحصر ٹھہرا مرا مجھ پر ہو جانا مری ہستی ہے خود اپنی نظر سے دور ہو جانا
 اسیر بند دل ہو کر غم دُنیا سے فارغ ہوں
 مری آزاد یوں کا راز ہے مجبور ہو جانا

(۵۵)

لے اعتبار وعدہ فردا نہیں رہا اب یہ بھی زندگی کا سہارا نہیں رہا
 تم مجھ سے کیا پھرے کی قیامت سی آگئی یہ کیا ہوا کہ کوئی کسی کا نہیں رہا
 کیا کیا کچھ نہ تھے کہ ادھر دیکھتے نہیں دیکھا تو کوئی دیکھنے والا نہیں رہا
 آہیں ہجوم یاس میں کچھ ایسی کھو گئیں دل آشنائے درد ہی گویا نہیں رہا
 اللہ رے چشم ہوش کی کثرت پرستیوں ذرے ہی رہ گئے کوئی صحرانہیں رہا
 دے ان پہ جان جس کو غرض ہو کہ دل کے بعد ان کی نگاہ کا وہ تقاضا نہیں رہا
 تم دو گھڑی کو آئے نہ بیمار کے قریب بیمار دو گھڑی کو بھی اچھا نہیں رہا
 فانی بس اب خدا کے لیے ذکر دل نہ چھیڑ
 جانے بھی دے بلا سے رہا یا نہیں رہا

(۵۶)

داہجے کی یہ مشق پیہم کیا یاس و امید - شادی و غم کیا
 تم کو اس رازِ ماسوا کی قسم تم پہ چھایا ہوا ہے عالم کیا
 ان کے آگے غم اک فسانہ ہے ان سے کچھ فسانہ غم کیا

عیش رفتہ کی یاد سے حاصل
تاکجا آہ زیر لب آخر
غم دنیا بقدر ظرف نہیں
سوز غم کی حدیں نہیں ملتیں
گرم و سرد زمانہ جو کچھ ہو
ورنہ فردوس کیا جہنم کیا
قہر خلد و ذکر آدم کیا
انتہائے سکوت برہم کیا
حسرت بیش و شکوہ کم کیا
بجھ گئی آتش جہنم کیا
موت جس کی حیات ہو فانی
اس شہید ستم کا ماتم کیا

(۵۷)

جسے ترک حسرت کا ارمان ہوگا
جسے لوگ کہتے ہیں عشاق کا دل
ادائے تغافل کے مارے ہوؤں پر
ترے عہد آزاد میں جوش و حشمت
نہیں کچھ وفاؤں پر موقوف ظالم
بُرا تو نہیں خواہ کچھ بھی ہو فانی
پشیمان سا وہ پشیمان ہوگا
وہ تیرے ہی ملنے کا ارمان ہوگا
ستم بھی کرو گے تو احسان ہوگا
گر بیان گویا اگر بیان ہوگا
مرے بعد تو بھی پشیمان ہوگا
دہ کافر نہ ہوگا مسلمان ہوگا

(۵۸)

جستجوئے نشاطِ مبہم کیا
مستی ہوش کے فسانے ہیں
ایک عالم کو دیکھتا ہوں میں
اذن ہنگامہ نگاہ نہ دے
ننگ و رحمت ہے احتیاج دعا
دل میسر ہے لذتِ غم کیا
جشنِ پرویز و عشرتِ جم کیا
یہ ترا دھیان ہے مجسم کیا
کیا ہماری بساط اور ہم کیا
انتظارِ گدا سے مبرم کیا

میری فطرت ہے گوشِ برآواز سن رہا ہوں نوائے مہر کیا
 مٹ گیا نام عاشقی اب اور چاہتا ہے وہ حسنِ برہم کیا
 کاش پوچھو تو کچھ بتائیں ہم حاصلِ شکوہ ہائے باہم کیا
 دلِ کمالِ حیات ہے فانی
 دل کے مارے ہوؤں کا ماتم کیا

(۵۹)

غمِ فانی و عیشِ برہم کیا جادواں ہو تو عیش ہے غم کیا
 ہر بجلی ہے اک نظامِ جمال لاکھ عالم ہیں ایک عالم کیا
 تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا ہم تمہارے ہیں ورنہ پھر ہم کیا
 غم تو داغِ غمِ بہشت بھی ہے امتیازِ غمِ جہنم کیا
 لاگ ہے اپنی زندگی سے مجھے اور ناساز گاری غم کیا
 یہ بھی اک انفات ہے ورنہ دعوتِ نالہ ہائے پیہم کیا
 یہ حجابات بھی اٹھا آخر دلِ جُرد و چشمِ پُرم کیا
 پھر ملی غیب سے نوید نشاط غم کے سماں ہوتے فراہم کیا
 یادِ فانی بخیر کیوں اے موت
 اٹھ رہا ہے یہ شورِ ماتم کیا

(۶۰)

جن خاک کے دُروں پر وہ سایہِ محل تھا جو خاک کا ڈرہ تھا وحشتِ کدہ دل تھا
 بیدار کی ہر تہ میں سوطرچ سے شامل تھا وہ جان کا دشمن جو کہنے کو مراد دل تھا
 غمِ حسنِ مکمل تھا دلِ حیرتِ کامل تھا تصویر کا آئینہ تصویر کے قابل تھا
 ہم جی سے گزر جانا آسان سمجھتے تھے دیکھا تو محبت میں یہ کام بھی مشکل تھا

آئینہ دل دونوں کہنے ہی کی باتیں تھیں تیری ہی تجلی تھی اور تو ہی مقابل تھا
 بر باطل و ہر ناحق اک را حقیقت ہے جس شکل میں حق آیا وابستہ باطل تھا
 ہاں آپ کسی کو یوں بر باد نہیں کرتے
 یہ فانی ناکارہ سچ ہے اسی قابل تھا

(۶۱)

وہ کہتے ہیں کہ بے ٹوٹے ہوئے دل پر کرم میرا
 وہاں سجدے سے اب تک قدمیوں کے سر نہیں اٹھے
 زہے تقدیر ناکامی کہ تیری مصلحت کھنہری
 نہ جانیں اس سفر کی منزل اول کہاں ہوگی
 میرے جوش طلب کی شان استغنا کوئی دیکھے
 میں وہ ازرده و ہم مسرت ہوں معاذ اللہ
 یہ محروم تبسم میرا سا مان تبسم ہے
 اب آگے کس سے لکھا جائے آغاز محبت پر
 مری آوارگی ہر قید سے بیزار ہے شاید
 بقا کہتے ہیں جس کو وہ میرا احسان ہے فانی
 وہ حادث ہوں کہ دنیا قدم بھرتی ہے دم میرا

(۶۲)

یہ نیاز عاشق ہے اور وہ ہے ناز آن کا
 لطف اضطراب اٹھے یا مرا نقاب اٹھے
 دل پہ جو کما ہیں تھیں رفتہ رفتہ آہیں تھیں
 وہ نگاہ پھر اٹھ کر آئینے سے ٹکرائی
 موت را ز عاشق ہے زندگی ہے را ز آن کا
 کیا پیام لائی ہے اے شہید دراز آن کا
 عشق بن کیا آخر حسن جلوہ زان کا
 صرف تازیانہ ہے پھر سمت درازان کا

وہ ستم نہیں کرتے یوں کرم نہیں کرتے لطف خاص بے منت چاہتا ہے ناز اُن کا
 رفقہ نظر ہو جاسب سے بے خبر ہو جا کھل گیا ہے راز اپنا کھل نہ جائے راز اُن کا
 موت کو تو یوں فانی جان دی نہیں جاتی
 ڈھونڈ لے کوئی جلد یہ بہانہ باز اُن کا

(۶۳)

نغم کے بھڑکتے شعلوں سے جب جل کے کلیجہ خاک ہوا داغ وجودِ حسرت سے تب دل کا دامن پاک ہوا
 حالِ پیرِ میرے فرشِ کچے پر عرشِ کتارے روتے ہیں آپ کی پلکیں ترکیا ہوتیں کوئی پلکِ نمناک ہوا
 میرے سوا تھے ادب و پر دے سارے سارے چاکلے تھے
 یہ بھی اگر اللہ نے چاہا اب کوئی دم میں چاک ہوا

(۶۴)

ہمیں کھوئے گئے تجھ میں نہ جب تیرا پتا پایا نہ پایا مدعا ہم نے تو گویا مدعا پایا
 ازل میں اہل دل نے بابِ رحمت سے نہ کیا پایا دعا پائی دعا کے واسطے دست دعا پایا
 فریب جلوہ اور کتنا کھل اے معاذ اللہ بڑی شکل سے دل کو بزمِ عالم سے اٹھا پایا
 یہ ہے رودادِ غمِ اول سے آخر تک کہ ظالم کو ستم نہ آشنا دیکھا کرم نا آشنا پایا
 مرادِ نہاں رسوائے اقصائے دُعا عالم ہے چھپا کر تم نے جو بختا وہ میں نے برملا پایا
 یہ ہے غمِ شرمیں دیدِ بار و وصلِ یار کا حاصل کوئی دیکھا ہوا دیکھا کوئی پایا ہوا پایا
 مرے شکوے پاسِ غم کی نے میں دل سے اٹھیں فضاں کو میں نے آہنگِ طرب کا ہم نوا پایا
 ترے مظلوم کی فریادِ کامِ آہی گئی آخر دلی مرحوم نے اک نازِ آخر رسا پایا
 وفا کے نام سے بیزار ہے وہ بے وفا فانی
 وفا میں اس نے کیا پندارِ ترکِ مدعا پایا

48

ادا تے ہر نگہ التفات نے مارا
 یہی نہ ایک حقیقت کہ بے نیاز ہے تو
 کسی کے جلوۂ طاقت رُبا کو کیا دیکھوں
 جہاں مطلق بے نام کی دہائی ہے

نویدِ مرگ دو عیدِ حیات نے مارا
 دلی غیور کو اتنی سی بات نے مارا
 شکستِ رنگِ درخ کائنات نے مارا
 قریب ذات نے لٹا صفات نے مارا

ہلاکِ تظمی تاخیرِ موت ہوں فانی
 ثباتِ زندگی بے ثبات نے مارا

(۶۸)

بیگانہ اختیار ہو جا راضی برضائے یار ہو جا
 جینے کو یہ آسرا بہت ہے اچھا ہے امید وار ہو جا
 غیرت ہو تو غم کی جستجو کر ہمت ہو تو بے قرار ہو جا
 اے دردِ یہ چٹکیاں کہاں تک اٹھ اور جگر کے پار ہو جا
 ماتم کدہ وفا ہے عالم
 فانی دل سو گوار ہو جا

(۶۹)

دل کی کایا غم نے وہ پٹی کہ تجھ سا بن گیا دو میں دل ڈوب کر قطرے سے دریا بن گیا
 ان کے آغوشِ مشیت میں ہے ناکامی مری کام کچھ اس طرح بگڑا ہے کہ گویا بن گیا
 دل کی رت ایسی تو یاد دیا رنے بدلی نہ تھی یہ چمن اجڑا ہی اس ڈھب سے کھرا بن گیا
 نقشِ مہمِ حیاتِ افسانہ در افسانہ تھا جب یہ نقش ابھرا تو اک حرفِ تمنا بن گیا
 لومبارک لذتِ غم بھی ہے اب تو ناگوار دلِ نجت میں جو بننا چاہیے تھا بن گیا
 جلوہ کثرتِ خود اپنا شوق بے اندازہ تھا محلِ لیلے مری نظروں میں ییلا بن گیا
 میری مری بھی رسوا ہے کہ فانی حالِ دل
 ان کے کانوں تک نہ پہنچا اور فسانہ بن گیا

(۷۰)

آشنا رسمِ جنوں سے نہیں سودا اپنا عالم ہوش کا ہر ذرہ ہے صہرا اپنا
 حسن بے تاب تجلی ہے اور آنکھیں محروم تھا مگر شوق ہی انکارِ تقاضا اپنا

کیوں فلک یہ کوئی گردش میں ہے گردش کر ہنوز تجھ سے بدلا نہ گیا رنگِ تمنا اپنا
 جا کے شاید پلٹ آیا تھا کہ منزل کے قریب نظر آتا ہے مجھے نقشِ کفِ پا اپنا
 دلِ ناکام تری یاد سے نوید نہیں گلِ بدماں ہے ابھی خارِ تمنا اپنا
 عجزِ نظارہ ترے حسن کا پردہ ہے تو خیر اسی پردے سے دکھا دے رخِ زیبا اپنا
 دل بے تاب کو پیغام سکوں ہے فانی
 چشمِ بد دورِ غم حوصلہ فرما اپنا

(۶۱)

ناکام ہے تو کیا ہے کچھ کام پھر بھی کر جا مردانہ وار جی اور مردانہ وار مرجا
 دنیا کے رخِ دراحت کچھ ہوں تری بلا سے دنیا کی ہر ادا سے منہ پھیر کر گزر جا
 اُس بحرِ بے کراں میں ساحل کی جستجو کیا کشتی کی آرزو کیا ڈوب اور پار کر جا
 یہ دعوے خبر ہی عیساں بھی ہے سزا بھی بے ہوش و بے خبر رہ بے خوف و بے خطر جا
 کثرت میں دیکھتا جا تکمیلِ حسن و وحدت مجبور یک نظر آفتِ خارِ صد نظر جا
 یہ میکدہ ہے پاسِ آدابِ میکدہ کمر اول خراب آ اور آخر خراب تر جا
 گھر آگیا خرد کی تاریکیوں سے فانی
 اے نورِ عشقِ دل کی گہرائیوں میں بھر جا

(۶۲)

دمِ حریرِ زوالِ غم نہ ہوا مرتے مرتے یہ دردِ کم نہ ہوا
 جھک گیا تیرے آستانِ پہ جو سر پھر کسی آستانِ پہ غم نہ ہوا
 اُس کو میرا نصیب کہتے ہیں جو تری زلفِ غم پہ غم نہ ہوا
 نگہِ قہرِ خاص ہے مجھ پر یہ تو احساںِ ہوا ستم نہ ہوا
 رہ گئی حسرتِ وفا باقی دل کو اندازہ ستم نہ ہوا

اب کرم ہے تو یہ گلہ ہے مجھے کہ بھی پر ترا کرم نہ ہوا
 عشق میں زندگی کا ساری عمر کوئی سامان ہی بہم نہ ہوا
 بت نے ہر رنگ میں خدائی کی دل منگر دیر سے حرم نہ ہوا
 دم بھی فانی کسی کے غم تک ہے
 دم نہ ہو گا اگر یہ غم نہ ہوا

(۶۳)

جیسے داماں کی حقیقت کا جو عرفاں ہو گیا
 ماسوا کی راہ سے جانا پڑا ہے سوئے دوست
 دشنہ غم کو مبارک نذر خون آرزو
 ان کے دیکھ تک ہے دل کے آئینہ کی بھی نمود
 اس دلِ مایوس کی ویران سازی کچھ نہ پلوچھ
 اس کے دامن سے الجھتا ہے ادب اے دستِ شوق
 جو بہتوائے خرد مجنوں نہ ہو کا مل نہیں
 اذعانے ضبط غم بالکل بجائے کسر درست
 یاد ہے فانی تجھے کوئی کہانی اور بھی
 ختم کر افسانہ غم دل پریشاں ہو گیا

(۶۴)

گل میں وہ باب نہیں ہے جو عالم تھا خار کا
 ہر زدہ جلوہ گاہ ہے ہر دل ہے چشمِ شوق
 اللہ کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا
 اللہ رے اہتمام تماشا نے یار کا
 بھولا نہیں ہوں لطف تبسم بہار کا
 آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا
 تنکوں سے کھیلے ہی رہے آشتیاں میں ہم

آئی ہے اے نسیم تو اس وقت تک ٹھہر
جب تک مجھے چراغ ہمارے مزار کا
میں نزع میں ہوں جہد و فدا کا محل نہیں
وعدہ نہ کر کہ وقت نہیں اعتبار کا
جو تیری یاد میں نہ بسر ہو وہ ہر نفس
اک واہم ہے زندگی مستعار کا
یہ درد لا علاج محبت دوا بھی ہے
تھا درد نہ کچھ علاج غم روزگار کا
فانی یقین وعدہ فردا کو کیا کہوں
اب زندگی ہے نام فقط انتظار کا

(۷۵)

یوں نظم جہاں درہم و برہم نہ ہوا تھا
ایسا بھی ترے حسن کا عالم نہ ہوا تھا
پھر چھڑ دیا وسعت محشر کی فضا نے
سو دا ترے وحشی کا ابھی کم نہ ہوا تھا
یا عشرت دوروزہ تھا یا حسرت دیروز
وہ لمحہ ہستی جو ابھی غم نہ ہوا تھا
صدیف وہ گل ہو کفنِ گلپیں میں جواب تک
آزدہ آویزشِ شبِ نیم نہ ہوا تھا
قاتل ہی مرا کیوں اسے کہتا ہے زمانہ
مانا وہ شریک صفِ ماکم نہ ہوا تھا
رازِ آج مرے دم سے ہوا رازِ محبت
کچھ راز نہ تھا جب کوئی محرم نہ ہوا تھا
پاتے ہی نخلِ رحم کا دریا آٹھ آیا
پردہ مری آنکھوں کا ابھی خم نہ ہوا تھا
رسوا نہ کر اس سوز کو اے شمع لبِ گور
جو واقفِ دل سوزی ہم دم نہ ہوا تھا
گھر خیر سے تقدیر نے ویرا نہ بنایا
سامان جنوں مجھ سے فراہم نہ ہوا تھا
اک کفر سراپا نے کیا حشر کا قاتل
میں معتقدِ حشر مجسم نہ ہوا تھا
ہر دل میں نئی نشانِ تجلی ہے کہ فانی
نشر ہے وہ انداز جو مرہم نہ ہوا تھا

(۷۶)

ستم گردش ایام اٹھا ہر سحر اٹھ کے غم شام اٹھا

تم جے درے اٹھا دیتے تھے آج دُنیا سے وہ نا کام اٹھا
 عشق کا ایک قصور اور سہی موت کے سرے تو الزام اٹھا
 ابراٹھا سمت حرم سے زاہد تو بھی سجادہ الٹ جام اٹھا
 ہل گئی پھر مرے دل کی دنیا
 درد پھر لے کے ترا نام اٹھا

(۷۷)

دینائے حسن و عشق میں کس کا ظہور تھا ہر آنکھ برق پاش تھی ہر ذرہ نور تھا
 میری نظر کی آڑ میں ان کا ظہور تھا اللہ ان کے نور کا پردہ بھی نور تھا
 تھی ہر تڑپ سکون کی دنیا لیے ہوئے پہلو میں آپ تھے کہ دل نا صبور تھا
 ہم کشتگانِ غم پہ یہ الزام زندگی بے مہر کچھ تو پاس حقیقت ضرور تھا
 بایں پہ تم جب آئے تو آئی وہ موت بھی جس موت کے لیے مجھے جینا ضرور تھا
 تھی ان کے ردِ برد بھی وہی شانِ اضطراب دل کو بھی اپنی وضع پہ کتنا غرور تھا
 لطفِ حیات بے غلش مدعا کہاں یعنی بقدرِ تلقی صہبیا سرور تھا
 اٹھ کر چلے تو حشر بھی اٹھنا تھا کیا ضرور
 ان کی گلی سے مدفنِ فلانی تو دُور تھا

(۷۸)

دم کیا تنِ بسل سے آسان نکل آیا ارمان بھرے دل سے ارمان نکل آیا
 وحشت کی بدولت ہم جس گھر سے نکل آئے اس گھر سے تباہی کا سامان نکل آیا
 تم شامِ شبِ فرقت بے ساختہ آنکلیے یا کفر کے پردے سے ایمان نکل آیا
 ہم عرصہ ہستی سے گزرے بھی تو کیا گزرے اک اور قیامت کا میدان نکل آیا
 آنکھوں کی خطافانیِ محشر میں عطا ٹھہری
 طوفان اٹھایا تھا احسان نکل آیا

(۷۹)

سنگ در دیکھ کے سر یاد آیا کوئی دیوانہ مگر یاد آیا
 پھر وہ اندازِ نظر یاد آیا چاکِ دل تا جگر یاد آیا
 ذوقِ اربابِ نظر یاد آیا سجدہ بے منتِ سر یاد آیا
 ہر قسم یہ کھاتا ہوں فریب کراہیں دیدہ تر یاد آیا
 پھر ترا نقشِ قدم ہے درکار سجدہ راہِ گزر یاد آیا
 جمع کرتا ہوں جبارِ دوست سر شوریدہ مگر یاد آیا
 ہائے وہ معرکہ ناوک ناز دل بچا یا تو جگر یاد آیا
 آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا میں بعنوانِ دگر یاد آیا
 درد کو پھر ہے مرے دل کی تلاش خانہ برباد کو گھر یاد آیا
 اس کو بھولے تو ہوئے ہونانی
 کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا

(۸۰)

انہرے فسوں گر تری آنکھوں کا اشارہ پھر دل نے یادِ درِ محبت کا سہارا
 مجھوں سے بھی گزرتے تہِ دریا کو بھی دیکھا ملتا ہے کہیں بحرِ محبت کا کنارہ
 احساسِ محبت ہی میری موت ہے فانی
 اس زندگیِ دل نے مجھے جان سے مارا

(۸۱)

کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا جی ہی جب ہو گیا بڑھ حال اپنا

ہم ہیں اس کے خیال کی تصویر جس کی تصویر ہے خیال اپنا
 وہ بھی اب غم کو غم سمجھتے ہیں دُور پہنچا مگر ملال اپنا
 تو نے رکھ لی گناہ گار کی شرم کام آیا نہ انفعال اپنا
 دیکھ دل کی ز میں لہرتی ہے یاد جاناں قدم سنبھال اپنا
 باخبر ہیں وہ سب کی حالت سے لاؤ ہم پوچھ لیں نہ حال اپنا
 موت بھی تو نہ مل سکی فانی
 کس سے پورا ہوا سوال اپنا

(۸۲)

ضبط اپنا شعار تھا نہ رہا دل پہ کچھ انتہا رہتا نہ رہا
 دل مرحوم کو خدا بخشے ایک ہی عکس رہتا نہ رہا
 اگر وقت سکون مرگ آیا نالہ تاخوش گوار تھا نہ رہا
 ان کی بے مہربوں کو کیا معلوم کوئی امید وار تھا نہ رہا
 آہ کا اعتبار بھی کب تک آہ کا اعتبار تھا نہ رہا
 کچھ زمانے کو سازگار سہی جو ہمیں سازگار تھا نہ رہا
 اب گریباں کہیں چاک نہیں شغلِ فصل بہار تھا نہ رہا
 موت کا انتظار باقی ہے آپ کا انتظار تھا نہ رہا
 مہرباں یہ مزارِ فانی ہے
 آپ کا جاں نثار تھا نہ رہا

(۸۳)

وعدے کے یہ تیور ہیں کہدوں کہ لیں آیا اب اُن سے کوئی کہیں کہ کہدے کہ نہیں آیا
 کافر کی محبت میں ایمان کے لالے تھے چھپ چھپ کے دعاؤں میں وہ دشمن دیں آیا

یہ کوچہ قاتل ہے آباد ہی رہتا ہے اک خاک نشیں اٹھا اک خاک نشیں آیا
دنیا کے گلے شکوے ہم حشر میں کیا کرتے کہنا تو بہت چاہا کچھ یا دہنیں آیا
پھر گور غویاں کا ہر ذرہ لہرزا اٹھا
فانی کوئی دل شاید پھر نہیر نہ میں آیا

(۸۳)

بخودی پہ تھا فانی کچھ نہ اختیار اپنا
تاب ضبط غم نے بھی دے دیا جواب آخر
عشق زندگی ٹھہرا لیکن اب یہ مشکل ہے
شکوہ بر ملا کرتے خیر یہ تو کیا کرتے
غم ہی جی کا دشمن تھا غم سے دور رہتے تھے
لے گیا جن کو بھی موسم بہار آ کر
جھوٹ ہی جی وعدہ کیوں یقین نہ کمر لیتے
انقلاب عالم میں در نہ دیدہ ہی کیا تھی
ان کے آستان تک تھا خیر سے خبا را اپنا
دل بے مضطرب فانی آنکھ جو حیرت ہے
دل نے دے دیا شاید آنکھ کو قرار اپنا

(۸۵)

عقل سے کام بھی لے عشق پہ ایمان بھی لایا
تیری آمد کے تصدیق ترے جلوؤں کے نثار
تو نے دل دے کے بس اک شان ہوس پیدا کی
غم شوریدگی عشق کی تکمیل بھی تھر
جب سے اک تار بھی دامن میں سلامت نہ رہا
دل ہی نذر نگہ ناز نہ کر جان بھی لا
آمری قبر پہ آحشر کا سامان بھی لا
آن کا بندہ ہے تو نادان وہی شان بھی لا
رنج ناکامی دل کے لیے ارمان بھی لا
جوش وحشت کا تقاضا ہے گریبان بھی لا

داد نظارہ تو دی اب جو حقیقت ہے وہ سن
بزمِ عالم میں فقط آنکھ نہ لا کان بھی لا
تجھ کو پھتیا نہیں اسلام کا دعویٰ فانی
ورنہ وہ غیرت اسلام بھی لا آن بھی لا

(۸۷)

پھر ذوقِ تماشا کو مرہون اثر فرما
جب جانِ فدا کروں تو عشق کو رسوا کر
یہ تیری خموشی بھی گو عینِ تکلم ہے
فرمانِ سحر تیرا ہر شام پہ جاری ہے
فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قصہ نظر فرما
جب میری خبر آئے تو شرحِ خبر فرما
مشتاقِ تکلم سے کچھ بھر بھی ملے فرما
یا رب شبِ غم کو بھی تاکید سحر فرما
فانی نے تجھے چاہا تو بندہ نوازی کر
فانی نے خطا کی ہے تو قلع نظر فرما

(۸۸)

عشقِ رسوا بھی کسی کا نازِ معشوقانہ تھا
قبر کی حد تک بھی تھا دشوارِ جن کا انتقام
اُن کے آگے کھل گیا تھا شیخِ کسا را فریب
عشق اور مایوسیاں مایوسیاں کہنے کو ہیں
آپ کے غم کی بدولت دونوں عالم جمع ہیں
وہ بھی تھی کتنی مذاقِ دید کی نثرل سے قد
آسمان سے ہو چکا ساری بلاؤں کا نزول
ہم قیامت کو قیامت ہی نہ سمجھے صبحِ حشر
ہر محبت کا فسانہ حسن کا افسانہ تھا
مہر کی آن سے توقع میں کوئی دیوانہ تھا
ماتِ بزمِ دوست میں پروانہ ہی پروانہ تھا
عہدِ ترک آمد خود آرزو مند انہ تھا
ورنہ دل کچھ بھی نہ تھالے دیکے اک دیوانہ تھا
جس نظر میں امتیازِ کعبہ و بیت خانہ تھا
جس پہ آنی تھیں بلائیں وہ مرا غم خانہ تھا
حشر تک آنکھوں میں شاید جلوہ جانا نہ تھا
ہم نے پوچھا حالِ فانی اور یہ سمجھے کچھ کہا
بارہ تو کچھ بھی نہ تھی اک نالہ بیمارانہ تھا

(۸۸)

نام بد نام ہے ناحق شب تنہائی کا وہ بھی اکسُرنے ہے تری انجمن آرائی کا
 اچلا ہے مجھے کچھ وعدہ فردا کا یقین دل پہ الزام نہ آجائے شکیبائی کا
 اب نہ کاتوں ہی سے کچھ لاگ بھولوں سے لگاؤ ہم نے دیکھا ہے تماشا تری رعنائی کا
 دونوں عالم سے گزر کر بھی زمانہ گزرا کچھ ٹھکانا بھی ہے اس بادیہ پیمائی کا
 خود ہی بیتاب تجلی ہے ازل سے کوئی دیکھنے کے لیے پردہ ہے تمنائی کا
 لگ گئی بھڑیہ دیوانہ جدھر سے گزرا ایک عالم کو ہے سودا ترے سودائی کا
 پھر اسی کافر ہے مہر کے در پر فانی
 اے چلا شوق مجھے نامیدہ فرسائی کا

(۸۹)

مزانج دہریں اُن کا اشارہ پائے جا جو ہو سکے تو بہر حال مسکرائے جا
 بہار صد چمنستان آرزو بن کر مرے خیال کی رنگینوں میں آئے جا
 خرد نواز نگاہوں کی آڈ میں رہ کر فضاے عالم دیوانگی پہ جھائے جا
 پلائے جا کر ابھی ہوش بے خودی ہے مجھے پلائے جا مجھے ساقی ابھی پلائے جا
 دل و جگر پہ گزر جائے گی جو گزرے گی تری نظر سے جو فتنے اٹھیں اٹھائے جا
 خدا ٹھہر کر اب انجام سوز غم ہے قریب چراغِ زیست بھڑکنے کو ہے بجھائے جا
 سکوت میت فانی ہے اک فضا ز شوق
 لب نموش سے ہر مدعا کو پائے جا

(۹۰)

ہوش ہستی سے تو بیگانہ بنایا ہوتا کاش تو نے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

دل میں اک شخص سی جلتی نظر آتی ہے مجھے آنکس شمع کو پروا نہ بنایا ہوتا
تیرے سجدوں میں نہیں شانِ محبت زاہد سر کو خاکِ درِ جان نہ بنایا ہوتا
دل تری یاد سے آباد ہے اب تک ورنہ غم نے کب کا اُسے ویرانہ بنایا ہوتا
درد دے کر دلِ فانی کو مٹا دینا تھا
اس حقیقت کو بھی افسانہ بنایا ہوتا

(۹۱)

دل کو مٹا کر روح کو تن سے حکم نہ دے آزادی کا
کوئی تماشا دیکھنے والا چاہیے اس بربادی کا
یوں ترے غم نے دل میں جگہ کی گو یاد دے دی غم سے نجات
دید کے قابلِ منظر ہے اس آمدِ غم کی شادی کا
ظلم سے توبہ تم نہ کرو گے آہ سے کیوں باز آئیں ہم
تم نہ سہی فریادی کے اللہ تو ہے فریادی کا
یاد ہے وہ نو میدی میں ہلکی سی جھلکِ امیدوں کی
ہائے وہ دل کے دیرانے پر دھوکا سا آبادی کا
فانی جب دل پاس نہ ہو تو لطفِ تماشا کچھ بھی نہیں
حال کسی سے کیا کہیے کشمیر کی دلکشِ دادی کا

(۹۲)

جذبِ محبت بھی کیا شے ہے اُن کا چاہا ہونہ سکا
وہ مرے دل سے کیا چھپتے آنکھوں سے بھی پردا ہونہ سکا
عزتِ رسوائی بھی کہیں تدبیر سے حاصل ہوتی ہے
حیف ہے اس کی قسمت پر جو عشق میں رسوا ہونہ سکا

یاس و امید سے کام نہ کھلا دل کی تمنا دل میں رہی
 ترکِ تمنا کر نہ سکے اظہارِ تمنا ہو نہ سکا
 جس سے دل میں زخم پڑے تھے پھر وہ نظرِ مریم نہ ہوئی
 تم نے جسے اچھا نہ کیا پھر تم سے بھی اچھا ہو نہ سکا
 جس کی چمک ذروں میں نہیں وہ مہرِ عالم تاب نہیں
 جو نہ سما یا قطرے میں وہ دریا دریا ہو نہ سکا
 جانِ دمِ رخصت ہی نہ دی تو فانی تجھ سے کیا اُمید
 ہجر کی پہلی فرصت میں بھی تجھ سے اتنا ہو نہ سکا

(۹۲)

شکوہ سمجھو نہ کم بگاہی کا حال دیکھو مری تباہی کا
 دے غمِ عشقِ دل کو غم سے پناہ واسطہ اپنی بے پناہی کا
 دوسرا نام ہے شبِ فرقت میری تقدیر کی سیاہی کا
 بخش دے جبرِ گل کے سدِ قدیں مہرِ گنہ میری بے گناہی کا
 آپ کا نام لینے والوں کو فقر کا ہوش ہے نہ شاہی کا
 فطرتِ اختیارِ حشر کے دن آسرا ہے تری گواہی کا
 کیا کہوں جی رہا ہوں کیوں فانی
 مقتضیٰ حکمتِ الہی کا

(۹۳)

جذبِ دل جب بروئے کار آیا ہر نفس سے پیامِ یار آیا
 موت کا انتظار کھٹا آتی جائے اب مجھ قرار آیا
 جب کسی نے لیا تمہارا نام گر یہ بے قصد و اختیار آیا

بے قراری میں اب یہ ہوش نہیں کس کد پر تجھے پکار آیا
 فرش گل پھر بچھا رہی ہے نسیم آئے موسم بہار آیا
 آج ہم پی سکے نہ وہ آنسو اُن کے آگے جو بار بار آیا
 خیر تو ہے کہ آپ کے در سے
 آج فانی امیدوار آیا

(۹۵)

دل کیا غم دنیا کیا اس دردِ محبت نے ایک ایک حقیقت کو افسانہ بنا ڈالا
 ہر پھول کی تکہت میں کیفیت ہے بھر کر ساقی نے گلستاں کو مینا نہ بنا ڈالا
 وہ شخص ہے تو جس نے اس اُمید خانے میں
 اپنی ہی تجلی کو پر وانا نہ بنا ڈالا

(۹۶)

کیوں نہ سب پہ ہو جاتا جالِ دل عیاں اپنا
 ہر سکوت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا
 دل سے کچھ امیدیں تھیں وہ بھی اب انھی کا ہے
 کاش عشق میں ہوتا دل ہی رازداں اپنا
 تیرے در سے اٹھ کر ہم جا بیٹیں تو کدھر جائیں
 اب زمیں ہی اپنی ہے اور نہ آسماں اپنا
 فصل گل جو یاد آئی۔ اَشیاں بھی یاد آیا
 فصل گل میں اجڑا تھا شاید اَشیاں اپنا
 تھا حریمِ نازان کا دل کی آخری منزل
 ہم نے ان کو ڈھونڈھا تھا بل گیاں اپنا

بھلیوں سے غربت میں کچھ بھرم تو باقی ہے
 جل گیا مکاں۔ یعنی تھا کوئی مکاں اپنا
 زندگی کب اپنی ہے۔ موت کس کے بس کی ہے
 ہجر میں مٹا لیتے کس کو مہرباں اپنا
 نقش سجدہ گہرا کر کیوں مٹائے دیتے ہو
 اس میں کیا نظر آیا سنگ آستان اپنا
 اس نے دل کی حالت کا کیا اثر لیا ہوگا
 دل نے کیا کہا ہوگا۔ دل ہے بے زباں اپنا
 پھر بھی نار سا ٹھہرا۔ اور کیا رسا ہوتا
 عرش سے پرے پہنچا شورِ الاماں اپنا
 گھر ہے اب قفسِ فانی۔ گھر کبھی چمن بھی تھا
 ہاں کبھی وطن بھی تھا۔ اب وطن کہاں اپنا

(۹۷)

یہاں اب ایک دل بھی درد کے قابل نہیں ملتا
 لہو بن کر جو آنکھوں سے بہے وہ دل نہیں ملتا
 محبت میں کبھی نو میدی کا مل نہیں ہوتی
 صلہ دل کو بقدر سعی لا حاصل نہیں ملتا
 ادھر سے کیا آدھر کے جانے والے سر کے بل گزرے
 کہ اک نقشِ قدم بھی ہادیٰ منزل نہیں ملتا
 زمانے نے گمراہی میں مظلومی بدل ڈالا
 کہ اب قاتل تو ملتے ہیں کوئی بے عمل نہیں ملتا
 وہ میرے سامنے تھے اور مجھے دیکھ نہیں بنتی
 کہیں ڈھونڈھے بھی اب وہ لمحہ مشکل نہیں ملتا

یہ دریائے محبت سر بسر گر داب ہے شاید
 کہ اس دریا کی موجوں کو کہیں ساحل نہیں ملتا
 محبت کا کچھ ایسا قحط ہے قافی زمانے میں
 کہ اب جس پر نظر پڑتی ہے اس سے دل نہیں ملتا

ردیف (ب)

(۹۸)

جلوۂ رخ آفتاب حشر سے کچھ کم نہیں
شودِ حشر ہے تری اٹھتی جوانی کا جواب
جان دیتے ہیں تھیں بدلے نگاہِ لطف کے
اود کیا ہو آپ کی اس مہربانی کا جواب
کہتے ہیں عرضِ تمنا عمر بھر کرتے رہو
کچھ نہیں ملے کام کو اس کہانی کا جواب

(۹۹)

پھر تمنا ہے کسی کی میہمانِ اضطراب
اس نے کیا کہہ کر بڑھادی آج شانِ اضطراب
وہ ستم پرور ہے اب تک بد گمانِ اضطراب
ہو چلی ہیں وہ نگاہیں رازِ دانِ اضطراب
رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشانِ اضطراب
کیجیے آغازِ کیوں کر دارِ تاجِ اضطراب
بے نیازِ نطق ہے گویا زباناںِ اضطراب
پھر دل بے تاب ہے آرامِ جانِ اضطراب
ہم ہوئے جاتے ہیں قائلِ آہ کی تاثیر کے
کب سے اغوشِ مددیں ہم ہیں سرتاپا قراء
مجھ کو مضطر دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا
اشک اک اک کر کے سب آوارہ دامن ہوئے
وقتِ عرضِ حالِ دل اس فکر نے مارا مجھے
اضطرابِ دل کے ٹکڑوں نے کیا ادیا اثر

راز ضبطِ غم الہی کس نے افشا کر دیا ہے
 انہیں میری خوشی پر گمانِ اضطراب
 سید فانی ہے یا جولاں گہرِ برقی فنا
 دل ہے یا دبیا بلائے آسمانِ اضطراب

(۱۰۰)

عشق ہے پر تو حسنِ مجبور ہے۔ آپ اپنی ہی تمنا کیا خوب
 طلبِ محض ہے سارا عالم کوئی طالب ہے نہ کوئی مملوب
 قلب، ادراک، دماغ اور حواس
 مجھ سے منسوب ہیں تجھ سے مملوب

رولف (پ)

(۱۰۱)

یہ عکس زلف سے ہے ساغر شراب میں سانپ کہ آفتابِ قمر میں ہے، آفتاب میں سانپ
 دکھا کے زلفِ سیہ فام آئینہ میں اکھیں یکہ کے ہم نے اتار کر بے نقاب میں سانپ
 نہ کیوں تھوڑ گیسوئے یا رہو دل میں
 بنا ہی لیتے ہیں گھر خانہ خراب میں سانپ

رولف (ت)

(۱۰۲)

جنس دل ہو، مشتری دل بہت
 سر سلامت چاہیے قاتل بہت
 منہ پر پاپ کی 'ہاں' پر وصال
 آپ کو آساں، مجھے مشکل بہت
 فانی جاں باز سا کوئی نہیں
 مگر چہ قاتل ہیں ترے بدل بہت

(۱۰۳)

پھر فریبِ سادگی ہے رہنائے کوئے دوست
 مانگتا ہوں تابِ خنجر سے سوا خنجر کی خیر
 اب نجی کو طولِ شامِ جگر کا شکوہ بھی ہے
 خود ہی چھڑی تھی حدیثِ طرہ گیسوئے دوست
 آسماں سے ملتی جلتی ہے جہاں تک خوئے دوست
 آسماں کا شکر واجب ہے گلا جائز نہیں
 رنگِ دہلے دہر کا مفہوم یوں کچھ بھی نہیں سی
 میرے مسلک میں ہے فانی رنگِ دلِ لہوئے دوست

ہو کاش وفا و مدہ فردائے قیامت آئے گی مگر دیکھیے کب آئے قیامت
 سننا ہوں کہ ہنگامہ دیدار بھی ہو گا ایک اور قیامت ہے یہ بلائے قیامت
 ہم دل کو ان الفاظ سے کہتے ہیں محال اے جلوہ گراں سخن آرائے قیامت
 اللہ بجائے غمِ فرقت وہ بلا ہے منکر کی نگاہوں پر بھی چھا جائے قیامت
 فانی یہ مگر راہِ محبت کی زمیں ہے
 ہر ذرے میں ہے وسعتِ صمرائے قیامت

رولف (ط)

(۱۰۵)

آنکھ اٹھائی ہی تھی کہ کھائی چوٹ
 بچ گئی آنکھ۔ دل پہ آئی چوٹ
 درد دل کی، انہیں خبر کیا ہو
 جانتا کون ہے، پرانی چوٹ
 آئی تنہا، نہ خانہ دل میں
 درد کو اپنے ساتھ لائی چوٹ
 تیغ تھی ہاتھ میں نہ خنجر تھا
 اس نے کیا جانے کیا لگائی چوٹ
 یوں نہ قاتل کو جب یقین آیا
 ہم نے، دل کھول کر دکھائی چوٹ
 اور کیا کرتے ہم بلا کشِ عم
 جو پڑی دل پہ وہ اٹھائی چوٹ
 کہیں چھپتی بھی ہے، لگی دل کی
 لاکھ فانی نے گو چھپائی چوٹ

دلیف (د)

(۱۰۴)

فغاں کے پردے میں سن میری داستانِ صیا
ترا اشارہ ترا سازِ برق سے نہ سہی
نہ آقرب کہ پردہٴ فنا ہوں میں
بس ایک آہ جہاں سوز کے اثر تک ہیں
نکل ہی جائیں گے نالے دہن سے خوں ہو کر
ستم رسیدہٴ آوازہٴ میاں ہوں میں
چمن میں دل ہے تو میری نگاہ میں ہے چمن
چمن سے تو مجھے لے جائے گا کہاں صیاد

یہ جذبِ شوقِ اسیری ہے ورنہ اے فانی
کہاں میں سوختہٴ دلِ نشت پر کہاں صیاد

(۱۰۵)

کیا کہیے کہ بیداد ہے تیری بیداد
دلِ محشر بے خودی ہے اللہ اللہ
طوفانِ محبت کی ہے زد میں فریاد
یاد اور کسی بھول جانے والے کی یاد

پابندیِ رسمِ برطرف کیوں اے موت ان کے بھی کیے ہیں تو نے قیدیِ آزاد
 اللہ یہ بھلیاں نہ کام آئیں گی آندھی ہی سے کیوں ہو آشیانہِ برباد
 دنیا جسے کہتا ہے زمانہِ فانی
 ہے ایک ظلمِ اجتماعِ اضداد

(۱۰۸)

آخر کوئی امید اثر بھی دعا کے بعد کچھ آپ بھی کہیں گے مری البتہ کے بعد
 کیا جانے کیا بلا ہے وہ اندازِ التفات دنیا بدل گئی نگہِ آشنا کے بعد
 فکر و فکے عہدِ تحاری بلا کرے جیتا ہے کون وعدہِ مہرِ نانا کے بعد
 لنگر کا آسرا ہے نہ تائیدِ ناخدا میرے پردے مری کشتیِ خدا کے بعد
 اللہ کے اعتمادِ نوازش کو ہے مجھے امیدِ لطفِ ہر ستمِ ناروا کے بعد
 شکوہ ہے اپنے کشتہِ بیداد سے انھیں دیکھا نہ انتظارِ تلافیِ جفا کے بعد
 فانی اسی غلش سے عبارت ہے یادِ دوست
 جو انتہا کی زد میں نہ ہوا ابتدا کے بعد

(۱۰۹)

نہ رہی گلشنِ الفت میں صبا میرے بعد بلبلوں میں نہ رہا پاس و فام میرے بعد
 دل صد چاک کا شانہ نہ ملا میرے بعد کیا پریشان رہی زلفِ دو تار میرے بعد
 دمِ آخر دلِ خوں گشتہ کو ہے فکرِ یہی کون تلووں میں لگائے گا حتما میرے بعد
 حسرتیں دل کی مٹا لو کہ نہ پاؤ گے کوئی ہنسنے والا ستموں پر بخدا میرے بعد
 کر چکے دفن تو پھر رنج کے تھا شوکت
 خوش خوش آئے مرے گھراہلِ غزا میرے بعد

ردیف (۱)

(۱۱۰)

موردِ نذر بنا، منظرِ ایماں ہو کر
دلِ مرالوث ہے کافرِ مسلمان ہو کر
صبر و ہوش و خرد و تاب کا شکوہ کیا ہے
تم ہی جب چھوڑ گئے مجھ کو، مری جاں ہو کر
کچھ بھی تاثیر ہے الفت میں، تو انشاء اللہ
منہ سے ظالم ترے نکلے گی "ہیں" ہاں ہو کر

(۱۱۱)

دلا یا عمر بھر خونِ جگر، اک اک مصیبت پر
مٹا کر دم لیا، پتھر بڑیں، دردِ محبت پر
کہیں عبرت برستی ہے، کہیں حسرت برستی ہے
خدا کی رحمتیں نازل ہیں کیا کیا، دشمنِ وحشت پر
حقیقت اور فتنوں کی ہے کیا، تیرے مقابل میں
قیامت کو ہوا اپنا سادھو کا، تیرے قامت پر

مرے بچپن دل کو، صبر آجائے تو میں جانوں
 کراے ناصح، نہیں رہتا زمانہ ایک حالت پر
 جنازے پر ترے کٹنے کے ظالم، کتاب جمع تھا
 کہ شوق دید میں، حسرت گری پڑتی تھی حسرت پر

(۱۱۲)

کر نہ فریاد غموشی میں اثر پیدا کر درد بن کر دل بے درد میں گھر پیدا کر
 میں دعا موت کی مانگوں تو اثر پیدا کر ورنہ یارب شبِ فرقت کی سحر پیدا کر
 تیریں جاسط سے تو قطع نظر کر کے دیکھ قطرے قطرے میں سمند ہے نظر پیدا کر
 جتنے غم چاہے دیے جا مجھے یارب لیکن ہر نئے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر
 یا اسے کہ کسی بجلی کے حوالے یارب
 یا مرے نخل تمنا میں شمر پیدا کر

(۱۱۳)

جیراں ہوں رنگِ عالم تصویر دیکھ کر کیا یاد آگیا مجھے زنجیر دیکھ کر
 قسمت کے حرفِ سجدہ در سے مٹا تو دوں دل کا پنتا ہے شوخی، تدبیر دیکھ کر
 ہے وہ اہل ذوق کی زنداں نوازاں سر پٹتا ہوں خانہ زنجیر دیکھ کر
 وہ بے وفا جفا سے بھی اب آشنا نہیں کیا منفعل ہوں آہ کی تاثیر دیکھ کر
 فانی دواغ ہوش ہی کرنا پڑا مجھے
 تن سے دواغ روح میں تاثیر دیکھ کر

(۱۱۴)

مشقِ عشق ہو شاید حسن میں فنا ہو کر انتہا ہوئی غم کی دل کی استدا ہو کر

دل ہمیں ہوا حاصل درد میں فنا ہو کر
نامراد رہنے تک نامراد جیتے ہیں
اب ہوئی زمانہ میں شیوہ وفا کی قدر
اور بندے میں جن کو دعوائے خدائی ہے
بندہ خدائی ہے مدعی خدائی کا
عمر خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں
بڑھتا ہے نگہتا ہے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں
کار کاہ حسرت کا شریک ہوا یا رب
عشق سے ہوئے اکا گہر کی بھی حد دیکھی
کی تفصائے بہرہ نے زندگی کی غم خواری
زندگی سے ہو بیزار فانی اس سے کیا حاصل
موت کو منالو گے جان سے خفا ہو کر

(۱۱۵)

دل یا لوس کو اے عہد کرم شاد نہ کر
اے تقاضائے خرد مجھ پہ یہ بیدار نہ کر
روح اور باب محبت کی لہر جاتی ہے
غم ہستی ہی سہی تیرے سوا کوئی ہو
خامشی عین فغاں ہونے نہ پائے اے دل
صبر شایان محبت تو نہیں ہے لیکن
ناز پر وردہ غم ہے اسے برباد نہ کر
میں ہوں دنیا کے محبت بچے برباد نہ کر
تو پشیمان نہ ہو اپنی جفا یاد نہ کر
دل کہ بستی ہے تری غیر سے آیا نہ کر
اور جو فریاد ہی کرتا ہے تو فریاد نہ کر
شکر اگر بن نہ پڑے شکوہ بیدار نہ کر
دل کی حد سے اثر زیست نہ گزر سے فانی
ہوش لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نہ کر

خدا کی رحمتیں نازل ہوں شوقِ فتنہ سا ماں پر
ستم لائے نیاں سے نوازش ماننے نہیں تاک
غمِ ابد کے مدتے وہ اضمحلالِ زمیں ہوں
ٹھہراے نشترِ حرماں ٹھہر یہ ماجرا کیا ہے
یہ مشتر ہے بہاں جو چاک ہے رمتِ بد اماں ہے
مباریکِ جہان آرزو جو چند گھڑیاں بھٹیں
یہ درد ہے دو لہاسان ہے تقدیرِ درماں پر
شباب آتے ہی ہر وقت گزر جاتی ہے انساں پر
بہار آنے سے کچھ پہلو چھپا جائے گلستاں پر
مجھے کچھ جان کا دھوکا سا ہوتا ہے رگِ جہاں پر
وہ دنیا تھی جو ہستی ہی رہی ہر چاکِ داماں پر
سو وہ ایک اک گھڑی بھاری ہے اب یادِ جہاں پر
مری دیوانگی کی شرح میرا ہوش ہے فانی
گر یہاں ہے مگر دشتِ برستی ہے گریباں پر

گزرے گی اب زغم کا مداوا کیے بغیر
دل کا میاب شوق ہے بے منتِ نگاہ
الذی رے اعتمادِ محبت کہ آج تک
وہ جان ہی نہیں جو نہ ہو جائے نذرِ دوست
ملک نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو
اس ضبطِ واقعیات پر رسوا ہے رازِ عشق
بنی نہیں اجل سے تقاضا کیے بغیر
جلوے ہیں دل فریب تماشا کیے بغیر
ہر درد کی دوا ہیں وہ اچھا کیے بغیر
دل ہی نہیں ہے اس کی تمنا کیے بغیر
غم پر گمانِ راحتِ دنیا کیے بغیر
پردے میں حسنِ دوست ہے پردا کیے بغیر
لازم سی ہے حیات کہ فانی مفر نہیں
بھینے کی تلیں کو گوارا کیے بغیر

ہر بزمِ کوچن میں گر یہ سا ماں دیکھ کر
بخرا خمرِ ہوش ہی دشت بھی تھا جبرت بھی تھا
جی لہرِ جاتاہے ان غنوں کو خداں دیکھ کر
دل کو عالمِ آفریں صبرا بد اماں دیکھ کر

شیوہ اپنا غم پرستی قبلہ اپنا خاک دل روح غم کو پیکر خاکی میں انساں دیکھ کر
 ہر نسل سے سوا ہوتی گئی دل کی تڑپ در دیکھ سے کچھ ہوا سامان درماں دیکھ کر
 اس کو انعام خودی اور اس پہ لطف بخودی وہ کم کرتے ہیں طرف اہل عرفاں دیکھ کر
 معنی سمجھتے ہیں ہم نے تیری صورت دیکھ لی تیری قدرت دیکھ لی انساں کو انساں دیکھ کر
 قبر فانی پر ہیں وہ برجیدہ دامن اے نسیم
 منتشر خاک لیکن ان کا دامن دیکھ کر

(۱۱۹)

جی نہ خود بڑھتا ہے مگر کوئی دونوں جہاں سے دور اس آپ کی نہیں سے الگ آسماں سے دور
 شاییدیں درخور نگہ گرم بھی نہیں بجلی تڑپ رہی ہے مرے آشیان سے دور
 وہ پوچھتے ہیں اور کوئی دیتا نہیں جواب کس کی وفا ہے دسترس امتحاں سے دور
 آنکھیں چڑا کے آپ نے افسانہ کم دیا جو حال تھا زبان سے قریب بیاں سے دور
 ہے منع راہ عشق میں دیر و حرم کا ہوشیاری یعنی کہاں سے پاس ہے منزل کہاں سے دور
 تا عمر من شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگت اک سجدہ چاہتا ہوں ترے آستان سے دور
 فانی دکن میں آنکے یہ عقدہ کھلا کہ ہم
 ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

(۱۲۰)

نہ چاہا حسن کی فطرت نے کوئی داغ دامن پر رہا بخشش اپنا خون ناحق اپنی گردن پر
 قیامت کا کشش رکھتے ہیں دانے میرے خرمین کے کہیں کی بکلیاں ہوں آکے چھاجاتا ہیں خرمین پر
 فتنہ میں ہیں ہمیں؟ کھول کر رونا نہیں آتا جو چار آنسو ہیں کھوں میں لودہ آنسو ہیں دامن پر
 بنایا تھا نشیمن شان گل ہر کس گھڑی یا رب بھیجا آتا ہے ہر برق بلا شاخ نشیمن پر

مجھے کھینچے لیے جاتا ہے کیا جانے کہاں کوئی نہ کچھ احسان دہرے نہ کچھ الزام نہ ہزن پر
 نگاہیں دھونڈھتی ہیں دوستوں کو اور نہیں پاتیں نظر اٹھتی ہے اب جس دوست پر پڑتی ہے دشمن پر
 ہنسی آتی ہے تیری سادگی شوق پر فانی
 وہ میت ہی ہے کب آئے جواب آئیں گے مدفن پر

(۱۲۱)

وہ خود اب فریبِ جمال ہے جو نظر تھی جلوۂ یار پر
 مجھے اب بہار سے کیا غرض کہ مری خزاں ہے بہار پر
 مرے ذوقِ دید کو بجلیاں ہی نصیب ہیں تو یہی سہی
 یہ گناہ ہے تو اٹھا نہ رکھ یہ گناہ روز شمار پر
 یہ نوید گردشِ جام کیا یہ صلائے عیش مدام کیا
 کہ ہزار لطف کی صحبتیں ہیں خداداد اک غم یار پر
 مرے آئیناں یہ عجب نہیں کبھی برقِ قعدہ کرم کرے
 مگر آہ درخورِ پیش کش نہ وہ مُشتِ خس نہ یہ چار پر
 وہ مزارِ فانی مبتلا کا نشان مٹانے کو آئیں گے
 یہ وعید و عدا سے کم نہیں کہ وہ آئیں گے تو مزار پر

(۱۲۲)

ہجر میں مسکرائے جا، دل میں اسے تلاش کر
 نازِ ستم اٹھائے جا، رازِ ستم نہ فاش کر
 شیوہ عاشقی ہے یہ، حاصلِ زندگی ہے یہ
 آہ جگر گزار نہ کھینچ، نالہ دل خراش کر

درد دیا، کرم کیا، اب اسے لا دوا بنا
 شیشہ دل عطا کیا، اب اسے پاش پاش کر
 سہل نہیں ہے مسئلہ قربِ حریم ناز کا
 دل کو غم آشنا بنا، خوگر دور باش کر
 فانی اب انتہا ہوئی، نزع میں ضبط عشق کیوں
 اب تو کسی کا نام لے، اب تو یہ راز فاش کر

(۱۲۳)

کو چہ جاننا میں جائیکے جو غلماں بھول کر
 یاد ہوا اس کو نہ پھر گلزارِ رضواں بھول کر
 سنگ دل بے مہر۔ بے دیں۔ بے وفا تجھے نہ ہم
 کر دیے صد تے حسینوں پر دل و جاں بھول کر
 بوسہ ابرو کو لے کر منہ پہ کھائی ہم نے تیغ
 کچھ کیا تم نے نہ پاس تیغِ عریاں بھول کر
 کر کے توبہ قول ہے اب حضرتِ دل کا یہی
 اب کبھی میں گئے ز نام عشقِ خوباں بھول کر
 نوں دلایا علم بھر شوکتِ فراق یا ر نے
 مرتے مرتے بھی نہ نکلا کوئی ارماں بھول کر

رولف (ز)

(۱۳۲)

کون اٹھائے مری وفا کے ناز
اپنے سر سے پھیڑ پردہ ساز
کھل گیا میری زندگی کا راز
صنور و منصور و طور اے توبہ
دیکھیے کیا ہو عشق کا انجام
رہ گئی تھی جو بازوؤں میں سکت
دل ستم دوست وہ رقیب نواز
میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز
اے شب، ہجر تری عمر دراز
ایک ہے تیری بات کا انداز
دل کی ہستی ہے موت کا آغاز
ہو گئی صرف ہمت پر واز
آج روز وصالِ فانی ہے
موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز

(۱۳۵)

دور لے جا ہٹا کے مرحدِ ناز
ہوں مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم
ہوں اسیرِ فریبِ آزادی
آج اچھے نہیں الہی خیر
کیوں فلک انتہا ہوئی کہ نہیں
دل ہے آوارہ حدودِ نیاز
میری ہستی ہے غیب کی آواز
پر ہیں اور مشقِ حیل پر واز
درد کے تیور آہ کے انداز
ایک دم رہ گیا ہے اسے اسب و مساز

ہے کوئی شے تو یار و جلوۂ یار یہ حقیقت ہے اور یہ اصل مجاز
 ہاں یہاں کوئی شے نہیں باطل عشق ہے راز عقل پردہ راز
 اپنی صبر آزار مانتے کو سنبھال ہم ہیں مجبورِ آہ و صبر گداز
 جان فانی تمہے کرم پہ نثار
 تو نے بخشی حیاتِ مرگ نواز

(۱۲۶)

اللہ اللہ یہ شان کشتہ ناز ہے مری خاک سجدہ گاہ نماز
 ہاں شب ہجر آج صبح نہ ہو ہاں چلی جائے یاد زلفِ دراز
 دھیان تیرا بہشت شوق سہی دل عاشق ہے ایک دوزخِ راز
 چشمِ حامد مجھے نہ دیکھ سکی ہوں دلیلِ بلندی پر واز
 آج پہلو میں کیوں ہے سناٹا کیا ہوئی آہ آہ کی آواز
 اس آئے ہیں اشک و آہ کسے کہ نہ آب و ہوائے غم سے ساز
 آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز
 ہم ہیں اور غمِ آشتیاں یعنی رہ گئی دُور طاقتِ پرواز
 ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہیے
 راز ہے بے نیازِ محرم راز

ہولیف (ش)

(۱۳۷)

دل چھڑا کر نگاہ ہے خاموش
مست کو چاہیے بلا کا ہوش
ہر مسافر سے پوچھ لیتا ہوں
ہو بس جلوہ اور نظر غافل
شاید اب منزلِ عدم ہے قریب
فصل تیرا شیخ طاعت و زہد
بھرنے کی مفارقت فانی
لے مبارک ہو موت کا آغوش

(۱۳۸)

میں ہوں اک مرکبِ نگاہِ ہوش و دم ہوش
عدمِ ہوش پہ ہے فطرتِ ہستی مائل
خودی مایہِ عرفانِ خودی ہے یعنی
کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز
منظہرِ ہستی و خلاق عدم ہے مری ذات
عجب اک سانچہ ہوش رہا تھی وہ نگاہ
دل اگر عالمِ مستی ہے تو سرِ عالم ہوش
کس تو قہ پہ اٹھائے کوئی نازِ غم ہوش
محرمِ جلوۂ اسرار ہے نا محرم ہوش
یہ ترا عالمِ مستی وہ ترا عالم ہوش
کچھ نہ اتحاد نہ بہز سلسلہ بزمِ ہم ہوش
میں ہوں اک عمر ہے فانی بہر تن ماتم ہوش

(۱۲۹)

برہم ہے میری ذات سے سارا نظام عیش لوٹا ہے میرے عہد میں نیرنگ نام عیش
 اب احتیاج شکوہ اختر نہیں مجھے مینائے خون عیش سے بھرتا ہوں جام عیش
 گلشن ملائے عام اسیری ہے سر بسر
 پھیلا دیا بہار نے پھولوں پہ دام عیش

رولیف (ص)

(۱۳۰)

آپ قاتل بھی ہیں، میساجھی کس کو یہ مرتبہ ملا ہے خاص
 جب ملیں گایاں، دعائیں دیں کچھ کہا خاص، کچھ سنا ہے خاص
 درد اس پیارے نام کا فانی
 کشتی غم کا ناخدا ہے خاص

ردیف (ع)

(۱۴۱)

ب منزل فناں ہے ز پہلو مکان داغ
اے مشق خاک دل پر دبا مشق فتنہ کر
دل کچھ نہ تھا تمھاری نظر نے بنا دیا
پہلے اجل کو رخصت توفیق صبر دے
وہ تیری بزم تھی زلی جس میں چپ کی داد
ہم سادہ دل ہیں خوش کہ ہوئی نندہ دل قبول
سار الماں پیار کی نظروں سے مٹ گیا
ان رہزنیوں نے لوٹ لیا کاروان داغ

فانی زمیں گور غریباں ہے لالہ زار
پھر فصل گل میں خاک ہوئی ترجمان داغ

ردیف (ق)

(۱۳۶)

اہل نظر کی آنکھوں میں، کیوں ہونہ جائے عشق
 بہتر ہے کل طور سے بھی، خاک پائے عشق
 میری نگاہ شوق نے پایا ہے یہ لقب
 دربانِ آستانہٴ دولت سرائے عشق
 دیوانہ بن کے، چھوڑ دے سب سے یگانگی
 ناآشنائے عقل ہو اور آشنائے عشق
 میں تم سے کیا کہوں، نہ سنائے خدا، تمہیں
 ہے ناشیندنی، مری جاں، ماجرائے عشق

ردیف (ک)

(۱۳۳)

گزر گیا انتظارِ حد سے، یہ وعدہ نا تمام کب تک
 زمر نے دے گی مجھے ستم گر تری تمنائے خام کب تک
 اجل! مرا اتنا کام کر دے کہ کام میرا تمام کر دے
 رہے کوئی زندگی کے ہاتھوں، جہاں میں روائے عام کرب تک
 وہ آئے یا وعدے پر نہ آئے، بلائے قسمت جو کچھ دکھا دے
 مگر نہیں دیکھنا تو یہ ہے کہ آج ہوتی ہے شام کب تک
 یہ بحث و کمار چھوڑ دے، آج یہ زہد کا عہد توڑ دے، آ!
 رہے گی اے مدعیِ حرمت، شراب دنیا حرام کب تک

(۱۳۴)

منزلِ عشق ہے نمود وجود ہم بھی ہیں تیری بدگمانی تک
 موت ہے ایک وقفہِ مہموم زندگانی سے زندگانی تک
 مہر بانی کی آس رہنے دے کون جیتا ہے مہر بانی تک

ذکر جب پھر لو گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک
 نیند تھی چشم ناز میں فانی
 ایک بے خواب کی کہانی تک

(۱۲۵)

اے دل یہ تری حوصلہ مندی کب تک اس بزم میں خدمت پسندی کب تک
 منزل سے غرض راہ بلا سے کچھ ہو اندازہ پستی و بلندی کب تک
 لا کام میں جذبہ خودی کو بھی کیجی یہ شیشوہ مجزومستندی کب تک
 کب تک مری سمت بے نیازانہ نگاہ اے حسن یہ وضع خود پسندی کب تک
 آخر یہ جناب عشق کی خدمت میں
 فانی شرف نیاز مندی کب تک

ردیف (گ)

(۱۳۶)

سیکھے دل کے چھینے کے ڈھنگ نہ گئی دل کے ساتھ دل کی انگ
دل ہے اور سحر سازی ادراک آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ
تیغ قاتل تری دہائی ہے میری موت اور بدست بُرد رنگ
دین و دنیا نے دیدہ و دل ہیں بزم صدر رنگ و جلوہ بے رنگ
شمع ہوں بے نیاز ظلمت و نور آئینہ ہوں بغیر صیقل و رنگ
میں ہوں عالم کو بے دلی کا پیام خیر و شر مدعا نہ صلح نہ جنگ
رازِ نیرنگی حقیقت ہوں
میں ہوں فانی حقیقتِ نیرنگ

(۱۳۷)

مایہ نازِ راز ہیں ہم لوگ محرمِ رازِ ناز ہیں ہم لوگ
بزمِ دل میں دیا نہ عیش کو بار صاحبِ امتیاز ہیں ہم لوگ
ہم بے ملتی ہے برقِ طور کو داد وہ تبسمِ نواز ہیں ہم لوگ
عقل عاجز ہے بے خبر ہے ہوش چشمِ بد دورِ راز ہیں ہم لوگ
حشرِ امید سے مراد ہیں ہم گلہ ہائے دراز ہیں ہم لوگ
تیری نازِ آفرینیاں ہیں گواہ کہ سراپا نیاز ہیں ہم لوگ
حسنِ بے جلوہ کچھ سہی فانی
جلوہِ جلوہ ساز ہیں ہم لوگ

ردیف (د)

(۱۳۸)

ٹھکرا کے اُڑا دے پھر ہر ذرّہ خاکِ دل ہر سجدے سے پیدا کر اک سجدہ مستقبل
مشکل ہو تو آساں ہو مشکل ہی نہیں شاید آساں ہی نہیں ہوتی اللہ دے مری مشکل
اک حق کے سوا کوئی ہستی ہی نہ تھی یارب یوں میرے سر آنکھوں پر تمیز حق و باطل
اس کشتی ہستی کو طوفان ہی مبارک تھا گرداب حوادث کے آغوش میں تھا ساحل
ہر دل میں ترا جلوہ ہر لب پہ مرا چرچا غم زینتِ صد خلوت غم رونقِ صد مفصل

(۱۳۹)

مجھے عزیز ہے فرمانِ موت میں تعمیل کہ موت کی یہ تمنا ہے، زندگی کی دلیل
نویدِ لطف ہے دل کی ہر آرزو کے لیے تری نگاہ ہوئی، خون آرزو کی کفیل
ابھی سے شورِ قیامت جگا رہا ہے مجھے ابھی ہوئی تھی کچھ آدام یک نفس کی سبیل
ترے خیال کو واجب کیا محبت نے ترے خیال کی ممکن نہ تھی کوئی تشکیل

سراغ منزل و تائیدِ راہ بر تو کجا
 ملا نہ راہِ وفا میں، نشانِ فرسخ و میل
 عجب نہیں تری رحمت کی حد نہ ہو کوئی
 گناہ گارِ ازل ہوں، میری منزائیں یہ ڈھیل
 نگاہِ آخرِ فانی سے مختصرِ سن لو
 زبانِ خلق پہ ہوگی، یہ داستانِ طویل

رولیف (م)

(۱۳۰)

خاک بستر تجھ سے صبا اور ہم خوں شدہ دل، تجھ سے حنا اور ہم
 فادائی مجنوں میں گزدر کمرہ کے دیکھ خاک اڑاتے ہیں، صبا اور ہم
 درخور انعام جفا اور رقیب قابل تعزیر و فدا اور ہم
 گم شدہ گمانِ رہِ غم کی مثال قیس ہے اک آبلہ پا اور ہم
 عقدہ دل گو نہ کھلے یا کھلے
 آج ہے وہ بندِ قبا اور ہم

(۱۳۱)

دل اور دل میں یا د کسی خوش خرام کی
 سینے میں حشر لے کے چلے ہیں جہاں سے ہم
 اب چارہ سازئی دلِ بیمار کیا کمریں
 اے مرگ ناگہاں تجھ لائیں کہاں سے ہم
 اللہ رکھے ہم کو سہارا ہے ضعف کا
 بیٹھے تو پھر اکٹھیں گے نہ اس آتاں سے ہم
 کیا کیا دیے فریب، غم عشق یار نے
 دل ہم سے بدگمان ہے اور راز داں سے ہم

۱۳۶

کیا کہیں کیوں خاموش ہوئے ہیں سن کے تری فرقت کی خبر ہم
 نالہ دل کے جتنے تھے اجزا ہو گئے سارے درہم و برہم
 گویٹھے جی اٹھے بھی ہم غفل دشمن میں تری خاطر
 بیٹھ گئے دل زار کی صورت اٹھے صورت درد جگر ہم
 شکوہ جو بتاں ہم کہ تے ظاہر درد نہاں ہم کرتے
 مانا آہ و فغاں ہم کہ تے لاتے کہاں سے تجھ کو اثر ہم
 کوئی گھڑی اے بخودی غم دم لینے دے سنبھلنے دے
 آ کوئی دم اے ہوش کہ تجھ پہ پوچھیں گے کچھ اپنی خبر ہم
 دوست تسلی دینے آئے لے کے دوائیں چہارہ گر آیا
 لیجے آئی زخم جگر پر اور اک تازہ آفت مرہم
 ڈوب ہی جا اے کشتی ہستی کچھ تو ہوا آخر درد نہ کہاں تک
 بحر تلام خیز جہاں میں یوں ہی رہیں گے زیر و زبر ہم
 گھڑیاں اپنی عمر کی ہم نے غنچوں میں چل بھر کے گزاریں
 آنے تھے فانی بارغ جہاں میں گویا مثل نسیم سحر ہم

۱۳۷

وادی شوق میں وارفتہ رفتار ہیں ہم
 ہاں بھی بے خبر لذت آزار ہیں ہم
 جو غم بستی جاوید گوارا کیوں کر
 میں نے گویا صلہ مہر و وفا بھرا یا
 بخودی کچھ تو بتا کس کے طلب کار ہیں ہم
 خروہ اے مشق ستم تازہ گرفتار ہیں ہم
 جان کیا دیں کہ بہت جان سے بزا رہیں ہم
 کاش اتنا ہی وہ کہ دیں کہ جفا کار ہیں ہم
 تیری محفل میں ہیں گو نقش بدلیا رہیں ہم
 حسن حیرت تو میرے تماشا نہ سہی

یوں تو کچھ غم سے سروکار نہ دامت کی تلاش غم کوئی دل سے غرض دے تو خریدائیں ہم
وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی
دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم

(۱۴۴)

زندگی کا ہے امتحان انجام حذر اے آہ الاماں انجام
تیرے گھر کی زمیں ارے توبہ ذرہ ذرہ ہے آسماں انجام
حسن ہے جاودان بے آغاز عشق آغاز جہاں انجام
بطح نازک پہ بار اک آگ حرف حال دل حرف دستاں انجام
اوجھل جائے دل سے دل یارب ایک دل کا ہے دو جہاں انجام
کم نہ تھی عمر اک نظر کے لیے عشق تھا مرگ ناگہاں انجام
پوچھتے ہو نشان فانی کیا
وہ ہے اک قبر بے نشاں انجام

(۱۴۵)

نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم دعا تو خیر دعا سے امید خیر بھی ہے
ہو نہ راز رضا فاش وہ تو یہ کہیے مری وفا کے سوا غایت جفا کیوں ہو
کچھ ان کے دم پہ تھی پوئیں ہی زندگی موقوف ترے خیال کے اسرار بخودی میں کھلے
فریب امن میں کچھ مصلحت تو ہے ورنہ رملیہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم
یہ مدعا ہے تو انجام مدعا معلوم مرے نصیب میں تھی ورنہ سنی نامعلوم
تری جفا کے سوا حاصل وفا معلوم کہ ان کو راز محبت بھی ہو گیا معلوم
ہمیں چھپانے کے ورنہ دل کو کیا معلوم سکون کشتی و توفیق نا خدا معلوم

وہ التفات کہ تھا اس کی انتہا بھی ہے خدا کی مار کہ دل کو یہی نہ تھا معلوم
یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی
وجود درد مسلم علاج نامعلوم

(۱۳۶)

رازِ ناکامی وفا کی قسم جانا ہوں حقیقت باطل
دل ہے اب التفات کے قابل غمِ فرقت ہے ابتدا دل کی
نور و ظلمت جدا نہیں ہوتے عیشِ کشتی ہے رازِ ہر گرداب
عشق رسوا بھی کو تھا منظور سہمی اظہارِ ماجرا کی قسم
دل جفا دوست ہے خدا کی قسم ماسوا تو ہے ماسوا کی قسم
اعتبارِ استِ بر ملا کی قسم بے کسی ہائے مسدا کی قسم
مالکِ علمِ ابتدا کی قسم آپ کی چشمِ سرمد سا کی قسم
زورِ بازوئے ناخدا کی قسم سہمی اظہارِ ماجرا کی قسم
میں ہوں فانی صحیفہِ باقی حرفِ بے معنی فنا کی قسم

(۱۳۷)

مجھ پہ رکھتے ہیں حشر میں الزام ضبط کی کوششیں بھی جاری ہیں
جو عبارت نہ ہو ترے غم سے وقفہ موت بھی غنیمت ہے
اس نے دیکھا ہے شام کا منظر کس سے اب درد کی دوا چاہوں
اب قیامت قریب ہے فانی آنے جائے زباں پہ تیرا نام
درد بھی کر رہا ہے اپنا کام اہل دل پر وہ زندگی ہے حرام
کچھ تو فی الجملہ مل گیا آرام جس نے دیکھی ہے یکسوں کی شام
درد اٹھتا ہے بے کے تیرا نام فتنہ عشق ہو چلا ہے تمام

رولف (ن)

(۱۳۸)

آنہ جلوہ معشوق اذل کا میں ہوں
نگہ ناز کو ہے فخر کہ میں ہوں قاتل
دل ربا دل برو دل دار و دل آرا تم ہو
سخت مضطر ہوں شب بھر میں تنہائی سے
یا راکہ شکل میں امید نظر آئے جسے
شیع و ہر دانہ بزم احدی ہوں فانی
عاشق و جلوہ معشوق سراپا میں ہوں

(۱۳۹)

اتنا تو پوچھ لیجے جانے سے پیشتر
منت پذیر ہمدہنی دوستان نہیں
قسمت ہوئی تھیں روز اذل جتنی شوخیاں
اللہ رے کثرت گل وریحاں کہ ان دنوں
حسرت تو اب نہیں دل امیدوار میں
اپنا ہی میں انیس ہوں شب ہائے تار میں
سب جمع ہو گئیں نگہ شر مسار میں
فردس یا یک بھول ہے دست بہار میں

(۱۵۰)

بتایا راستہ عشق مجازی نے حقیقی کا
خدا کی شان رہزن بھی کبھی رہہ نہ نکلتے ہیں
مری آنکھوں سے ہنرم جگر کو رلٹا نہ ہانی
ترے پیکار کے ریزے اشک میں کتر نکلتے ہیں
ابھی آگ لگ جانے زمانے کی دورنگی کو
جنھیں نازک بلانا مجھ کو ہی پتھر نکلتے ہیں
مبارک فاذاں بسمل کہ ترے ذبح کرنے کو
نئی پھریاں نکلتی ہیں، نے خنجر نکلتے ہیں

(۱۵۱)

مجھ کو شکایتِ ستم نادرہ نہیں
دل کی سزا یہی ہے تمھاری خطا نہیں
کہنا سوال و صل یہ کیا فرض تھا "نہیں"
آخر کوئی جواب "نہیں" کے سوا نہیں
عادت ہے اعتمادِ دعا کی دگر نہ میں
کیا جانتا نہیں کہ وہ کافر خدا نہیں
درد و فراق، زخم جگر، حسرت وصال
فاذاں غم نصیب کی قسمت میں کیا نہیں

(۱۵۲)

جاننا دور کہ مراد میں نہیں
پھر کہا، ہے جو ترے حلقہ گیسو میں نہیں
ایک میں ہوں کہ مراد میں مرے قابو میں نہیں
ایا، تم ہو، تجھارے ہیں میرا مے دل بھی
دور عیاد، چمن پاس، قفس سے باہر
ہائے وہ طاقت پر دواز کہ بازار میں نہیں
دیکھتے ہیں تمھیں جاتے جوئے اور جیتے ہیں
تم بھی قابو میں نہیں، موت بھی قابو میں نہیں
جیت جس کے لیے پہلو میں نہ رکھا دل کو
کیا تو اامت ہے کہ فانی وہی پہلو میں نہیں

۱۵۳

جس دل ربے ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 پمیاں ہیں فصل گل میں چلتی ہیں جو ہوائیں
 ہے رات فصل گل کی اور رات ہے فصل گل کی
 یاں یاد بھی نہیں دل اس کی تلاش کسی
 شاید فسانہ غم سچا سمجھ گئے تم
 تیری ہی اے شب غم کچھ کم نہ تھی سیاہی
 لاکھوں جتن کیے ہیں مرمر کے ہم جئے ہیں
 آخر اسی نے ہم کو آنکھیں دکھائیاں ہیں
 پھولوں سے اپنی جیبیں بھر بھر کے لائیاں ہیں
 جہی جن کے ہم نے کیاں سمجیں مہائیاں ہیں
 کیوں دل چرا کے تم نے آنکھیں چرائیاں ہیں
 صدقے ان آنکھوں کے یہ کیوں بھرائیاں ہیں
 کیوں بدلیاں یہ کالی گھر گھر کے چھائیاں ہیں
 کیا کیے کسی کسی کڑیاں اٹھائیاں ہیں
 جوش جنوں میں اکثر دشمن سے ہم نے فانی
 جو دل پہ بیتیاں تھیں سب کہ سنائیاں ہیں

۱۵۴

وحشتِ دل اب وہ اگلا سا ستانا چھوڑ دے
 خاک اڑائی جس میں برسوں اب وہ صحرای نہیں
 ماجرائے درد دل کو بے اثر کیوں کمر کہوں
 بندہ پرور کوئی اس کا سننے والا ہی نہیں
 بھوکے ہیں نہ ہو دل میں نہ ہو وہ داغ کیا
 ہو نہ جس میں داغ وہ دل وہ کیجا ہی نہیں
 عشق صادق وہ کہ دل سے لب تک نہ کیا جال
 حسن کیٹا وہ کسی نے جس کو دیکھا ہی نہیں
 زندگی ہے نام لطفِ صحبتِ اجباب کا
 یہ نہیں فانی تو جینا کوئی جینا ہی نہیں

لے یہ غزلیہ سرت موہانی کی فرمائش پر ۱۹۶۲ء میں بمقامِ ناٹا گزٹ لکھی گئی۔

(۱۵۵)

چراغِ کشتہ آرام گاہ بے نشانی ہوں میں رویائے پریشان فنا ہوں یعنی فانی ہوں
 خلوصِ رابطہِ مرگ و عشق میں کچھ شک نہیں لیکن عزیزِ خاطر نامہربانی، سخت جانی ہوں
 دیارِ نامرادی میں مری اک عمر گندی ہے ابھی ناواقفِ رسمِ جہان کا مرانی ہوں
 گئے وہ دن کہ میں امیدوارِ مرگ تھا فانی
 اب اک مدت سے ماتم دارِ مرگ ناگہانی ہوں

(۱۵۶)

خراب لذتِ دیدارِ یار ہم بھی ہیں ترے شریکِ دل بے قرار ہم بھی ہیں
 نہ دن کو چپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرح اداس جھلے ہوئے تو چراغِ مزار ہم بھی ہیں
 امیدِ مرگ ہے باقی تو نا امید نہیں کہ اپنی وضع کے امیدوار ہم بھی ہیں
 کسی کی بزمِ طرب میں کچھ ایک شمع نہیں حریفِ گریہ بے اختیار ہم بھی ہیں
 ادھر بھی دیدہٴ عبرتِ نگاہ ایک نظر کہ عہدِ شوق کی اک یادگار ہم بھی ہیں
 یہاں بھی ہے دلِ آگاہِ وقفِ لذتِ درد خرابِ مستیِ عیشِ خسار ہم بھی ہیں
 زمینِ گورِ غریباں پر اک جگہ نہ ٹھہر یہیں کہیں نگہِ شرمسار ہم بھی ہیں
 جابِ ہوش اٹھا اب کوئی حجاب نہیں خیالِ یار سے اب ہم کتنا رہم بھی ہیں
 جنوں نے دی ہمیں راحت و گمراہی فانی
 نشانہٴ اہمِ روزِ گمار ہم بھی ہیں

(۱۵۷)

مرکزِ ترے خیال کو مائے ہوئے تو ہیں ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں

بیزار ہونا جائے کہیں زندگی سے دل
تائیر سے خفا میرے نالے ہوئے تو ہیں
رستے ہیں اب کے سال کہ بہتے ہیں دیکھے
پھر فصل گل میں زخم دل آئے ہوئے تو ہیں
اداس جویوں نہیں تو نکلتے ہیں کس طرح
یعنی ہمارے دل سے نکالے ہوئے تو ہیں
ہاں درد عشق ان پر کرم کی نظر رہے
صبر و قرار تیرے حوالے ہوئے تو ہیں
یہ صحبتیں بھی دیکھے لاتی ہیں رنگ کیا
مہمان خار پاؤں کے چھالے ہوئے تو ہیں
کیا جانے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا
بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں
فانی تیرے عمل ہم تن جبر ہی سہی
سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

(۱۵۸)

فرقت میں تارا شک ہے ہر تارا آستیں
ہر داغ خوں ہے دیدہ خوں بار آستیں
دکھ پنجرہ جنوں سے سرو کار آستیں
کب تک رہیں گے ہاتھ گراں بار آستیں
کل تک جو ہاتھ چشم و چراغ جنوں رہا
ہے آج فرط ضعف سے آزار آستیں
انبار آستوں کے ہیں خون جگر کے ڈھیر
انبار آستوں کے ہیں خزانہ سرکار آستیں
معمور ہے خزانہ سرکار آستیں

(۱۵۹)

مری آنکھوں سے بہا چاہیے دل کا لبو برسوں
رہی ہے ان کو خون آرزو کی آرزو برسوں
جیسے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی
ترے غم نے بچائی زندگی کی آرزو برسوں
نکاحوں نے دلوں میں دل نے آنکھوں میں تجھے ڈھونڈنا
تمی دھن میں رہے سودا یانِ جستجو برسوں
نقاب جلوه کی کایا پلٹ دی شوق بے حد نے
مری وحشت نے توڑا ہے طلسم رنگ و بو برسوں

تری ایدہ پسندی کی لہا بھی کیا قیامت ہے
ہماری بے کسی کی موت بدلتی اسیری کا
کیے جائیں گے دل کے خاتمے پر مگر کے سجدے
بیچھڑاے نامرادی خستہ امید باطل ہوں
تجھ اور حال دل سے یہ تجاہل توبہ کر توبہ
میری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری ہے
محبت نے مرنے تک رگ سے کھینچا ہے لبو برسوں

۱۴۰

آورد نہ جانتا ہوں فریب نظر کو میں
ہر نقش پا کو دیکھ کے دھنستا ہوں سر کو میں
عہد خزاں میں رفتہ آشوب ہوش ہوں
گم کردہ راہ ہوں قدم اولیں کے بعد
وہ پائے شوق دے کہ جہت آشنا نہ ہو
مالو میں انتظار ہوں جنون اضطراب
بہلائے دل نہ تیر گئی شام غم گئی
ددتیں بچکیوں میں دم نزع کہہ گیا
فانی دعائے مرگ کی فرصت نہیں مجھے
یعنی ابھی تو ڈھونڈ رہا ہوں اثر کو میں

۱۴۱

خود سیم خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں
دل سے آلودہ دامن اور ہم دیکھا کریں
زخم دل پیدا کریں یا زخم دل اچھا کریں
آج اے اشک نہ دامت آنکھ دیا کریں

جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجبوری کی روح
خون کے چھینٹوں پہ کچھ پھولوں خاکے ہی سہی
جا بجا تفسیر حال دل کے چرچے ہیں تو ہوں
ہاں نہیں شرطِ مروتِ حسرتِ تاثیرِ درد
شوقِ نظارہ سلامت ہے تو دیکھا جائے گا
طرف ویرانہ بقدرِ ہمت و حشمت نہیں
خیر چو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں
موسمِ گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں
ہم ہوتے رسوا مگر اب ہم کسے رسوا کریں
رحم آہی جائے گا اُن سے تقاضا کیا کریں
ان کو پردہ ہی اگر منظور ہے پردا کریں
لاؤ ہر ذرہ میں پیدا وسعت صمرا کریں
مرگ بے ہنگام فانی وجہ تسکین ہو چکی
زندگی سے آپ گھبراتے ہیں گھبرایا کریں

(۱۴۲)

فصلِ خبر پڑھا گئی عمر کے بابِ راز میں
جلوۂ اختیار سے نسبتِ جبر ہے مجھے
بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں
ہم نہ ازل سے آج تک سجدے سے سر اٹھا سکے
حشر میں حشر چاہیے حشر پہ حشر چاہیے
چشمِ براہِ یار ہوں منتظرِ فشار ہوں
چارہ تپِ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں
عالمِ درد کا نظام آکے ذرا اگٹ نہ دو
نہر ہے یادوائے دل وہ ہیں کموت ہے قریب
فانی زاد کا ہوا خیر سے خاتمہِ بخیر
عمر تمام ہو گئی عشق کے سوز و ساز میں

(۱۴۳)

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں

بے ادب گریہ عرونی دیدار نہیں در نہ کچھ در کے سوا حاصل دیوار نہیں
 آسمان بھی ترے کوچہ کی زمیں ہے لیکن وہ زمیں جس پہ تر اسایہ دیوار نہیں
 ہائے دنیا وہ تری سرمہ تقاضا آنکھیں
 کیا مری خاک کا ذہ کوئی بے کار نہیں

(۱۶۳)

جو تاب دل نوازی درماں نہ لاسکے میں ہوں وہ درد غم کدہ روزگار میں
 ہے عکس روئے دوست پہ اک پرتو مجاز میری نظر بھی کھنچ گئی تصویرِ یار میں
 دعویٰ یہ ہے کہ دوری معشوق ہے محال مطلب یہ ہے کہ قرب نہیں اختیار میں
 قربان اک ادائے تغافل پہ لاکھ بار
 وہ زندگی جو صرف ہوئی انتظار میں

(۱۶۵)

لاؤ کچھ تکملہ شوق کا سماں کر لیں دل بے تاب کو بھی دیدہ حیراں کر لیں
 ہر نفس وقف خیال رنج جاناں کر لیں زندگی بھر میں دشوار ہے آساں کر لیں
 دادِ مظلوم نگاہی بھی تو لے لینے دے
 ٹھہراے موت کو قاتل کو پشیمان کر لیں

(۱۶۶)

یہ دھن ہے تری یادھیان ہے تیرا جانے اسے کیا کہتے ہیں
 اب ہوش و حواس بھی اٹھ بہر کچھ کھوئے ہوئے سے رہتے ہیں

اچھا ہے اگر دو آگ کے دریا آسویں کر بیٹھتے ہیں
آنکھوں میں تو رہ کر یہ فتنے طوفان اٹھائے رہتے ہیں
تو اور کہیں ہم اور کہیں ممکن جو نہ تھا وہ ممکن ہے
جب سنتے تھے تو ڈرتے تھے اب بڑھتی ہے تو سہتے ہیں

(۱۹۷)

لطف و کرم کے پتلے ہو اب قہر و ستم کا نام نہیں
دل پہ خدا کی مار کچھ بھی چہین نہیں آرام نہیں
جتنے منہ ہیں اتنی باتیں دل کا پتہ کیا خاک چلے
جس نے دل کی چوری کی ہے ایک اسی کا نام نہیں
جلوہ و دل میں فرق نہیں جلوے کو ہی اب دل کہتے ہیں
یعنی عشق کی ہستی کا آغاز تو ہے انجام نہیں
دک کے جو سانسیں آئیں گئیں مانا کہ وہ آہیں تھیں لیکن
آپ نے تیور کیوں بدلے آہوں میں کسی کا نام نہیں
عشق کے آزاری بھی کہیں مر جانے سے جی جاتے ہیں
لے رہے تسلی رہنے دے اے موت یہ تیرا کام نہیں
کب سے پڑی ہیں دل میں تیرے ذکر کی ساری راہیں بند
برسیں گزریں اس بستی میں رسم سلام و پیام نہیں
حد تھی یہ بے تابی دل کی جانے اب کیا ہونا ہے
صبر کی حد بھی ہونے آئی صبح نہیں یا شام نہیں
دل ہی پہ اپنا بس نہیں چلتا ان کی شکایت کیا کیجیے
آپ ہم اپنے دشمن ٹھہرے دوست کچھ الزام نہیں
دل سے کسی کی آنکھوں تک کچھ راز کی باتیں پہنچی ہیں
آنکھ سے دل تک آیا ہوا ایسا تو کوئی پیغام نہیں
نورع میں فانی تو نے یہ کس کا چپکے چپکے نام دیا
کیوں وہ کافر تیری زباں پر مباد بھی خدا کا نام نہیں

دل وقف پیش ہے مائے مگر و تبش دل کوئی نہیں
 بسمل ہوں مگر کیوں بسمل ہوں فریاد کے قاتل کوئی نہیں
 کس زخم میں ہے اے رہبر و غم دھوکے میں نہ آنا غفل کے
 یہ راہ بہت کچھ چھانی ہے اس راہ میں منزل کوئی نہیں
 یہ داہرہ تھا یا مشکل تھی کیوں میں نے کہا کیا نادم ہوں
 وہ پوچھتے ہیں کیا مشکل ہے کیا کیسے کہ مشکل کوئی نہیں
 بس ان پہ نہ ان کی یاد پہ ہے تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں
 تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں
 دریائے محبت بے ساحل اور ساحل ڈر یا بھی ہے
 جو موج ڈوب دے ساحل ہے یوں نام کو ساحل کوئی نہیں
 کر شیشہ و ساغر بادہ و ساتی گل اور شمع سے قطع نظر
 محفل میں یہ رونق کس کی ہے جب محفل کوئی نہیں
 خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے
 اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں
 گو جلوہ غیب شہود ہے پھر بھی غیب کے جلوے غیب میں ہیں
 نظارہ نظریں شامل ہے نظارہ میں شامل کوئی نہیں
 ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا
 بے عرف حقیقت ہے وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں
 فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جائے
 کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

(۱۳۹)

چھائی ہوئی ہیں دل پر اسرار کی گھٹائیں
 رہ جائے کیوں فنا کا ہنگامہ نامکمل
 ہاں اسے یقینی وعدہ دامن ترانہ چھوٹے
 دیکھوں ساگر و گے بیگانہ وار کب تک
 انصاف چاہتا ہوں انصاف ہو رہے گا
 کہتے جو درد دل کو تم درد دل سمجھتے
 وہ منفصل نکالیں کیا کہ گئیں کہ فانی
 شرمندہ اثر ہیں روٹھی ہوئی دعائیں

(۱۴۰)

دل کی ہر لہزش مضطر پہ نظر رکھتے ہیں
 درد میں لطفِ غلش کیف کشش پاتا ہوں
 جس طرف دیکھ لیا پھونک دیا طورِ مجاہد
 خود تغافل نے دیا شردہ بیداد مجھے
 بے بسی دیکھ یہ سوار کیا عہد کہ اب
 ہے ترے در کے سوا کوئی ٹھکانا اپنا؟
 کوئی اس جبرِ تمنا کی بھی حد ہے فانی
 ہم شبِ بجر میں امیدِ سحر رکھتے ہیں

(۱۴۱)

پہلوئے زوال ہوں معنی کمال میں
 پہلوئے کدھر گیا وہ حجابِ اضطراب میں
 میں ہوں حدِ امتیازِ حیلوہ و جمال میں
 کیا ہوا جو فرق تھا بجز اور دمال میں

آدمی میں کچھ نہیں آپ نے سمودیا عالمِ عبا ر کو عالمِ خیال میں
ابتدائے زندگی انتہائے زندگی آپ کے خیال سے آپ کے خیال میں
عرفِ ناز راز ہے کثرتِ مجاز کا آنے سے لگ گئے پر تو جمال میں
میرے ہر سوال پر وہ خموش ہی رہے کیا مرا جواب تھا خود میرے سوال میں
فانی شکستہ دل تو نے کر دیے جدا
ورنہ ممکناتِ شوق جذب تھے محال میں

(۱۴۲)

شکر فریاد سے فارغ لب فریاد نہیں اس تکلف سے ہے بیداد کہ بیداد نہیں
جی جی ہی میں لگا اور نہ قفس میں بہلا نالہ بے قید نہیں زمزمہ آزاد نہیں
میری نظروں میں تو بے واسطہ دید ہے تو میں بہ عنوانِ غلبی بھی تجھے یاد نہیں
دل مشتاق ہے اور بے حسی شدتِ شوق اب یہ گھر تیرے تھوڑے بھی آباد نہیں
غم باندازہ غلط عیش باندازہ حرام دے مجھے وہ دل آگاہ کہ ناشاد نہیں
تیرے ناکام کا ہوتا ہے کہیں کام تمام نیشِ غم ہے یہ کوئی تیشہ فرہاد نہیں
کون سمجھے اثرِ جلوتِ مستور کا راز جو سنی جائے محبت کی وہ رُوداد نہیں
آشیاں پر کرمِ برق کی باری آئی مژدہ اے ذوقِ بلا بارغ میں صیاد نہیں
صرف عبرت ہے ہر افسانہ بہتی فانی
حرفِ حسرت کے سوا عالمِ ایجاد نہیں

(۱۴۳)

میری آشفستہ حایاں نہ گئیں دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں
دل حریفِ زوالِ غم نہ ہوا عشق کی بے کمالیاں نہ گئیں
موت بھی زندگی کی حد نہ رہی غم کی بے اعتدالیاں نہ گئیں

میری شیوا بگیا ہیاں جائیں تیری رسوا جمایاں نہ گئیں
 عشق بیگانہ مجاز رہا حسن کی بے مثالیاں نہ گئیں
 ہوش میں لاکھ انقلاب آئے عقل کی خستہ حالیوں نہ گئیں
 موت بھی آہی جائے گی فانی
 تیری خمرؤں خیالیاں نہ گئیں

(۱۴۳)

نم ہے ہر ذرہ خورشید اثر کا دامن کم ہے آج آنکھ میں اک قطرہ دریا دامن
 یہ مرے دستِ ظلم کی رسائی یہ نصیب ہجر میں دامن دلِ حشر میں ان کا دامن
 بہت کر حوصلہ ذوق تماشا کہ ہنوز
 دور ہے وہمِ نظر سے وہ اچھوتا دامن

(۱۴۵)

زباں مدعا آشنا چاہتا ہوں دل اب زندگی سے خفا چاہتا ہوں
 ادا کو ادا آشنا چاہتا ہوں تجھی پر تجھے مبتلا چاہتا ہوں
 وفا چاہتے ہیں وفا چاہتا ہوں وہ کیا چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
 محبت کو رسوا کیا چاہتا ہوں نظرِ محرمِ التماس چاہتا ہوں
 تعینِ غمِ عشق کا چاہتا ہوں انھیں چاہتا ہوں یہ کیا چاہتا ہوں
 ترے دل کو درد آشنا چاہتا ہوں بھلا چاہتا ہوں بُرا چاہتا ہوں
 بہت تنگ ہے وہمِ ہستی کی دنیا میں عالم ہی اب دوسرا چاہتا ہوں
 شبِ ہجر تیرا تصور ہی تو ہے تجھے آج تجھ سے جدا چاہتا ہوں
 مری موت ماتم کا حسنِ طلب ہے سکوں ایک ہنگامہ نہ اچاہتا ہوں
 خطا ڈھونڈتا ہوں عطاؤں کے قابل عطا چاہتے ہیں خطا چاہتا ہوں

پھر اس بزم کو ڈھونڈتی ہیں نگاہیں پھر اک شکوہ بر ملا چاہتا ہوں
 وہ فریاد کا عہد پھر یاد آیا پھر اک نالہ نا رسا چاہتا ہوں
 پھر آدابِ فرقت ہیں ملحوظ یعنی ہجومِ بلا در بلا چاہتا ہوں
 پھر اک سجدہ تو بہ کی آرزو ہے مجھے آپ سے پھر خفا چاہتا ہوں
 پھر امیدوارِ کرم ہوں کہ فانی ستم دئے شوق آرزو چاہتا ہوں
 کوئی وجہ تسکین نہیں غم نہ راحت
 خدا جانے فانی میں کیا چاہتا ہوں

(۱۴۶)

نہیں کہ دل کی روش میں کچھ انقلاب نہیں اب اضطراب کی صورت میں اضطراب نہیں
 نظر دہی ہے جو محرومِ صد تماشا ہو وہ دل ہے جانِ تمنا جو کامیاب نہیں
 غمِ حبیبِ پیامِ سکونِ موت سہی مرے نصیب میں تسکینِ اضطراب نہیں
 نگاہِ شوق کی رعنائیوں کا کیا کہنا مگر خدا کی قسم آپ کا جواب نہیں
 مجھے یہ دعوتِ روزِ حساب کیوں یارب مرے گناہ تو شرمندہ حساب نہیں
 بقدرِ حوصلہ ہے فرقِ انتظار و فراق امیدِ خواب نہ تھی آرزوئے خواب نہیں
 بہ جانِ فانی مرحوم اب وہ بات کہاں
 تری گلی میں جو وہ خانماں خراب نہیں

(۱۴۷)

جز وہم یقین و عین یقین اس منزلِ آب و گل میں نہیں
 یہ عالمِ دل ہے یعنی وہ آنکھوں میں نہیں جو دل میں نہیں
 غمِ خانہ دل کا کیا کہنا وہ کچھ بھی سہی یہ بات کہاں
 خلوت میں یہاں جو جلوت تھی وہ آج تری مغل میں نہیں

سنتے تھے محبت آساں ہے واللہ بہت آساں ہے مگر
 اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی مشکل میں نہیں
 گوارا ت ورنج میں فرق نہیں یہ فرق مراتب کیا کم ہے
 جو سعی حصول عیش میں ہے وہ عیش غم حاصل میں نہیں
 دل خاک ہوا ہر چند مگر پستی کی طرف جو مائل ہو
 ایسا کوئی ذرہ اے دنیا اس خاک فلک منزل میں نہیں
 جب ڈوبنے والے ڈوب چکے اور ساحل و دریا ایک ہوئے
 پھر نطفِ امید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں
 اب کس سے جفا کا حال کہیں اب کس سے وفا کی داد ملے
 بیدار نہیں غماز نہ ہو آواز شکست دل میں نہیں
 جینے کی حدیں ملتی ہیں کہیں ایمانے اجل ہے آگے بڑھ
 منزل کا نشان ہے ہر منزل آرام کسی منزل میں نہیں
 ہم بھی ہوں خیال یا رہی ہو اس فکر محال سے کیا حاصل
 بس اب فانی ہم ہی نہیں یا کوئی ہمارے دل میں نہیں

(۱۷۸)

امید کرم کی ہے ادا میری خطا میں اک بات نکلتی ہے مری لغزش پا میں
 سمجھو تو ضحمت ہے مرا اگر یہ خونین یہ رنگ ہے بھولوں میں نہ یہ بات فنا میں
 جھک جاتے ہیں سجدے میں ملو پھر نہیں اٹھتے کیا سحر ہے کافر ترے نقش کف پا میں
 وہ جانی محبت ہیں وہ ایمان محبت جو ان کے اشارے ہیں محبت کی ادا میں
 پاتا ہوں کچھ آتار تمنا ابھی فانی
 کھوئی ہوئی دنیا ہے مری دل کی فضا میں

(۱۷۹)

اُن کے آگے جب یہ آنکھیں ڈبڈبا کر رہ گئیں وہ جیسا پرور نکا ہیں مسکرا کر رہ گئیں
 کچھ جفاؤں کی تلافی کچھ وفاؤں کا صلہ وہ ادائیں صبر ہی صبر آزا کر رہ گئیں
 آسمان سر پر اٹھا لینے کی ہمت اب کہاں لب تک آئیں بھی اگر آپس تو آ کر رہ گئیں
 ثبت تھی ادراقی کُن پر صرف میری سرگزشت ہستیاں میرا ہی افسانہ سنا کر رہ گئیں
 اب مری بربادیوں کو حشر کا ہے انتظار
 جس قدر رفتے میسر تھے اٹھا کر رہ گئیں

(۱۸۰)

وہ ہی وہ ہیں مگر ظہور نہیں اس طرح دُور میں کہ دُور نہیں
 کچھ ہمیں کو یہ زندگی ہے عزیز ان کی بیداد کا قصور نہیں
 گھر جلاتے تو ہو مگر کس کا دل ہے بندہ نواز طور نہیں
 تم پہ مرنا جنہیں نہیں آتا زندگی کا انہیں شعور نہیں
 ہم بھی اپنی وفا پہ ہیں مغرور بات کی بات ہے غرور نہیں
 ترک دنیا نہ ہو سکے تو نہ کر غم دنیا مگر ضرور نہیں
 ہم نہ تھے کل کی بات ہے فانی
 ہم نہ ہوں گے وہ دن بھی دُور نہیں

(۱۸۱)

دل میں آتے ہوئے شرماتے ہیں اپنے جلوں میں چھپے جاتے ہیں
 ہر نصیحت ہے نرالی نا صبح در نہ سمجھے ہوئے سمجھاتے ہیں

وہ مرے قتل کا فرمان سہی کچھ وہ ارشاد تو فرماتے ہیں
 جو رکھ کر بھی اب کیا کہیے خود وہ تڑپا کے تڑپ جاتے ہیں
 دل سے فانی یہ اُلجھ پڑنا کیا
 آپ دیوانے کے منہ آتے ہیں

(۱۸۲)

عقل کہتے ہیں جسے مقبول اہل دل نہیں
 ماورائے حد منزل ہے شاید کوئے دوست
 گرم روہوں نقش پابنتے گئے جلتے گئے
 ہر لطافت کا تصور ماسوا آلود ہے
 بزم ارباب نظر ہے کب سے تیری منتظر
 وہ مسافر ہوں جو ہو ختم سفر سے بے نیاز
 بن نہیں پڑتی ہے تیری یاد سے تیری ہی بات
 اس جنوں کو امتیاز عاشقی حاصل نہیں
 ہم نے جو چھانی نہ ہو ایسی کوئی منزل نہیں
 مسلک اپنا امتیاز جادہ و منزل نہیں
 آئینہ دل کا تری تصویر کے قابل نہیں
 اک دل کا نام باقی رہ گیا ہے دل نہیں
 میری ہر منزل نشان راہ ہے منزل نہیں
 ہاں مگر اتنا کہ گویا تو ہی تو ہے دل نہیں
 کیا کروں نازک بہت ہے ان کی مرضی کا سوال
 در نہ فانی اس سے جانے سے کچھ حاصل نہیں

(۱۸۳)

رہبر ہو خضر کا جو رہ ذوق و خیر میں
 کانٹوں میں بھی پھولوں کی ادا تھی ترے آگے
 ادراک ہے ظہر مری شوریدہ سری کا
 اس عالم تصویر کو دیکھا تو یہ دیکھا
 تم تھے تو مری شام میں تھا صبح کا عالم
 ہر اشک تری یاد کے جلوؤں سے ہے سمور
 فانی ہے مرزا آہ و فغان میں اثر لڑا
 وہ نقش کف پا ہوں تری راہ گزر میں
 اب باغ میں جو پھول ہے کاٹا ہے جگر میں
 سودا ہے بعنوان محبت میرے سر میں
 میری ہی نظر جو ہے میری ہی نظر میں
 تم جب سے گئے شام جھلکتی ہے سمر میں
 دنیا سمٹ آئی ہے مرے دیدہ تر میں
 شاید مری تقدیر کی کہ دشمن ہے اثر میں

۱۸۴

ان کی کسی ادا پہ جفا کا گماں نہیں
 دیکھا نہیں وہ جلوہ جو دیکھا ہوا سا ہے
 ناہر بانوں کا گلہ تم سے کیا کریں
 اب تک لگا وٹیں ہی سہی لاگ تو نہ تھی
 شاید زمیں کوئے بتاں آسمان ہوئی
 برباد و صد بہار ہوں میری نگاہ میں
 ساری ہے دردِ دل مری رگِ رگ میں چلا رہا
 کل تک زبانِ خلق پہ ہوگی وہ داستان
 تیرا کرم کہ تو نے وہ دل کو عطا کیا
 بجلی کہیں گری؟ ہو گا کہ ہم قفسِ مجھے

شوخی ہے جو برسلسلہ امتحاں نہیں
 اس طرح وہ عیاں ہیں کہ گویا عیاں نہیں
 ہم بھی کچھ اپنے حال پر اب مہرباں نہیں
 یہ کیا ہوا کہ مجھ سے وہ اب بدگماں نہیں
 کہتے ہیں اب زمیں پہ کوئی آسمان نہیں
 جو آشنائے برق نہیں آشیاں نہیں
 کیا پوچھتا ہے درد کہاں ہے کہاں نہیں
 اب تک مری زبان پہ جو داستان نہیں
 جو غم بقدرِ حوصلہ آسمان نہیں
 ڈرے کہ اب کسی نے کہا آشیاں نہیں

فانی کوئی غم اور ابھی اٹھ رہا ہے کیا
 دل پر ہنوز بارِ محبت گراں نہیں

۱۸۵

نسکین عجب چاہتا ہوں
 تم دل میں بھی رہ کے دور سے ہو
 جو نحو جمالِ عالم افروز
 انجامِ بنخیر ہو نظر کا
 دشمن کا نصیب چاہتا ہوں
 کچھ اور قریب چاہتا ہوں
 عالم کو رقیب چاہتا ہوں
 دیدارِ حبیب چاہتا ہوں

غم کو جو خوشی بنا کے چھوڑے
 فانی وہ نصیب چاہتا ہوں

جب کی ہے فکر تجزیہ ہر مثال میں
امکان معرفت کو سمو کر محال میں
ٹوٹا نہ ہم سے رشتہ رسم حجاب عشق
قدموں پر گر کے کوئی خطا وار مر نہ جائے
ملتی نہیں تصور ہستی سے اسف نجات
آخر زمانہ آئینہ دکھلا کے رہ گیا
اپنی طرف بھی جھک کے نگاہیں نہ ہیں بلند
گھٹتا ہے جی کہ ہم نہیں مختار انفعال
فانی ہے ان سے طالب صدمہ مرگ عاشقی
اے ہمت سوال اُردے سوال میں

نالے وہاب ہیں لب پہ جو کھوئے ہوئے ہیں
گم تے ہیں بزم ناز سے ہم اکتساب رنگ
گزر افریب ہر غم و شادی کا مرحلہ
نہ ہائے روزگار سے ممکن نہیں گریز
بائیں پہ آکے نزع کے پردے میں چھٹو درد
کچھ پاس جوش گریہ ہے کچھ پاس ضبط درد
دامان تیغ یار سے فانی لبو کے داغ
دھوئے گئے ہیں اور نہ دھوئے ہوئے سے ہیں

(۱۸۸)

آپ سے شرجِ آرزو تو کریں آپ تکلیف گفتگو تو کریں
 وہ یہیں ہیں جو وہ کہیں بھی نہیں آئے دل میں جستجو تو کریں
 اہل دنیا مجھے سمجھ لیں گے دل کسی دن ذرا لہو تو کریں
 رنگ و بو کیا ہے یہ تو سمجھا دو سیرِ دنیا کے رنگ و بو تو کریں
 تم سے ملنے کی آرزو ہی سہی تم سے ملنے کی آرزو تو کریں
 وہ ادھر رخِ ادھر ہے میت کا
 لوگ فانی کو قبلِ رو تو کریں

(۱۸۹)

گردش میں تھا وہ ایک ہی جلو کہاں کہاں تھی فرشِ راہِ چشم تماشا کہاں کہاں
 ذرے میں دشتِ قطرے میں طوفاں چھپے رہے ڈالامری نگاہ نے پردا کہاں کہاں
 بزمِ الست، دارِ فنا، جلوہ گاہِ حشر پہنچی ہے کے ان کی تمنّا کہاں کہاں
 قلبِ دھڑکے درد کا پھر کس کو ہوش تھا جب اس نے مسکرا کے یہ پوچھا کہاں کہاں
 آخر نگاہِ ددست میں فانی نے پایا
 یوں مرگِ ناگہاں تجھے ڈھونڈھا کہاں کہاں

(۱۹۰)

تو رستمِ ایجاد کے غار نہیں ہیں بیدار ہے بیدار کے انداز نہیں ہیں
 وہ بے خبر شوق ہیں کچھ اُن سے نہ کہتا وہ دردِ محبت ترے ہمارا نہیں ہیں
 یہ تیری خوشی کی ادائیں کوئی دیکھے نغمے ہیں بوشِ مندا آواز نہیں ہیں

ہم تیری محبت کے گرفتار ہیں صیاد یہ تارِ قفس مانع پر داند نہیں ہیں
 دل سے بھی اب آتی نہیں فانی خبر اپنی
 مدت ہوئی ہم گوش برداند نہیں ہیں

(۱۹۱)

ایک وہی مختار ہیں ہم تو کہنے کو مجبور نہیں
 ان کی رضا کے بندوں میں آزادی کا دستور نہیں
 کس نے سنایا حال ہمارا آج جو یہ ارشاد ہوا
 دردِ محبت والوں کو سنتے ہیں شفا منظرِ نہیں
 غم کو ثبات بھی آخر تک اور یہ حیات بھی آخر تک
 ہم بھی نہ ہوں گے غم بھی نہ ہو گا وہ دن بھی کچھ دور نہیں
 جن میں تمھارا نور رہا تھا اُن میں اندھیرا رہتا ہے
 جب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت ہیں نور نہیں
 یہ تو بُرے آثار ہیں فانی غم ہو خوشی ہو کچھ تو ہو
 دل کا یہ کیا حال ہوا منموم نہیں مسرور نہیں

(۱۹۲)

زخمِ نصیب تھا جگر زخمِ جگر سے کیا کہیں
 ان کی نظر نے کیا کیا اُن کی نظر سے کیا کہیں
 رسمِ وفا ہے بے خبر ہم بھی نہیں مگر حضور
 بس بھی تو آنسوؤں پہ ہو ویدہ تر سے کیا کہیں
 آہ انھیں کی ہے عطا خیر وہ بے اثر سہی
 دیں گے اثر بھی اب، وہی بابائے کیا کہیں

راز بہار ہے کہیں ٹھہرے نکالنے کی بات
 سجدہ دل کی واردات پچھدے سر سے کیا کہیں
 شکوہ غم سے فائدہ ٹمکے ستم بھی کیا ضرور
 تحسن کے شجرہ دل کا حال شجرہ گرے کیا کہیں
 دل کے سودا یہاں کوئی محرم درد دل نہیں
 بے خبروں سے کیوں کہیں اہل خبر سے کیا کہیں
 حسنِ بجا پسند سے حسرتِ عرض شوق کیا
 تشنہ لبی کا ماجرا آبِ گہر سے کیا کہیں
 دل کے چمن کی ہر گلی دیر ہوئی کہ جل گئی
 یاد سحر کو کیا خبر بادِ سحر سے کیا کہیں
 فانی اب اُن سے عرض حال کیجیے بار بار کیا
 وہ نئے سرے سے کیا سنیں ہم نئے سرے سے کیا کہیں

(۱۹۳)

کیسی بہار اب وہ خزاں کے بھی دن گئے
 اب ہم کہیں ہیں دام کہیں ایشیاں کہیں
 یوں ہم نشانِ دوست بنے بھی تو کیا بنے
 ملتا نہیں کسی کو ہمارا نشان کہیں
 غم رہ گیا ہے عہدِ محبت کی یادگار
 یہ کبھی نہ ہو نصیبِ دل دشمنان کہیں

(۱۹۴)

وعدوں پہ ہیں کیوں ناحق امید کی تاکیدیں
 بندھتی ہیں کہیں ظالم ٹوٹی ہوئی امیدیں
 یہ فیضِ محبت ہے اقبالِ محبت ہے
 ہر آہ کو حاصل ہیں تاثیر کی تاکیدیں

آغاز محبت کے اللہ وہ دن کیا تھے
 وہ شوق کے ہنگامے وہ شوق کی تہیدیں
 بیدار اسے کہتے ہیں شوقی تو نہیں کہتے
 خود درد بھی دیں اس پر خود صبر کی تاکیدیں
 شہزادۂ والا شان آئے تھے کہ عید آئی
 اس سال مبارک ہوں فانی تجھے دو عیدیں

۱۹۵

میرے لب پر کوئی دعا ہی نہیں
 کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ
 میری ہستی گواہ ہے کہ مجھے
 اب آسے نا امید کیوں کہیے
 غم میں لذت کہاں کہ دل نہ رہا
 مسکرائے وہ حال دل میں کہ
 اس کرم کی کچھ انتہا ہی نہیں
 کہ خدا بھی ہے نا خدا ہی نہیں
 تو کسی وقت بھولتا ہی نہیں
 دل کو تو فوق مدعا ہی نہیں
 ہائے وہ حسرت آشنا ہی نہیں
 اور گویا جواب تھا ہی نہیں
 وہی تو ہے وہی تری محفل
 ایک فانی مبتلا ہی نہیں

۱۹۶

کیوں دل کو صرف کشمکش جستجو کریں
 کچھ شغل چاہیے جو نظر کو تو پھر حضور
 لاؤ اسے شہید غم آرزو کریں
 دل چاک ہو گیا ہے اسی کو رفو کریں
 بٹھ لے کچھ اودھ لادو دل کو لہو کریں
 تھوڑی سی دیر گر یہ خونیں میں اور ہے

لے شہزادۂ والا شان نواب منظم چاہ بہادر

نا خوشگوار ہے جو محبت کا تذکرہ اچھا ٹولاؤ اور کوئی کھٹکھٹو کریں
 فرقت میں موت مانگنے والوں کا کیا قصور آخر یہ نامراد کوئی آرزو کریں
 مطلب یہ ہے کہ آج ہوئی تبدیلی قبول ارشاد ہے کہ آئینہ ہم رو برو کریں
 فانی اب اٹھ کر مسرت ہیں جھوٹے نسیم کے
 چل کر چمن میں شغل مے بے سبو کریں

(۱۹۷)

آکے تماشا گاہ جہاں میں داد تماشا کیا چاہوں
 یاں ہر ذرہ کہتا ہے ہیں ذرہ نہیں اک دنیا ہوں
 محو تماشا ہوں میں یارب یا مد ہوش تماشا ہوں
 اس نے کب کا پھیر لیا منہ اب کس کا منہ کتنا ہوں
 شب اشکوں کے طوفاں کا وہ جوش و خروش ارے توبہ
 ہر اشک امنڈ کر کہتا تھا میں دل کے لہو کا دریا ہوں

(۱۹۸)

ہر سانس کے ساتھ جا رہا ہوں میں تیرے قریب آ رہا ہوں
 یہ دل میں کراہنے لگا کون رو رو کے کسے رلا رہا ہوں
 اب عشق کو بے نقاب کر کے میں حسن کو آزما رہا ہوں
 اسرارِ جمال کھل رہے ہیں ہستی کا سراغ پا رہا ہوں
 تنہائی شامِ غم کے ڈر سے کچھ ان سے جواب پا رہا ہوں
 لذت کش آرزو ہوں فانی
 دانستہ قریب کھا رہا ہوں

۱۹۹

مانا تیری راہ کا نشان ہوں یہ بھی تو بتا کہ میں کہاں ہوں
 میں تجھ سے جدا ہوں، تو نہیں ہے تو بے میرے پاس، میں جہاں ہوں
 جو حال ہے، عرض حال بھی ہے میں آپ ہی اپنی داستان ہوں
 جو چھپ نہ سکے وہ راز ہے عشق کچھ کہہ نہ سکے وہ راز داں ہوں
 مجھ سے نہ ملا سراغ ہستی بیٹھی ہوئی گرد کارواں ہوں
 خم ہے سرِ عرش میرے آگے کس سجدہ شوق کا نشان ہوں
 ہے میری بقا فنا میں فانی
 اس باغ میں برقِ آشیاں ہوں

۲۰۰

کیا اب بے موت کو بھی ہم زندگی بنالیں کیوں کر تیری خوشی کو اپنی خوشی بنالیں
 فرزانگی تو اپنا مقدور ہی نہیں ہے کیسے تو عقل ہی کو دیوانگی بنالیں
 جن کو خیال پر بھی قابو نہ ہو وہ فانی
 تقدیر کیا بناتے، تدبیر ہی بنالیں

۲۰۱

دینا ہے کچھ نہ پوچھو کیوں سرگرنیاں ہیں یاروں سے ہمدموں سے کیوں بدگمانیاں ہیں
 اس باغ میں ہیں سارے مرجھانے والے پودے شادی و غم کے جھگڑے جھوٹی کہانیاں ہیں
 بے عمر زندہ ، پانی کا بلبلا عالم ہے خواب کا سایا فوجوا نسیاں ہیں
 ہاں ہم نے جس کو پایا اپنی غرض کا پایا یہ دارغ، دوستوں کے دل پریشا نیاں ہیں

کرتے تھے فخر جس پر ہم مہرباں سمجھ کر کیا کیا نہ ان سے ہم پر نامہربانیاں ہیں
 کیا کیجیے شکایت، ہے دہر جائے عبرت
 جیتے ہیں اور جب تک یہ سخت جانیاں ہیں

(۲۰۲)

تیرے بغیر باغ میں بھول نہ کھل سکے
 کوئی بہار کی سی بات اب کے بہاریں نہیں
 عشرت بے خلل بھی ہے، راحت لازم بھی
 اس کی خوشی ہے غم تو پھر کیا غم یار میں نہیں
 جمع ہیں میری لاش میں زلیست کے سارے انقلاب
 کون سی وضع اضطرار میرے قرار میں نہیں

(۲۰۳)

بے طرح ہم چپ ہوئے ہیں، جانے کیا کہنے کو ہیں
 شاید اب رازِ خموشی بر ملا کہنے کو ہیں
 آزما کر حال دل ایمان لاتے ہی بنا
 ہم سمجھتے تھے کہ ساہ و کبر کہنے کو ہیں
 موت کو ہم پیار سے کہتے ہیں اپنی زندگی
 زندگی کو آفتِ صبر آزما کہنے کو ہیں
 مل چکا روز قیامت خون ناحق کا عوض
 وہ دماغِ مغفرت کو خوں بہا کہنے کو ہیں
 شکوۂ غارت گری دئے تغافل کیا کہیں
 ہم کہ رہن کو بھی خضر نہا کہنے کو ہیں

کون تھا یا رب نمک پاشِ جرات ہائے دل
زخمِ دامنِ دار کو ہم باہر اکہنے کو ہیں
اور پڑھ فانی اسی دھن میں کوئی تازہ غزل
نکتہ پر دازانِ محفل مرجبا کہنے کو ہیں

(۲۰۴)

ندرِ مزارِ سائے بے ریا کہنے کو ہیں
جو فروشِ زہد کو گندم نما کہنے کو ہیں
حسرت اے شوقِ ثبوتِ بخت اے قاتلِ کہ ہم
نخلِ ماتم کو نہالِ مدعا کہنے کو ہیں
اُس سے کہیے جس نے اندازِ بفا دیکھا نہ ہو
جذبِ دل اور وعدہِ بغیرا کہنے کو ہیں
تا کجا یہ دلِ فریبی، اے امیدِ جاں بری
چاہ گراںِ دردِ دل کو لا دو کہنے کو ہیں
پردہ داری چاہیے جو غفلت کی در نہ ہم
کشتیِ ستم نے خدا کو نا خدا کہنے کو ہیں
ہرزہ گوئیِ ختمِ کراے فانیِ اشفتہ سر
اور بھی کچھ شاعرانِ خوش نوا کہنے کو ہیں

(۲۰۵)

جدھر کچھ اٹھا کر دلا دیکھتے ہیں
ہر اک شے میں جلو اتراد دیکھتے ہیں
کلی ہیں جو آنکھیں دمِ نزعِ صلتِ دور
کہ ہم انتظارِ قضا دیکھتے ہیں

الجھ بیٹھتے ہیں ابراہیم، بار اسی سے
 جسے مبتلا زلف کا دیکھتے ہیں
 دلا ظلم سہرہ کو وفا کو بھی سہنا
 وہ اول تجھے آزما دیکھتے ہیں
 یہ کس غیرت گل کی سن آمد آمد
 کہ ہر غنچہ شوکت کھلا دیکھتے ہیں

ردیف (و)

(۲۰۴)

اے بے خودی شہر کہ بہت دن گزر گئے مجھ کو خیال یار کہیں ڈھونڈتا نہ ہو
 ساحل پہ جاگے گی یونہی کشتی حیات اپنا خدا تو ہے جو نہیں ناخدا نہ ہو
 اچھا جواب ہے کہ جب آتے ہیں خواب میں پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو
 دل ہی نہیں ہے جس میں نہ ہو درد عشق کا
 وہ درد ہی نہیں ہے جو ہر دم سوا نہ ہو

(۲۰۵)

ہو کہ اس کو چہ سے اے باد مہیا کے جھونکو آئے جاؤ مجھے دیوانہ بنائے جاؤ
 حشر تک بے کسی مرگ مجھے روئے گی چار آنسو میری تربت پہ بہائے جاؤ
 دل فانی کو بہت ہے ارنی کا دعویٰ
 کوئی بجلی رخ روشن سے گرائے جاؤ

(۲۰۸)

مالِ سوزِ غم لائے نہانی دیکھتے جاؤ بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ
 چلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

ابھی کیا ہے کسی دن خود ملا دے گی یہ خاموش
 غرور حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے
 کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ
 مری گردن پہ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ
 کسی کا عیش مرگ ناگہانی دیکھتے جاؤ
 کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
 وہ اٹھا شورِ ماتم آخری دیدارِ میت پر
 اب اٹھا چاہتی ہے نعشِ فانی دیکھتے جاؤ

(۲۰۹)

اب اٹھا اٹھتی ہے وہ جنبش ہونی ملے گی سرنگوں کو
 بہار آئی کیا رب عید آئی اہلِ زنداں کو
 مری وحشت مبارک ہو جنوں عیشِ سماں کو
 یہی دڑے اڑے جائیں گے گک دن بیاباں کو
 جواب آئے تو یارب آگ لگ جائے گلستاں کو
 رہا ہوتے ہیں یعنی ہم بدل دیتے ہیں زنداں کو
 نہ سمجھا مگر بھرنا داں فریبِ عشقِ آساں کو
 ہم آنکھوں سے لگا کر دل میں رکھتے ہیں یکاں کو
 دل فانی سے گونجی مگر آساں نہیں نکلی
 سبب شے تھی تمہاری نہ تھی ایدہ وصلِ برائیاں کو

(۲۱۰)

اثرِ پند ہے تابی نہیں تو ضبطِ خبی کیوں ہو
 خدا رکھے محبت کو نہ بیعت میں نہ مرتے ہیں
 بلا سے حالِ دل کچھ بھی سہی ناگفتنی کیوں ہو
 اجل کہتے ہیں جس کو وہ ہماری زندگیاں کیوں ہو

ستم کا لطف بھی ہے امتیاز لطف کے دم تک
 کرم بھی کیوں نہ ہو بیلاد گریہ ادبی کیوں ہو
 ٹھکانا ہے سر تقدیر پر ہر خون ناحق کا
 تری تلوار میرے خون میں ڈوبی ہوئی کیوں ہو
 نگاہ یاس کو روداد حسرت کہہ تو لینے دے
 ترے دل کو گئے عالم ہی دل کی لگی کیوں ہو
 ہماری بے خودی مجملہ آداب الفت ہے
 کسی کی یاد بھی لیٹی ہوئی ہے دامن دل سے
 مری میت پہ فانی نور گراک بے کسی کیوں ہو

(۲۱۱)

اے زمین لکھنؤ اے آسان لکھنؤ
 تم سے رخصت ہو رہا ہے میہمان لکھنؤ
 گرچہ یہ آوارہ ملک و وطن کچھ بھی نہیں
 تھا مگر منملہ دلداد گان لکھنؤ
 گرچہ اس ناخواندہ مہمان کی زنجی خاطر غریزہ
 بے تکلف تھا یہ خاکِ آستان لکھنؤ
 الوداع اے سبزہ و فوارہ و حوض و چمن
 رخصت اے بام و درہر کاخ و ایوان الوداع
 داغ ہے دل پر تری آرزو گئی بے سبب
 الوداع اے خاطرِ نامہر بان لکھنؤ
 جمع ہیں دونوں جہاں اپنے دل رنجور میں
 اک جہان آرزو ہے، اک جہان لکھنؤ
 شکوہ ان بے ہریوں کا گو نہیں اصلاً ہمیں
 ہاں مگر اتنا رہے خاطر نشان لکھنؤ
 بے مروت یوں تو سب ہیں چاہنے والے تیرے
 کم ہیں فانی کی طرح رشید انبیاء لکھنؤ

(۲۱۲)

امیدِ انعام خاص رکھو کر شتمہ لطف عام دیکھو
 نصیب تو خیر ہے جو کچھ ہے نصیب کا اہتمام دیکھو
 وہ ایک رنگینی نظر ہے جو سو بہاروں میں دیکھتا ہوں
 مرزا محبت کی خامیوں میں ادائے حسن تمام دیکھو

جو ہے وہ کیا ہے سوال یہ ہے کہ اب نگاہوں کا حال یہ ہے
 بدصورت نگاہیں ذرا اٹھاؤ اُدھر سمتھارا ہی نام دیکھو
 یہ ترکِ بیدار و قدرِ دل کیوں وفا تو اباب دل کی خو ہے
 جفا سو تقدیر اُندوس ہے ہٹاؤ بھی اپنا کام دیکھو
 خدا سے اور پھر گھڑی گھڑی کی یہ پھڑپھڑا چھی نہیں ہے فانی
 دعائیں مانگے ہی جا رہے ہو نہ صبح دیکھو نہ شام دیکھو

(۲۱۳)

گو یا سنہیں تغافل و تمکین میں کوئی فرق
 غم بھی گزرتی ہے خوشی بھی گزرتی
 منظور ہر نوشتہ تقدیر ہے مجھے
 اتنی بھی آدمی کو امیدِ کرم نہ ہو
 کمرِ غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو
 لیکن وہ جس میں حرفِ تمنا رقم نہ ہو
 ہر لمحہ حیات ہے بیگانہ حیات
 فانی حیات ہی سے عبارت عدم نہ ہو

(۲۱۴)

خدا اثر سے بچائے اس آستانے کو
 بہار لائی ہے پیغام انقلاب بہار
 نہ پوچھیے کہ محبت میں مجھ پہ کیا گزری
 یہ شعبہ ہے یہ کوشش کے میسر تھے
 جہن میں برق نے جھانکا کہ ہم لرز آٹھے
 خیالِ یار بھی کھویا ہوا سا رہتا ہے
 نگاہِ لطف نہ فرما نگاہِ ناز کے بعد
 دعا چلی ہے مری قسمت آزمانے کو
 سمجھ رہا ہوں میں کیلوں کے مسکرانے کو
 نہ چھڑیئے مریے بھولے ہوئے نسلانے کو
 تری نگاہ نے سکھلا دیے زمانے کو
 اب اس سے آگ ہی لگ جائے آشیانے کو
 اب ان کی یاد بھی آتی ہے بھول جانے کو
 جگر میں آگ لگا کر نہ آجھانے کو
 زمانہ برسرِ آزار تھا مگر فانی
 تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

ردیف (۵)

(۲۱۵)

تو جان مدعائے دل اور دل جگہ جگہ
 حسرتِ جدا امیدِ جدا آرزو جدا
 مٹ کر بھی داغِ شاہدِ خونِ شہید ہے
 تو نے فراقِ دل ہمیں دیوانہ کر دیا
 رو رو کے ایک ایک قدم بڑھ رہا ہوں میں
 غمِ اصل کائنات ہے دل جو ہر حیات
 غربت میں سنگِ راہ کچھ آسانیاں بھی تھیں
 کیا پوچھتا ہے وعدہ شکن کیا ہے داغِ دل
 اک سرگزشتِ درد ہے ہر ذرہ خاک کا
 ہے ایک شمعِ رونقِ محفلِ جگہ جگہ
 دنیائے دل میں ہیں ترے بسملِ جگہ جگہ
 دھویا ہوا ہے دامنِ قاتلِ جگہ جگہ
 پھرتے ہیں پوچھتے خبرِ دلِ جگہ جگہ
 ہنستی ہے مجھ پہ دوریِ منزلِ جگہ جگہ
 دلِ غم سے غم ہے دلِ مقابلِ جگہ جگہ
 کھاتی ہے ٹھوکریں مری مشکلِ جگہ جگہ
 ابھرے ہیں نقشِ وعدہ باطلِ جگہ جگہ
 پہنچی ہے داستانِ غمِ دلِ جگہ جگہ

اب یادگارِ فانی بسمل ہے اس قدر
 گلگوں ہے خاکِ کوچہ قاتلِ جگہ جگہ

(۲۱۶)

خود ہوش سے پیدا کر ہر لغزشِ مستانہ
 ترکِ مئے و مینا کر اے جبرأتِ زندانہ
 دلِ معنی صورت ہے اور صورتِ معنی بھی
 فرزانے کا فرزانہ دیوانے کا دیوانہ

ہے کوئی جو منکر ہوا ب شمع کی تمکیں کا
 ہر کلمۃ الحق میں اک کیف انا بھر دوں
 کچھ تذکرہ جنت کچھ تذکرہ کوثر
 ہر مون شکن سے اک طوفان بہار اٹھا
 حیرت نے مجھے تیرا آئینہ بنایا ہے
 جو مومن و کافر ہیں وہ دل ہی نہیں رکھتے
 گم ہو گئی شعلوں میں خود داری پر دانہ
 توبہ سے جو ملکا دوں الٹا ہوا پیما نہ
 کیا یوں بھی نہیں جائز ذکرے و میخانہ
 جھاڑ امری و شمت نے جب دامن ویرانہ
 اب تو مجھے دیکھا کراے جلوۂ جانانہ
 ذیلۂ محبت میں کعبہ ہے نہ بت خانہ

فانی ہی نہیں فانی میں درس فنا بھی ہوں
 افسانہ عبرت ہوں اور عبرت افسانہ

(۲۱۷)

دل فانی کی تنہا ہی کو نہ پوچھ
 حسن تدبیر نہ رسوا ہو جانے
 ظلمت افزا ہے ظہورِ خورشید
 زندگی جادۂ بے منزل ہے
 غلط انداز بنگا ہوں کو کسبِ حال
 اثر برق تجلے کو سمجھ
 اہل لامتناہی کو نہ پوچھ
 رازِ تقدیر الہی کو نہ پوچھ
 روزِ فرقت کی سیاہی کو نہ پوچھ
 مسلکِ رہبرِ راہی کو نہ پوچھ
 میری گستاخ بنگاہی کو نہ پوچھ
 آہ کی شعلہ پناہی کو نہ پوچھ

منع ہے لذتِ غم بھی فانی
 ہمہ گیریِ نواہی کو نہ پوچھ

(۲۱۸)

دل کی طرف حجاب تکلف اٹھا کے دیکھ
 اس دور میں یہ طرزِ جفا آزما کے دیکھ
 تسلیم کی نظر سے کرشمے رضا کے دیکھ
 آئینہ دیکھ اور ذرا مسکرا کے دیکھ
 دل کی بجائے دل کے سکون کو مٹا کے دیکھ
 بیگانہ کو دوست کو اپنا بنا کے دیکھ

اس شورشِ حیات کو حد سے بڑھا کے دیکھ
یہ فتنہ اور حشر سے پہلے اٹھا کے دیکھ
یوں دیکھتا ہے تیرگی آب و گل میں کیا
شعلوں سے کھیل دل کو جلا اور جلا کے دیکھ
ہر زندگی کا نام نہ رکھ دل کی زندگی
ایمان زندگی پر نہ لا آزمائے دیکھ
تیری تجلیوں سے کسی طرح کم نہیں
دل کی تجلیوں کو کبھی دل میں آ کے دیکھ
اب کے ادا کئے خاص سے کرا امتحانِ دل
جو برقی طور پر نہ گری ہو گمراہ کے دیکھ
ہاں اہل دل کے حال سے غفلتِ محال ہے
اچھا یقین نہیں تو مجھی کو بھلا کے دیکھ
دنیا کو دیکھنا تو میسر نہیں تجھے
ذرّے کو دیکھنا ہے تو دنیا بنا کے دیکھ

فانی سفید اب بھی نہ ڈوبے تو کیا کرے

طوفان کو نہ دیکھ ستم نا خدا کے دیکھ

رولف (ی)

(۲۱۹)

اپنا جنت مجھے دکھلا نہ سکا تو داعظ ساری دنیا سے انوکھی ہے زمانے سے جدا
 کو چہ یار میں چل دیکھ لے جنت میری نعمت خاص ہے القدر سے قسمت میری
 شکوہ ہجر پر سرکاٹ کے فرماتے ہیں پھر کر دگے کبھی اس منہ سے شکایت میری
 تیری قدرت کا نظارہ ہے مرا بجز گتہ تیری رحمت کا اشارہ ہے نہ امت میری
 لو تبسم بھی شریک نگہ ناز ہوا آج کچھ اور بڑھا دی گئی قیمت میری
 فیض یک لمحہ دیدار سلامت، فانی
 غم ہر روز ہے بڑھتی ہوئی دولت میری

(۲۲۰)

چھوٹا اناں میں ایک تڑپتا ہوا جسکے کیا بات ہے تری نگہ انتخاب کی
 محدود مال دونوں مرے حق میں قہر ہیں یہ امتحان کا رنگ، وہ صورت شباب کی
 بس کھل گیا کہ جوش جنوں کا ہے سلسلہ تفسیر زلف یار ہے تبصیر خواب کی
 جس دل پر کی نظر وہی پہلو میں پھر نہ تھا
 شوخی تو دیکھیے نگہ انتخاب کی

لے ابتدا کے تین شعر دیوان میں ہیں اور باقی تین شعر عرفانیات میں ہیں۔

(۲۲۱)

فلک دشمن ہے، نامے بے اثر ہیں، یار بے پروا
 تری مشکل ہو آسماں اے دلِ ناداں یہ مشکل ہے
 الہی قطع ہوگی روح سے راوِ عدم کیوں کر
 مجھے جب سانس لینا صنف سے قطع منازل ہے
 بقائے جذبہ الفت اے کہتے ہیں اے قافی
 کراہ تک گرد بادِ خاکِ محنوں شکلِ محمل ہے

(۲۲۲)

اس قد جذبہ الہی خنجر قاتل میں ہے میان سے بٹکے تو میں سمجھوں کہ خنجر دل میں ہے
 حالِ دل کب تک سنو گے بس تم اتنا جان لو مرغِ بسمل کی سی کیفیتِ دلِ بسمل میں ہے
 مُنہ سے کہیے یا نہ کہیے، مل گیا ہم کو جواب
 آپ کے تیور کہے دیتے ہیں جو کچھ دل میں ہے

(۲۲۳)

یوں چلے گر جانبِ دلِ بر چلے سر کے پل یا جائے یا بے سر چلے
 بارغِ دنیا کوئی اپنا گھر نہ کھتا آئے تھے محلِ گشت کرنے کو چلے
 یہ تقاضا ہے ہوا نئے شوق کا اس طرح چل جس طرح مر مر چلے
 ہاں کوئی جادو جگاؤ آنکھ سے ہاں کوئی چلتا ہوا منتر چلے
 خنجر قاتل کا شکوہ کیا کریں جیتے جی ہم دل کے ہاتھوں مر چلے
 کمر چلے تم پر فدا جانِ عزیز ہم ادا حقِ محبت کر چلے

کس خوشی سے ہم چلے سوئے خد بعد مدت جیسے کوئی گھر چلے
 مل گئی فانی محبت کی سزا
 دے کے دل ہم جان صدقے کہ چلے

(۳۳۲)

ہم سے اے بیٹا نری ظلم یہ کیوں کراٹھے آسمان ٹوٹ پڑے دست دعا گراٹھے
 بزمِ جانا میں نہیں قابلِ شرکت دلِ زار کہ یہ دیوانہ ہے کیا جانے کیا کراٹھے
 ہے انہیں مدِ نظر آج تماشا دل کا حد دے کوئی یہ کہہ دے کہ سنبھل کراٹھے
 مدد اے بے خودی دل مدد اے دردِ جگر ہاتھ سینہ سے نہ زانو سے مرا سراٹھے
 موت کہتی ہے کہ لکھ اٹھاؤ خنجر ناز کی کہتی ہے زہنہار نہ خنجر اٹھے
 جس جگہ پھڑکیا، بیٹھ گیا فانی زار
 اب تو شاید ترے کوچہ سے مر کر اٹھے

(۳۳۵)

ریش بے جا تمہاری اور ہے بخت کی ناساز گاری اور ہے
 کون اٹھائے بارِ احسانِ شفا اب تمنا ہی ہماری اور ہے
 آنسوؤں پر منحصر رونا نہیں عاشقوں کی اشک باری اور ہے
 با وفاؤں پر جفا کرتے ہو تم
 ورنہ رسمِ دوست داری اور ہے

(۳۳۶)

اسیر غم وہ درخ بے حجاب کر کے مجھے
 کدھر گیا ہم تن اضطراب کر کے مجھے

شب فراق اجل سر پہ رکھ گئی احساں
امید دار عنایات خواب کر کے مجھے
تیری جفا سے ہے بڑھ کر مری وفا کا شمار
وگرنہ تو ہی بتا دے حساب کر کے مجھے

(۲۲۷)

سزا تجویز کی تو نے جو مرگ ناگہاں میری
محبت بھی کوئی تفسیر تھی اے آسماں میری
یہ ان پر مرنے والوں میں وہ صدقے ہونے والوں میں
دل و جاں دونوں ان کے ہیں نہ دل میرا نہ جاں میری
نہایت بامزہ ہے عشق کے ماروں کا افسانہ
زبانِ حال کو از بر ہے ساری داستاں میری
شہیدِ ناز ٹھہروں، کشتہ انداز کہلاؤں
کر دو تجم ذبح مجھ کو ایسی قسمت ہے کہاں میری
جفا پر صبر کرنا، غم سے گلنا۔ جان دے دینا
وفا نہیں کیجیے گا رفتہ رفتہ امتحان میری
دکھا دو جلوۂ عارض اگر تم دیکھنا چاہو
نظرِ محو تماشا اور زباں گرم فغاں میری
شب غم کٹ گئی فانی سحر وہ ہوتی آتی ہے
قضا اللہ جانے رہ گئی ظالم کہاں میری

(۲۲۸)

کسی کو کیا مرے سود و زیاں سے گمے کیوں برق بج کر آشیاں سے

مگر جب تو ہی باندھے دشمنی پر تو پھر کیا شکوہ کیے آسماں سے
 مٹاتے ہیں خطِ تقدیر کو ہم جہیں گھٹتے ہیں تیرے آسماں سے
 بچا کر دل پلٹ جانا مکرنا یہ چالیں سیکھ لیں تم نے کہاں سے
 بہت مروپتی ہیں آرزوئیں
 کوئی ناکام جاتا ہے جہاں سے

(۲۲۹)

پھر پارہ ہائے دل پہ چھڑک دیجیے نمک
 پھر کوئی چھیڑ زخم جگر سے نکالے
 غم وہ بلا نہیں جسے دم دے کے مال دوں
 سودا یہ وہ نہیں جسے سر سے نکالے
 تاکید ضبط ہے تہ دامان نہ روئے
 مر جائے نہ آہ جگر سے نکالے

(۲۳۰)

کسی کی یاد و فرگاں دل میں جب نشتر چھبوتی ہے
 غلش ہوتی ہے لیکن کس قدر بجز لطف ہوتی ہے
 قدم آہستہ اے امید رکھنا خانہ دل میں
 کہ میری آرزو آغوشِ محرومی میں سوتی ہے
 تصنع سے نہیں خالی ضیائے حسنِ قدرت بھی
 کہ شبِ نیم رات بھر گشتن میں مٹھ بھولوں کا دھوتی ہے
 مبارک جذبہ دل اشکِ پیہم کا گہر ہونا
 کسی کی یاد انہیں تارِ تصور میں پروتی ہے

کیلو تھام لو تم تابِ شیون لائیں
 کہ میری موت میری بے کسی سے دل کے روتی ہے
 جو پہلے تم کیا کرتی تھی ظالم تیرے دامن کو
 وہ چشمِ خونِ فشاں اب رختِ ہستی کو بھگوتی ہے
 نہ چھوڑا نخلِ غم کی آبِ پاری نے ابھی
 سرشتِ عشقِ دل میں کس بلا کا بیج بھوتی ہے
 مری حسرت کو فانی کا شِ اتنا کوئی سمجھا دے
 کہاں تک سو گواہی۔ صبر کر۔ کیوں جان کھوتی ہے

(۲۳۱)

لحد میں چلی سے بد بختی دے گی یاد اس غم کی
 جو آئے ہو تو ٹھہرو دم نکلتا دیکھتے جاؤ
 چمن میں شام آئے شبِ گزاری صبح چل نکلتے
 بناؤں دل کو تو گرہائے کیوں کر رنجِ بے حد کا
 الہی خیر ہوتا ہے مجھے تلوار کا دھوکا
 دکھایا کل تماشا قابلِ نظارہ عبرت نے
 دلِ مرحوم فانی کی جواں مرگی کا ماتم ہے
 چلی آتی ہیں اُمڈی آرزوئیں ایک عالم کی

(۲۳۲)

درو نہ تم کہ نہ من لے کہیں خدا میری
 وہ تم کہ تم نے جفا کی تو کچھ بُرا نہ کیا
 کہ رو شناسی اجابت نہیں دعا میری
 وہ میں کہ ذکر کے قابل نہیں دعا میری
 سنو کہ پھر نہ سنو گے تم القبا میری
 چلے بھی آؤ کہ دینا سے جا رہا ہے کوئی

ہے کچھ ایسی یاس بے حسرت میں نے دم توڑا جگر کو تھام کے رہ رہ گئی قصہ میری
خدا نے زہر کی تاثیر بخش دی فانی
ترس گئی تھی اثر کو بہت دوا میری

(۲۳۳)

یاد آ جاتے ہیں جب وہ اگلی صحبت کے مزے
لوٹتا ہے دل مراد و زرخ میں جنت کے مزے
صبح ہوتے ہی بھلا دے کوئی یا رب کس طرح
رات بھر باہم وہ شکوؤں کے شکایت کے مزے
جب کیا اظہار غم ظالم نے مجھ بھلا کر کہا
آگے آگے دیکھنا تم میری پناہت کے مزے
اے اہل گہرائے گاتہائی تربت سے دل
یہ ابھی بھولا نہیں ہے جوش و شفت کے مزے
ایک غم سوراختیں اک عشق تنو کیفیتیں
یاس کی لذت جدا کچھ اور حسرت کے مزے
ہم ہیں اور بے تابی دل۔ دل ہے اور دردِ فراق
وہ ہیں اور اللہ رکھے عیش و عشرت کے مزے
رابطہ حسن و عشق سے واقف نہ تھے تو چین تھا
واقفیت میں کہاں نا واقفیت کے مزے
کیا رفو کی داد مجھ سے چاہتا ہے چارہ گر
کھود دے کم نعت تو نے سب جراحت کے مزے
جج ہیں لاکھوں حسین سب بے تکلف بے جج
کیا ہی دلکش ہیں تماشا ئے قیامت کے مزے

آن سے رسم و راہ کیا جاتی رہی جاتے رہے
خط کتابت کے مزے، صاحب سلامت کے مزے
قبر پر آکر وہ فانی بے مروت لکھ گئے
مجھ سے پوچھے کوئی لفظ بے مروت کے مزے

(۲۳۴)

تم نے جانا ہی نہیں دیکھ کر کیا چیز ہے دل کا آجانا کسی بے درد پر کیا چیز ہے
کس کو دیکھوں، کس کو سمجھوں، دونوں عالمیں ہیں سو بھی قربان ہے تم پر بشر کیا چیز ہے
کاش میں واقع نہ ہوتا رسم و راہِ عشق سے کاش تم سمجھو کہ عشقِ فتنہ گر کیا چیز ہے
کیا کہو گے گردہ فانی حال دل سن کر کہے
ہم نے مانا دردِ دل کچھ ہے مگر کیا چیز ہے

(۲۳۵)

نہیں کہ وحشتِ دل چارہ گر نہیں ہے مجھے جنوں چارہ وحشت مگر نہیں ہے مجھے
خوابِ لذتِ جاں کا ہی محبت ہوں مالِ عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے
نہیں یہ مُردنِ دشوار بے سبب یعنی یقینِ مژدہ پیغامِ بر نہیں ہے مجھے
جنوں سہی اثر بے خودی غم نہ سہی تمہیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے
نہ امانتِ ناخن نہ خطرہ سوزن جمالِ بخیر زخمِ جگر نہیں ہے مجھے
یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہاں نظر آیا خارِ بادۂ وحدت اگر نہیں ہے مجھے
یہ جستجو ہے کہ ہے عالمِ مجاز کہاں تلاشِ چشمِ حقیقت مگر نہیں ہے مجھے
ہلاکِ تنہی تاثیرِ شکوہ ہوں فانی
شکایتِ گلہ بے اثر نہیں ہے مجھے

(۲۳۶)

گردش وہی یہاں بھی سپہر کہو نہیں تھی
 آئندہ کیوں ہونے مری آشفگی سے تم
 اس کے سوا نہیں خبر اشیاء مجھے
 بے پردہ ذکر یا رہے در پردہ یاد دیا
 بعد فنا بھی کم نہ ہوئیں بے قراریاں
 وہ گل ہے گل جسے تری خلوت میں بار تھا
 کیوں سادگی میں طور کچھ اب بانگین کے ہیں
 بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر
 اسے پاس تو نے آکے اسے بھی مٹا دیا
 غربت میں بھی وہی ہے جو قسمت وطن میں تھی
 آخر بھی تو زلف شکن در شکن میں تھی
 میں تھا اسیر دام تو مجبلی چمن میں تھی
 میری زباں پہ ہے جو دل برہمن میں تھی
 لاشہ نہ تھا مرا کوئی بجلی کفن میں تھی
 وہ شمع شمع ہے جو تری انجمن میں تھی
 کل تک تو سادگی کی ادا بانگین میں تھی
 کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی
 لذت سی کچھ جو شکوہ رنج و غم میں تھی
 لو آج مرگ فانی بے کس سے مٹ گئی
 وہ اک خلش جو خاطر اہل وطن میں تھی

(۲۳۷)

ابتدا ئے عشقی ہے لطف شباب آنے کو ہے
 مبرز نصرت ہو رہا ہے . اضطراب آنے کو ہے
 قبر پر کس شان سے وہ بے نقاب آنے کو ہے
 آفتاب صبح محشر ہم رکاب آنے کو ہے
 مجھ تک اس مغل میں پھر جام شراب آنے کو ہے
 عمر رفتہ پلٹی آتی ہے شباب آنے کو ہے
 ہائے کیسی کشمکش ہے یاں بھی ہے آس بھی
 دم نکل جانے کو ہے خط کا جواب آنے کو ہے

خط کے پُرزے نامہ بر کی لاش کے ہمراہ ہیں
 کس ڈھٹائی سے مرے خط کا جواب آنے کو ہے
 خواب دیکھا ہے کہ میرا نامہ بر مارا گیا
 کیوں خدا کیا اب مرے خط کا جواب آنے کو ہے
 ناامیدی موت سے کہتی ہے اپنا کام کر
 اس کہتی ہے ٹھہر خط کا جواب آنے کو ہے
 روح گھرائی ہوئی پھرتی ہے میری لاش پر
 کیا جنازے پر میرے خط کا جواب آنے کو ہے
 بھر کے ساقی جام ے اک اور لا اور جلد لا
 اُن نشیلی انگھڑیوں میں پھر حجاب آنے کو ہے
 خانہ تصویر میں آنے کو ہے تصویر یار
 آئینہ میں قد آدم آفتاب آنے کو ہے
 پھر خائی ہونے والے ہیں مرے قاتل کے ہاتھ
 پھر زبان تیغ پر رنگ شہاب آنے کو ہے
 اب کے سوئے کیا اٹھیں گے فتنہ محشر سے ہم
 صبح محشر کے قریب آنکھوں میں خواب آنے کو ہے
 گدگداتے تصویر جنکیاں لیتا ہے درد
 کیا کسی بے خواب کی آنکھوں میں خواب آنے کو ہے
 دیکھیے موت آئے فانی یا کوئی فتنہ اٹھ
 میرے قابو میں دل بے صبر و تاب آنے کو ہے

ادا سے آڑ میں خبر کے صفحہ چھپائے ہوئے مری قصہ کو وہ لائے دِلہیں بنائے ہوئے
 الہی کیونہیں ہوتی کوئی بلا نازل اثر ہے دیر سے دست دعا اٹھائے ہوئے

تری لگائی ہوئی آگِ حشر تک نہ بجیں ہوئے زمر کے بھی ٹھنڈے ترے چلائے ہوئے
 بلاتے جاں پہ مگر بھر بھی آرزو ہے تری ہم اس کو اپنے کیلئے سے ہیں لگائے ہوئے
 سحر ہوئی کدہ یا دس۔ خیر آتا ہے چراغاں میں مری تربت کے جھلکائے ہوئے
 تھیں کہو کہ تھیں اپنا سمجھ کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرانے ہوئے
 کسی کا ہاتھ وہ مقتل میں اس طرح آنا نظر بجائے ہوئے آستین چڑھائے ہوئے
 اجل کو شوقِ فرصت کہ آج فانی زار
 امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

(۲۳۹)

یہ ہستی دورِ وزہ گویا کہ نہیں فانی اللہ رے ترا لے دل انداز پریشانی
 تعبیر اجل نے دی اس خواب پریشاں کی ہم مر کے تجھے سمجھے اے بستیِ انسانی
 کیوں کر میں کہوں تم نے آئینہ نہیں دیکھا بلے وجہ نہیں ہرگز آئینہ کو حیرانی
 سن میری غموشی سے افسانہ غم میرا دزدیدہ بکھا ہی سے کر پریشاں پہنائی
 کیا ہم شب وصل ان سے فرقت کا لگا کر تے تھی رات بہت تھوڑی اور بات تھی طولانی
 یا میرے قدم سے ہے ویرانے کی آبادی واں گھر میں خدا رکھے آباد ہے ویرانی
 پھر خواب میں طوق آیا زنجیرِ نظر آئی در پردہ ہے وحشت کی پھر سلسلہ جنبانی
 مانا کہ غم جاناں غارت گرِ ساماں ہے دکھا ہی یہاں کیا ہے جز بے سرو سامانی
 مشکل مرے مرنے کی مشکل ہے کہ آساں ہو کچھ ناز کی قاتل کچھ اپنی گراں جانی
 فانی وہ بلا کش ہوں غم بھی مجھے راحت ہے
 میں نے غمِ راحت کی صورت بھی نہ پہچانی

(۲۴۰)

ابھری ہوئی ہے چوٹِ دلِ درد مند کی رکھتا قدمِ تصورِ جاناں سنبھال کے

کہتے ہیں جن کو عرفِ محبت میں داغِ دل وہ نقش تو نہ ہوں ترے پائے خیال کے
ہنگامہ شباب ہے اے دل ذرا کھٹھہر جاتا ہے تو کہاں مجھے آفت میں ڈال کے
قربان ایک آمدِ غم پر ہزارہ دل
صدقے اس ابتدائے قیامت مال کے

(۲۳۱)

کیا ہوا باندھی ہے صدقے نازِ شبگیر کے
بے مروت بن کے اب کیا سوئے صحرائے
ضبطِ باقی غمِ سلامت ہے تو سن لینا کبھی
وصل سے محروم میں ہوں درِ نگہِ غمی معاف
بچہ کو مضطر دیکھ کر کہتا ہے قاتلِ پیار سے
ساتھ جائے گامری میت کے سامانِ خلش
مرے مرتے ہی دل بے تاب کو چین آگیا
سچی درماں بے اثر فکرِ دوا بے فائدہ
یاس کے آتے ہی ارماں دل سے یہ کہہ کر چلے
دیکھیے کیا ہو وہ اور آرزو گئی بے سبب

دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو
اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

(۲۳۲)

فرصت ہی نہیں کوئی گھڑی رنج سے غم سے
من جائیں اگر تم ہمیں بھولوں بھی منالو
سو کام لگے ہیں دلِ ناکام کے دم سے
وعدے سے تسلی سے دلا سے سے قسم سے
کہتے ہیں جسے عشق وہ ایمان ہے اپنا
کچھ دیر سے مطلب نہ ہمیں کامِ حرم سے

(۲۳۳)

سائیں آنکھ میں کیا شہدے قیامت کے مری نظر میں ہیں جلوے کسی کے قیامت کے
 یہاں بلائے شب غم وہاں بہار شباب کسی کی رات کسی کے ہیں دن قیامت کے
 ستارے ہوں تو ستارے نہ ہوں تو برق بلا چراغ ہیں تو یہ ہیں بے کسوں کی تربت کے
 الٹ دیا غم عشق مجاز نے پردہ حجاب حسن میں کچھ راز تھے حقیقت کے
 اڑا یہ ہیں کچھ انداز موت نے فانی
 عتاب یار کے روز سیاہ فرقت کے

(۲۳۴)

اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے اللہ رے تری یاد کہ کچھ یاد نہیں ہے
 آتی ہے صبا سوائے خداؤں کی گلی سے شاید مری مٹی ابھی بر باد نہیں ہے
 اللہ بچائے اثر ضبط سے اُن کو بیداد تو ہے شکوہ بیداد نہیں ہے
 اپنی ہی بدولت ہے نشیمن کی خرابی منت کش بے دردی صیا د نہیں ہے
 دل خود گرانہ ہے کیا وصل سے خوش ہو ہر چند کہ ناشاد نہیں، شاد نہیں ہے
 آمادہ فریاد رسی ہے وہ ستم گر فریاد کواب طاقت فریاد نہیں ہے
 دنیا میں دیا دل فانی کے سوا مائے
 کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

(۲۳۵)

ہم اپنے جی سے گزرے یوں سحر کی شب غم بڑھ چلی تھی مختصر کی
 تمہیں کس دل سے اپنی جان کہیے وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی
 انہیں بے چین کرنا چاہتا ہے قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی
 کشش کیسی کہاں کا جذبہ دل وہ آئے ہیں بن آئی ہے اثر کی
 ہم اکثر جا کے دیرانے سے پلٹے ہمارے گھر سے ویرانی نہ سر کی
 مرا قتل اُن کے ہاتھوں یہ تو باتیں کچھ اُن کے مٹھ کی ہیں کچھ نامہ بر کی
 تمہارے عشق کا اندر سے فیض جگر میں دھوم ہے دردِ جگر کی
 بکا وہ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی
 اٹھا ہاتھ اے تصورِ فاتحہ کو یہ دل کی ہے وہ تربت ہے جگر کی
 شبِ فرقت کٹی یا عمرِ فانی
 اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی

(۲۳۶)

دیا اک جان کے دشمن کو دل جاں نذر دلبر کی یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہ زندگی بھر کی
 الہی کیا خبر لاتا ہے قاصد و صل دلبر کی بلائیں لے رہی ہیں میری تدبیریں مقتدر کی
 قضا آئی طیب آیا وہ آئے دیکھ کون آیا کسی نے اسے جنوں زنجیر کھڑکائی مرے مد کی
 وہ شام و صل دشمن زلف سلجھاتے میں رک رک کر انہیں یاد گائیں کیا گتھیاں میرے مقتدر کی
 اجل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دُنیا ہو
 خدا رکھے یہی رونق ہے اس جڑے ہوئے گھر کی

(۲۳۷)

ہا کہ بات و وعدہ فسروا پر ٹل گئی
 س خانہ خراب کی بربادیاں نہ پوچھ
 تم کیوں گئے تھے آئینہ خانہ میں بے جواب
 کچھ کہہ کے چارہ ساز نے تسکین دی تو ہے
 اتنی ہے خاک جادہ ہستی۔ سہ بولے دل
 ان گردشوں کو روک کہ دل خون ہو گیا
 دل کیوں شب فراق تڑپ کر ٹھہر گیا
 تعمیر آشیان کی ہوس کا ہے نام برق
 اللہ رے نوک نشتر غم کی لگا و میں
 اور بے وفا جو کل بھی نہ یہ تہج کل گئی
 یادش بجز آہ بھی دل سے نکل گئی
 اچھا ہوا کہ شرم و شرارت میں چل گئی
 سنتا تو ہوں کہ اب مری حالت سنبھل گئی
 کس آرزو بھرے کی تمنا پھل گئی
 اے آسمان ٹھہر مری حسرت پھل گئی
 کیوں اضطراب کیا تری صوت بدل گئی
 جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی
 اک اک لہو کی بوند پہ ظالم چل گئی

فانی کدل سے آیت لا تقنطو کے بعد
 زاہد وہ دل فریبی حسن عمل گئی

(۲۳۸)

عشق نے دل میں جگہ کی تو قضا بھی آئی
 دل کی ہستی سے کیا عشق نے آگاہ مجھے
 مدتے اتریں گے اسیران قفس جھوٹے ہیں
 جلیاں لے کے نشیمن پہ گھٹا بھی آئی
 ہاں نہ تھا باب اثر بند مگر کیسا کیسے
 آہ پہنچی تھی کہ دشمن کی دعا بھی آئی
 آپ سوچا ہی کیسے اس سے ملوں یا نہ ملوں
 موت مشتاق کو مٹی میں ملا بھی آئی
 لو سیمانے بھی اللہ نے بھی یاد کیا
 آج بیمار کو بھکی بھی قضا بھی آئی
 دیکھ یہ جادہ ہستی ہے سنبھل کر فانی
 پیچھے پیچھے وہ دہلے پاؤں قضا بھی آئی

(۲۴۹)

مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی
ترا اسیر ہوں چاہے تو ذبح کر مباد
خیال یار ہے اک حسن و عشق کی دنیا
زبان حال ٹھہر داستانِ عشق نہ چھوڑ
مگر ضرور نہیں حال بے خودی معلوم
نہ دل کے طرف کو دیکھو نہ طور کو دیکھو
نہ سانس کا ہے بھروسہ نہ آہ میں تاثیر
نہ بن پڑا کوئی عذر جفا کسی سے تو ہائے

جبین درد ہے بے تاب سجدہ اے فانی
کہ ہر ہے خاک ترے دل کے آستانے کی

(۲۵۰)

فصل گل خیر تو ہے دشت میں دیوانوں کی
دل کے تیور تو مجھے یاس کے چھینٹوں سے مگر
حسن مجبور تغافل ہے ادب شرط و فا
چشم ساقی کی وہ غمور نگاہی تو بہ
طوق منت کے بڑھا ہو گئی منت پوری
اب جفا نہ وفا یاد و فسا باقی ہے
داہیں برگ لگ، سے کھینچ آئی ہیں ہونہر کی بوندیں

۱۔ دیوانہ (۱) یہ ایک شعر مزید ہے مگر اس کا دوسرا مصرعہ مطلع کے دوسرے مصرعہ کی تکرار ہے بشرط یہ ہے:-

گم ہے یا بزمِ غم و دشت ترے دیوانوں کی (دامنوں کی) خبر آئی نہ گریبانوں کی

(۲۵۱)

ہر ستم کا یہ تقاضا ہے کہ ہو فریاد بھی اب تو جینا ہی پڑے کاشاد بھی ناشاد بھی
گلشن تصویر میں تھے طائر تصویر ہم کیا کہیں کیوں کر رہے مجبور بھی آزاد بھی
خیر ہے کیا چاہتی ہے اے نسیم کوئے یار
اب تو ظالم میری مٹی ہو چکی برباد بھی

(۲۵۲)

اجل جو آئے تو اپنا بھی کام ہو جائے تمام عمر کا قصہ تمام ہو جائے
نگاہ ناز کا صدقہ نیاز مند ہیں ہم کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے
نہیں ضرور کہ مر جائیں جاں نثار ترے یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے
تری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام
الہی اپنی سحر کی بھی شام ہو جائے

(۲۵۳)

رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے تیرا تو اے ستمگر ارمان رہ نہ جائے
جو دل کی حسرتیں ہیں سب دل میں ہوں تو بہتر اس گھر سے کوئی باہر مہمان رہ نہ جائے
اقرار وصل تو ہے ایسا نہ ہو نہ آئیں مشکل ہمارے ہو کر آسان رہ نہ جائے
اے سوز غم جلا دے اے ددِ غم رلا دے کچھ ان کی دل لگی کا سامان رہ نہ جائے

سب منزلیں ہوئیں طے محشر ہے اور اے دل یہ ایک رہ گیا ہے میدانِ رہ نہ جائے
وہ جامِ کفر پرورد بھر دے کرمست کر دے مستوں کے دل میں ساقی ایمان رہ نہ جائے
اگر پلٹ نہ خالی اے مرگ جان لے جا فانی کے سر پہ تیرا احسان رہ نہ جائے

(۲۵۴)

پمکا دیا ہے رنگِ چمن لالہ زار نے شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
ہر شامِ شامِ گور ہے ہر صبحِ صبحِ حشر کیا دن دکھائے گردشِ بیل و نہار نے
تربت کے بھول شام سے مر جھا کے رہ گئے نورو کے صبح کی مری شمعِ مزار نے
ہاں ہم نہ تھے فریبِ تمنا سے بے خبر کیا کچھ کیا کیا دلِ امیدوار نے
اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی
اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار نے

(۲۵۵)

رابطہ جسم و جاں دیکھیے کب تک رہے زیست کا ہم پر گماں دیکھیے کب تک رہے
میری گراں جانیاں مجھ سے جدا ہوں نہ ہوں سہیِ المِ براہِ انگاں دیکھیے کب تک رہے
دیکھیے کب تک مٹے سیدۂ فانی کا داغ
تربتِ دل کا نشان دیکھیے کب تک رہے

(۲۵۶)

عیشِ جہاں باعثِ نشاط نہیں ہے خندہٴ تصویرِ انبساط نہیں ہے
گر یہ کہ آداب کے حواس ہیں کس کو ہائے کربِ تابِ احتیاط نہیں ہے

، عرفانیات میں صرف ابتدا کے چار شعر ہیں۔ آخری دو شعر دیوانِ ادراہیات میں ہیں۔

روح کو کیوں اختلاط ہے باقی
 دہریہ اب رسم اختلاط نہیں ہے
 طاقت دل دے چکی جواب پر اب تک
 قوت غم روبرو اختلاط نہیں ہے
 ان کی جفا میں بھی رنگ و فانی یعنی
 غیر سے بھی اب وہ ارتباط نہیں ہے
 داغ باندازہ جگر نہیں فانی
 وسعت منزل بقدر بساط نہیں ہے

(۷۵۷)

بشر میں عکس موجودات عالم ہم نے دیکھا ہے
 مری میت پیدائش کا طرز ماتم کس بلا کا ہے
 مری آنکھوں میں آنسو کچھ سے ہمدم کیا کہوں کیا ہے
 کوئی دل میں نہیں آیا تو پھر یہ داغ دل کیا ہے
 مری غم و مہم کیوں کا فیض جاری ہے رگ و پے میں
 غبار رشک خارستان حسرت یا اس کے منظر
 تمہارے ظلم، طعنہ غیر کے، لوگوں کے آواز سے
 نظر آتے ہیں دل میں آج پھر آثارِ بے تابانی
 محبت ہی نہیں تو یا اس آداب محبت کیا
 مری تربت کو اپنا گھر بنا لینے سے کیا حاصل
 اسی کو تم مکرارے اہل دنیا جان کہتے ہو
 نہ بن انجان ظالم لا کھ بے تاثیر ہوں نالے
 شبِ فرقت میں ہم ہر سانس سے دیو پوچھ لیتے ہیں
 یہ کیا کہتے ہو فانی سے کہ تیری موت آتی ہے
 تم اس ناکام کے دل سے تو پوچھو زندگی کیلئے ہے

(۲۵۸)

غم مجسم نظر آیا تو ہم انسان سمجھے برق جب جسم سے وابستہ ہوئی جاں سمجھے
 شوق آگ لگا ہنگامہ کو وحشت جانا جمع جب خاطر وحشت ہوئی ارماں سمجھے
 حکم دے تہ ہے کزنداں کو بھی صحر جانو دل وہ آزاد کو صحر کو بھی زنداں سمجھے
 فانی اس عالم ظاہر میں سراپا غم کھتا
 چھپ گیا خاک میں تو ہم غم پہنہاں سمجھے

(۲۵۹)

نصیب ہو بھی کو کیا لطف وصل یار میں ہے سوائے عیش سو تقدیر انتظار میں ہے
 فلک نے یوں تو جو چاہا کیا ستم تو یہ ہے شمار دل بھی ستم ہائے بے شمار میں ہے
 قضا پہ اب ہے مری زندگی کا دار مدار سو وہ بھی ان کی اداؤں کے اختیار میں ہے
 عزیز خاطر فطرت ہے جان عبرت ہے ہر ایک ذرہ جو اس عالم غبار میں ہے
 سرشت برق سر غیر ہو خدا نہ کرے وہ اضطراب کہ جان امیدار میں ہے
 گناہگار کی حالت ہے رحم کے قابل غریب کشمکش جبر و اختیار میں ہے
 حریف سوز نہاں تو نہیں مگر پھر بھی بلا کی آگ اس آہ شرارہ بار میں ہے
 ہمدی لاش مرتقع ہے بے قراری کا اک اضطراب کی صورت بھی اس قرار میں ہے
 چمن سے رخصت فانی قریب ہے شاید
 کچھ اب کے بوائے کفن دامن بہار میں ہے

(۲۶۰)

جنس دل مفت پھنسا کر کوئی دیوانہ بنے زلف جانان سے بنا ہے کوئی سودا نہ بنے

اے تری شان کہ بت خازن تو کعبہ بن جائے دل کہ مسکن ہے تر اکبر سے بت خازن بنے
لب تک آجائے غم بھر تو شکوہ ہو جائے
آپ سن لیں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ بنے

(۲۶۱)

کیا کیا نہ اس نے کام لیا اک حجاب سے اکثر صفیں نظر کی الٹ دیں نقاب سے
دل کیا ہے پوچھ اپنے رخ بے نقاب سے شاید نشان ذرہ ملے آفتاب سے
جاتی ہے اے امید کہاں دل اجڑ کر چل دے کوئی نہ اٹھ کے جہان خراب سے
کل تک جو تم سے کہ نہ سکا حال اضطراب ملتی ہے آج اس کی خبر اضطراب سے
یا میرے بے شمار گناہوں سے درگزر یا میرے عذر سن کرم بے حساب سے
اے آرزوئے دیدہ دل کیا ہوئے کہ دل بریز شکوہ تھا نگہ کامیاب سے
فانی جہان مشقی میں ہوں لاکھ انقلاب
غم بدگماں نہیں اثر انقلاب سے

(۲۶۲)

دشمن جاں تھے تو جان بدعا کیوں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا وہ جنازے پر تر کہنا خفا کیوں ہو گئے
تو مرے دل کی زنجیر یہ آئینہ ہے اس سے پوچھ تیرے صورت آشنا درد آشنا کیوں ہو گئے
کیا تھیں اندازہ ضبط محبت ہو گیا چشم بددعا اب تم حد سے سوا کیوں ہو گئے
دل کی صورت آکے پہلو سے تھیں جانا نہ تھا اور گئے بھی تھے تو جان بے وفا کیوں ہو گئے
کیا سنا چاہتا ہے اے فریب التفات خیر ہے لب آج مطلب آشنا کیوں ہو گئے
اور فانی بڑھ گئی بے تابی دل بعد مرگ
کیا کہیں مر کر گرفتار بلا کیوں ہو گئے

(۲۶۳)

کی وفا یا رے ایک ایک جفا کے بدلے
 ہم نے گن گن کے لیے خونِ وفا کے بدلے
 کس کو سو نہا مجھے ظالم نے خدا کے بدلے
 رنگ کیا کیا نہ تلون نے ادا کے بدلے
 لطف پیدا دیا، غصہ، تغافل، شوخی
 حور آئی مجھے لینے کو قضا کے بدلے
 تیرے تیغ سے خنجر سے سناں سے مارا
 کئی پہلو مرے قاتل نے قضا کے بدلے
 کفن اے گردِ لہد دیکھ نہ میلا ہو جائے
 آج ہی ہم نے پیکڑیں پہن نہا کے بدلے
 عشقِ اللہ بچائے وہ مرض ہے فانی
 زہرِ بیمار کو دیتے ہیں دوا کے بدلے

(۲۶۴)

محشر میں عذوق قتل بھی ہے خون بہا بھی ہے
 وہ اک نگاہ جس میں لگ بھی جیا بھی ہے
 اس درد کا علاج اجل کے سوا بھی ہے
 کیوں چارہ ساز تجھ کو امید شفا بھی ہے
 جب عشقِ ابتدا ہی نہیں انتہا بھی ہے
 دل میری زندگی ہی نہیں ہے قضا بھی ہے
 اچھا یقین نہیں ہے توکشی ڈبو کے دیکھ
 اک تو ہی نا خدا نہیں ظالمِ خدا بھی ہے
 اے حریفِ درد نہ کر دل سے اب دریغ
 اک آہ بے صدا کہ دعا بھی ابھی ہے
 سامانِ صد نگاہ ہے ہرزہ خاک کا
 لیکن یہ دیکھتا ہے کوئی دیکھ بھی ہے
 ہاں دل میں درد بھی جذبات بھی نہیں ہے بند
 کس سے کہیں کوئی دل درد آشنا بھی ہے
 دل اور حکم ضبط سے یا رائے انحراف
 پردے میں کوئی دشمنِ اجل وفا بھی ہے
 فانی سے دل کے ساتھ تقاضا ہے جان کا
 ظالم اس ابتدا کی کوئی انتہا بھی ہے

(۲۶۵)

غم مٹا دیا غم کا لذت آشنا کر کے کیا کیا ستم کرنے خوگر جفا کر کے
 کہتے ہو وفا کی بھی ایک حد معین تھی کس قدر پشیمان ہوں ترک مدعا کر کے
 وہ مری شکایت پر چپ کھڑے ہیں عشر ہیں بت اٹھیں بنا پایا اب خدا خدا کر کے
 وہ مرے جنازے پر بعد مرگ آئے ہیں مدعا ہوا حاصل ترک مدعا کر کے
 لذت فنا ہرگز گفتمی نہیں یعنی
 دل ٹھہر گیا فانی موت کی دعا کر کے

(۲۶۶)

ہر تصور جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے خاک دل اللہ اکبر کیا ہی کافر خیز ہے
 بھر کے ساقی ایک جام زہر مے آلود لا یعنی خاک دردین آج آتش دل تیز ہے
 ہوش کا سر یا بدشت کے سوا ممکن نہیں عالم اک مجموعہ ذرات صحرا بیز ہے
 تھی شکست دل مگر تا حد آواز شکست ٹوٹ کر بھی دل طلسم شوق یاس آمیز ہے
 ہے فنا آباد غم اک معنی لفظ آفریں صورت آباد جہاں اک لفظ معنی خیز ہے
 شاید پہنچی ہے غم کی آخری منزل قریب رخس ہستی کو جو اب ہر سانس اک مہمیز ہے
 جلوہ کیا دیکھے کوئی قدرت کے فرصت کہاں یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا رینہ ہے
 گو نہیں جز ترک حسرت درد ہستی کا علاج آہ وہ بیمار جو آزدہ پیر ہیز ہے
 مایہ ادراک ہستی ہوں تکلف بر طرف
 مرگ فانی کو ہے یا رب آہ اب کیا انتظار
 دیر سے پیمانہ عرفا لبریز ہے

(۲۶۷)

جاتا ہے صبر بے سرو سامان کیے ہوئے ناموس عشق ہدیہ فرکاں کیے ہوئے
 افشائے راز اہل جنوں مصلحت نہیں پھر تا ہوں دھیوں کو گریباں کیے ہوئے
 پھر لے چلا ہے گریہ بے تاب خط شوق دل کے لہو کو زینت عنوان کیے ہوئے
 پھر نادک نگاہ کا رخ پھیر سوئے دل سامان صد جہراحت پنہاں کیے ہوئے
 دل کی لہریہ خاک اڑانے چلا ہے عشق ذرے سے اکتساب بیاباں کیے ہوئے
 پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں صمرا کو نذر تنگی زنداں کیے ہوئے
 ادراک درد دل بھی رہا ہر نفس کے ساتھ دشواری حیات کو آساں کیے ہوئے
 طوفان اضطراب جنوں اٹھ کر دیر سے بیٹھا ہوں جمع خاطر دا ماں کیے ہوئے
 اے عقل غم فروش فراغت نما ٹھہر آتا ہے عشق درد کو درماں کیے ہوئے
 کیوں اہل حشر ہے کوئی نقاد سوز دل لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے
 فانی اب ان کی یاد پر کیسا کیجیے نثار
 مدت ہوئی دد لعل دل و جاں کیے ہوئے

(۲۶۸)

شکوہ کیا کیجیے نگاہ یار خود غم دیدہ ہے کیا تماشا ہے کہ دل کا چور بھی وز دیدہ ہے
 اس کی ہستی سے جدا میرا وجود اللہ رے وہم بلبل ہے عین دریا پھر بھی دامن چیدہ ہے
 مائل پرواز ہے مقتل میں خون گرم دل
 آتش سیال تھا اب شعلہ بالیدہ ہے

(۲۶۹)

تو شیخ آئینہ خانہ ہے آئینہ کیا ہے تری خدائی کے قربان ماسوا کیا ہے
 اٹھا بھی دے نگہ ماسوا نگہ کا حجاب یہ دیکھنے ہی کا پردہ ہے دیکھت کیا ہے
 کیا ہے خلق مجھے باوجود علم گناہ
 یہ ابتدا ہے کرم کی تو انتہا کیا ہے

(۲۶۰)

مشتاقِ خبردار رہیں دل سے جگر سے
 ٹھنڈا چپ یا جوشِ ندامت کے اثر سے
 یہ سایہ بھی اکٹھا مری امید کے سر سے
 دل جن سے طے اب وہ نکاہیں نہیں ملتیں
 پیکاں کے بھی ٹکڑے ہی رفو کے بھی ٹانگے
 امید اثر اور ان آہوں سے جو تھکلیں
 کیا پھر ترے ناوک نے کیا عزمِ نوازش
 عرفانِ محبت سے جدا دل نہیں ہوتا
 بیکاری و حشت میں ہم اے گریہ و حشت
 طتی ہے زمانے کی نظر ان کی نظر سے
 خورشیدِ قیامت نے مرے دامنِ تر سے
 ٹھنڈا موڈ لیا آہ نے دنیا کے اثر سے
 ملنے کو تو طتی ہے نظر ان کی نظر سے
 سینہ میں دھوئیں خیر بے اٹھتا ہے کدھر سے
 اللہ کا گھر چھو تک کے اللہ کے گھر سے
 لبیک کی آتی ہے صدا چاک جگر سے
 لیتے ہیں یہاں فالِ خبر ذوقِ خبر سے
 دیوار کی صورت کو طالی لیتے ہیں در سے
 کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کہ فانی
 روتی ہے گلے مل کے سحر شمع سحر سے

(۲۶۱)

ہوش رہے زد و ش کا فکر مال رہ نہ جائے
 عشق ہے جب جنوں تو بکھر شاد ہواے دل جزا
 وعدہ فریب ہے تو اذرتند ہواے ہوائے شوق
 تابِ نظارۂ جلالِ حشر میں بخش کر مجھے
 عجز اور دھڑکھڑدہ دونوں غیور سے غیور
 اب جو ہوا ہوا مال چھوڑ خدایہ اند مال
 جبرِ قبولِ عام کہ کارِ نغصاں تمام کہ
 نزع میں داد آہ دے اب نہ جیا کوراہ دے
 خلوت یا دیار میں کوئی خیال رہ نہ جائے
 کوئی نگہ اٹھا نہ رکھ کوئی سوال رہ نہ جائے
 ہاں رہ انتظار میں گردِ ملال رہ نہ جائے
 شانِ جمال بھی دکھا شانِ جمال رہ نہ جائے
 دامنِ مدعا سے دُور دستِ سوال رہ نہ جائے
 زخمِ جگر پہ خاک ڈال تیر سنبھال رہ نہ جائے
 غیرتِ غم کو رام کو رانی کی جمال رہ نہ جائے
 عہدِ کرمِ نباہ دے پرکششِ حال رہ نہ جائے

فانی نادر جاں بری عشق میں مصلحت نہیں
 جان و دارِ دل کے بعد ہو کے وبال رہ نہ جائے

(۲۷۲)

مانا حجاب دید مری بے خودی ہوئی
 دل ہے وہ طاق غمکہ عمر دوش کا
 میں منزل فنا کا نشانِ شکستہ ہوں
 تعمیر دل نے تجھ سے یا انتقام عشق
 آئی رہے گی خیر اب اس زندگی کی موت
 مرحوم کس ادا کے تماشا یوں میں تھا
 دنیائے دل میں یاس کی اللہ رے دار و گیر
 کیجیے دعا کہ آف تو کرے درد مند عشق
 میرا وجود کفر۔ مری زندگی گناہ
 یارب نوائے دل سے تو کان آشنا سے ہیں
 لازم ہے احتیاط نہ امت نہ نہیں ضرور

فانی وہ میں ہوں نقطہ مہوہم اتصال
 جس میں عدم کی دونوں حدیں ملی ہوئی

(۲۷۳)

تاکید ہے کہ دیدہ دل دا کرے کوئی
 آتے ہی تیرے وعدہ فردا کا اعتبار
 وہ جلوہ بے حجاب سہی ضد کا کیا علاج
 کہتے ہیں حسن ہی کی امانت ہے درد عشق
 خالی ہے بزم ذوق طلب اہل ہوش سے
 وہ درد دے کہ موت بھی جس کی دوا نہ ہو

فانی دعائے مرگ کی تکرار کیا ضرور
 عافا نہیں کر ان سے تقاضا کرے کوئی

(۲۴۲)

متلع جلوہ تجیر ہے مجھ کو سکتا ہے
 حجاب زعم تماشا اٹھا تو کچھ دیکھوں
 وہ دل میں ہو کس سی اٹھی وہ مجھ کو ہوش آیا
 امید و بیم پہ ہے ہستی بشر موقوف
 خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان سے دور
 اجل بس ایک ہی کا نٹا نکال کر چل دی؟
 دل آئینہ ہے کہ منہ آئینہ کا کتا ہے
 رہی نگاہ یہ پردہ تو اٹھ بھی سکتا ہے
 وہ درد جس کی دوا تو ہے پھر چمکتا ہے
 کہ جا کے دم پلٹ آتا ہے دل دھڑکتا ہے
 جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے
 ٹھہر کہ خارِ تمنا ابھی کھٹکتا ہے
 حدودِ غم سے غمِ عشق بڑھ چلا فانی
 وہ جامِ عمر کہ لبریز تھا چھلکتا ہے

(۲۴۵)

مر کر یہی غم کی وہ حالت نہیں رہی
 ہر لمحہ حیات رہا وقف کارِ شوق
 ایک نالہِ خموش مسلسل ہے اور ہم
 گویا مٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا
 وہ عہد دل فریبی تاثر اب کہاں
 ان کے تودل سے نقشِ کدورت بھی مٹ گیا
 دل اور ہوائے سلسلہ جنبا ئی نشاط
 اے دردِ عشق اب تو خدا کے لیے نہ چھیڑ
 ہر بے گز سے وعدہ بخشش ہے روزِ حشر
 اے عرضِ شوق مرده کہ دل چاک ہو گیا
 پتھر اگئی تھی آنکھ مگر بند تو نہ تھی
 یعنی وہ اضطراب کی صورت نہیں رہی
 مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں رہی
 یادش بخیر ضبط کی طاقت نہیں رہی
 اب دوست سے بھی کوئی حمایت نہیں رہی
 مدت سے آہ آہ کی حسرت نہیں رہی
 ہم شادہیں کہ دل میں کدورت نہیں رہی
 کیوں پاس وضعِ غم تجھے غیرت نہیں رہی
 دل میں کراہنے کی بھی طاقت نہیں رہی
 گویا گناہ کی بھی ضرورت نہیں رہی
 تکلیفِ پردہ دار ہی حسرت نہیں رہی
 اب یہ بھی انتظا ر کی صورت نہیں رہی

عبرت نے بے کسی کا نشان بھی مٹا دیا اڑتی تھی جس پہ خاک وہ تربت نہیں رہی
 محشر میں بھی وہ عہد وفا سے مکر گئے جس کی خوشی تھی اب وہ قیامت نہیں رہی
 کس مُٹھ سے غم کے ضبط کا دعوے کرے کوئی طاقت بقدر حسرت راحت نہیں رہی
 فانی امید مرگ نے بھی دے دیا جواب
 جینے کی بھریں کوئی صورت نہیں رہی

(۲۷۶)

امید التفات کو رسوا نہ کیجیے لازم نہیں کہ خون تمنا نہ کیجیے
 شرمندہ وہم و شک سے اتنا نہ کیجیے آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھا نہ کیجیے
 اندیشہ عیش خواب لحد کا نہ کیجیے ہنگام نزع وعدہ فردا نہ کیجیے
 دیکھو جو وقت پرکش جانان نہ بھول جائیں ٹھٹھانی تو ہے کہ عرض تمنا نہ کیجیے
 سرکار پاس و منح جفا چاہتا ہوں میں یہ بھی اگر وفا ہے تو اچھا نہ کیجیے
 کیا فرض تھی نگاہ کمر رازل کے بعد یہ جان ہے یہ دل ہے تقاضا نہ کیجیے
 فانی بلائے مرگ سے غم کیجیے غلط
 اب جستجوئے راحت دنیا نہ کیجیے

(۲۷۷)

کاواں گزرا کیا ہم رہ گزر دیکھا کیے ہر قدم پر نقش پائے راہر دیکھا کیے
 ترک بیدار آہ اک تہبید تھی بیدار کی دل جلا کر میرے نالوں کا اثر دیکھا کیے
 دردمندان وفا کی ہائے رے مجبوریاں درد دل دیکھا نہ جاتا تھا مگر دیکھا کیے
 یاس جب چھائی امیدیں ہاتھ مل کر رہ گئیں دل کی بنفیں چھٹ گئیں اور چاہ کر دیکھا کیے
 ننگ مری جانب نگاہ لطف دشمن کی طرف یوں ادھر دیکھا کیے گویا ادھر دیکھا کیے
 تو کہاں تھی اے اجل اے نامرادوں کی مراد مرنے والے راہ تیری عمر بھر دیکھا کیے
 زیست تھی فانی بقدر فرصت تہبید شوق
 عمر بھر ہم پر تو نور بشر دیکھا کیے

(۲۶۸)

ذہ ذہ تربت فانی کاشیوں جوش ہے
 پھرے میت کی جانب سے نگاہ التفات
 وصل ہوا بجز دونوں میں مرے شرب میں کفر
 خود تو ہے ربِ ابدی کہنے والا چاہیے
 اک طلسم فیض ہے سینے میں سوز دل کی ذات
 رازِ آزادی فقط تیرے اسیروں پر کھلا
 اس صدفِ ماتم میں اک شمعِ لحدِ خاموش ہے
 سیکڑوں شکوؤں کے نرغے میں بجا خاموش ہے
 شوقِ وحدت آشنا بیگانہ، آغوش ہے
 لن ترانی ہے مگر نا آرتنائے گوش ہے
 بے تکلف ہر نفس اک شعلہ خس پوش ہے
 جو ترے قدموں پہ سر ہے بے نیاز دوش ہے
 زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہیے مگر
 موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

(۲۶۹)

دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سحر
 آبادی بھی بیکھی ہے دیرا نے بھی دیکھے ہیں
 خود جو نہ ہونے کا ہو علم کیا اسے ہونا کہتے ہیں
 عمر گناہ کے دم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے
 جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
 وحشتِ دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھر جانا
 جگہ سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
 آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کراؤ آتا ہے
 دل کا جڑنا سہل سی بسنا سہل نہیں ظالم
 موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے
 جو ابڑے اور پھر نہ بے دل وہ نرالی ہستی ہے
 نیصفت نہ ہو تو ہست نہیں یہ ہستی کیا ہستی ہے
 پستی ہے تو بلندی ہے رازِ بلندی پستی ہے
 آگے مٹی کا کھک کی ان دامنوں تو کستی ہے
 دیوانے یہ ہوش نہیں یہ تو ہوش پرستی ہے
 جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے
 دل پہ گھٹاسی چھائی ہے ٹھنسی سیرِ برستی ہے
 بستی بسنا کھل نہیں بستے بستے بستی ہے

فانی جس میں آنسو کا دل کے لہو کا کال نہ تھا
 دے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے

(۲۸۰)

فانی کفِ قاتل میں شمشیر نظر آئی
 پھر ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی
 جب میں نے دعاؤں کا رخ سونے فلک دیکھا
 جو دل سے نکل آئی وہ آہ سناں دیکھی
 ہر عیش کی محفل میں پروانہ کا ماتم تھا
 کعبہ میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں دیکھا
 جب خون ہوا دل کا وہ آنکھوں میں آ بیٹھے
 کا یا غم دنیا کی وحشت نے پلٹ دی ہے
 دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے
 دل آن کے نہ آنے تک بریز شکایت کھا
 فانی غم ہستی نے زندہ ہی مجھے سمجھا
 جب تک مرے مرنے میں تاخیر نظر آئی

(۲۸۱)

دل کی لگی نہیں تو خیر اب کوئی دل لگی سہی
 ساز خیال یار سے چھڑ جلی ہی کیوں نہ جائے
 فتنہ شام غم کے بعد فتنہ شہر ہی سہی
 نغمہ آرزو سننا نوہ باس ہی سہی
 ہاں نہیں زندگی عزیز موت ہی زندگی سہی
 شیوہ عاشقی نہیں بھر میں آرزوئے مرگ

(۲۸۲)

ہر چند کہ ہے لیکن ملتا ہے نشان کوئی
 یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہیے
 پہلو میں تجھے ڈھونڈے اے درد کہاں کوئی
 تو چپ ہیں کہ کیا کہیے کھلتی ہے زباں کوئی
 برگشتہ مقدار کی تاثیر اے تو بہ
 دل ہی پہ پلٹ آئی کی آہ جہاں کوئی

(۲۸۳)

شبابِ ہوش کی فی الجملہ یادگار ہوئی جو عمر صرف تماشا سنے حسن یار ہوئی
 حسابِ حسرتِ جرمِ نظارہ دل سے پوچھ نظر تو ایک جھلک کی گناہگار ہوئی
 بساطِ عجز میں اک آہ تھی متاعِ حیات سو وہ بھی صرف ستم مائے رو نگار ہوئی
 بقدرِ ہستی دل ہے خمارِ غم بدنام خزاں خراب باندازہ بہار ہوئی
 نہیں کہ آہ میں تاثیر ہی نہیں لیکن یہ دل بھگا رہی سمجھی آسماں فگار ہوئی
 کرم ہے راندِ امید کرم کی ہستی کا امید تیرے کرم کی امیدوار ہوئی
 بلا سے بھر میں جینے کی انتہا تو ہے وہ ایک بار ہوئی یا ہزار بار ہوئی
 ازل میں خلق ہوئی تھی جو بکلیوں کی روح تری نگاہ مری جان بے قرار ہوئی
 مرے وجود کی حجت مرے عدم کی دلیل وہ اک نظر تھی جو شاید بکھر کے پار ہوئی
 بہارِ زندہ آفاق ہوئی خزاں ٹھہری خزاں شہیدِ تبسم ہوئی بہار ہوئی
 امیدِ مرگ پہ فانی نثار کیا کیجیے
 وہ زندگی کہ ہوئی بھی تو مستعار ہوئی

(۲۸۴)

جب دل میں ترے غم نے حسرت کی بنا ڈالی دنیا مری راحت کی قسمت نے مٹا ڈالی
 اب برقِ انیس کو ہر شان سے کیا مطلب جس شاخ کو تاکا تھا وہ شاخ جلا ڈالی
 اظہارِ محبت کی حسرت کو خدا سمجھے ہم نے یہ کہانی بھی سو بار سنا ڈالی
 جینے بچے نہیں دیتے مرنے بھو نہیں دیتے کیا تم نے حجت کی ہر رسم اٹھا ڈالی
 جینے میں نہ اب فانی مرنے میں شمار اپنا
 ماتم کی بساط اس نے کیا کر کے اٹھا ڈالی

(۲۸۵)

اب اٹھیں اپنی اداؤں سے جواب آتا ہے
 بجز میں بھی مجھے امداد اجل بھی درکار
 دید آخر ہے الٹ دیکھے چہرے سے نقاب
 کس طرف جوش کرم تیری نگاہیں اٹھیں
 موت کی نیند بھی اب چین سے سونا معلوم
 دل کو اس طرح ٹھہر جانے کی عادت تو نہ تھی
 جلوۂ رنگ ہے نیرنگ تقاضائے نگاہ
 ہو گیا خون ترے بجز میں دل کا شاید

ملتی جلتی ہے مری عمر دروزہ فانی
 جی بھڑا تلے اگر ذکر جواب آتا ہے

(۲۸۶)

قطرہ دریا ئے آشنائی ہے
 تیری مرضی جو دیکھ پائی ہے
 وہم کو بھی ترانےاں نہ ملا
 کون دل ہے جو درد مند نہیں
 جلوۂ یار کا بھکاری ہوں
 موت آتی ہے تم نہ آؤ گے
 بچھ گئے راہ یار میں کانٹے
 ترک امید بس کی بات نہیں
 مژدۂ جنت وصال ہے موت
 آرزو پھر ہے درپے تدبیر

موت ہی ساتھ دے تو دے فانی
 عمر کو عذر بلے وفا ئی ہے

(۲۸۷)

کیوں نہ نیرنگ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے
برق دم لینے کو ٹھہرے تو رگ جاں ہو جائے
جو ہر آئینہ دل ہے وہ تصویر ہے تو
غم وہ راحت جسے قسمت کے دھنی پاتے ہیں
عشق وہ کفر کہ ایمان ہے دل والوں کا
ذرہ وہ راز بیاباں ہے جو افشا نہ ہوا
غم محسوس وہ باطل جسے کہتے ہیں محباز
خلدِ میخانہ کو کہتے ہیں بقول واعظ
سجدہ کہتے ہیں دیر یار پہ مرجانے کو
گھر وہ صحر اک بہار آئے تو زنداں ہو جائے
فتنہ حشر تجسم ہو تو اناں ہو جائے
دل وہ آئینہ کہ تو دیکھ کے حیراں ہو جائے
دم وہ مشکل پہ کہ موت آئے تو آساں ہو جائے
عقل مجبور وہ کافر جو مسلمان ہو جائے
دشت دشت ہے وہ ذرہ جو بیاباں ہو جائے
دل کی ہستی وہ حقیقت ہے جو عریاں ہو جائے
کعبت خانے کو کہتے ہیں جو دیر اں ہو جائے
قبلہ وہ سر ہے جو خاک رہ جاناں ہو جائے
موت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس دن فانی
زندگی اپنی جفاؤں پہ پشیمان ہو جائے

(۲۸۸)

اے کاش شہادت کے ارمان نکل جاتے
آتے وہ تو فرقت کے دکھ کیا ہیں اجل کیسی
قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے
آئی ہوئی ٹل جاتی آئے ہوئے ٹل جاتے
سراب مجھے بھاری ہے صدقہ ترے خبر کا
یہ بار اتر جاتا جو وار تھے چل جاتے

(۲۱۹)

جس قدر چاہئے جلووں کو فردا دینی دے
ہاں نظر دے تو مجھے فرصت حیرانی دے

ترجان غم دل رنگ شکستہ ہے نہ آہ
و حشت تازہ کانوروز مبارک اے عشق
پھر تجھے زحمت دریاں نہ مجھے شکوہ غیر
غلش درد سے کم مایہ غم ہیں محروم
ہے ہوس ہوش تو اس ہوش سے ہیں باز آیا
اپنے دیوانے پہ اتام کرم کریا رب
سن کے افسانہ دل پھر متبسم ہو جا
وہ نہ جائے کہیں دشواری فانی باقی
اس کی شکل کو بھی اب رخصت آسانی دے

(۲۹۰)

وہ عشق توئے تغافل پھر ایک بار رہے
خدا کی مارجواب دل پہ اختیار رہے
کسی نے وعدہ صبر آرمایا تو ہے
فنا کے بعد یہ مجبوریاں ارے تو بہ
سکون موت میری لاش کو نصیب نہیں
میں کب موت کے اس سرے پہ جیتا ہوں
جو دل بچا نہ سکے جان کیا بچا ہیں گے
میں غم نصیب وہ مجبور شوق ہوں فانی
جو نامراد جیے اور امیدوار رہے

(۲۹۱)

ہر چند کچھ اور ہے حقیقت
کیا کیجیے سیر باغ عالم
اللہ رے تری فسوں نوازی
کہنے کو جو میں نہیں وہ تو ہے
گل پردہ نشین رنگ و بو ہے
جو دل ہے طلسم آرزو ہے

(۲۹۲)

اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے میں جو رو دیا مسکرا کر رہ گئے
 یا ترے محتاج ہیں اے خون دل یا ابھیں آنکھوں سے دریا بہ گئے
 موت ان کا منہ ہی بکیتی رہ گئی جو تیری فرقت کے صدمے سے گئے
 تو سلامت ہے تو ہم اے دردِ دل مر رہی جائیں گے جو جیتے رہ گئے
 پھر کسی کی یاد نے تڑپا دیا پھر کلیجہ تھام کر ہم رہ گئے
 اُٹھ گئے دنیا سے فانی اہلِ ذوق ایک ہم مرنے کو زندہ رہ گئے

(۲۹۳)

اس نورِ مجسم کے افسانے کو کیا کہیے ہے شمع بھی پروانہ پروانے کو کیا کہیے
 ہر در سے ترے طالبِ ناکام پلٹ آئے کبھی میں ہے سنا بہتِ خلنے کو کیا کہیے
 کچھ کھیل نہ تھا یوں بھی پروانے کا جل بجھنا جل کر نہ بجھ ایسے پروانے کو کیا کہیے
 آغاز بھی تو جس کا انجام بھی تو جس کا اس دردِ محبت کے افسانے کو کیا کہیے
 آبادی کی آبادی ویرانے کا ویرانہ ارمان بھرے دل کے کاشانے کو کیا کہیے
 اجڑی ہوئی آنکھوں میں رونقِ ترے دم سے تھی ویران ہے ہر بستی ویرانے کو کیا کہیے
 کس نے اسے دیکھا ہے اے حسرتِ نظارہ
 فانی تو ہے دیوانہ دیوانے کو کیا کہیے

(۲۹۴)

رگِ درگ میں اب اندازِ بسمِ نظر آتا ہے ہر سانس کے پردے میں قاتلِ نظر آتا ہے
 وہ وعدہ آساں پر مائلِ نظر آتا ہے اب کارِ تمنا پھر مشکلِ نظر آتا ہے
 تودشہ و سپہو میں حائلِ نظر آتا ہے جیتے ہیں کہ مرجانا مشکلِ نظر آتا ہے
 ترکِ غم ساحل کا حاصلِ نظر آتا ہے لے ڈوبنے والے وہ ساحلِ نظر آتا ہے

دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے
 آغاز محبت میں جینے ہی کے لالے تھے اب خیر سے مرنا بھی مشکل نظر آتا ہے
 تو مست خود آرائی ہم حسن کے متوالے جو بے تری محفل میں غافل نظر آتا ہے
 روداد محبت کی تصویر ہے ہر آنسو ہر قطرہ خونیں میں اک دل نظر آتا ہے
 بے تابئی بے صرف بے وجہ نہیں یعنی دل درد محبت کے قابل نظر آتا ہے
 موجوں کی سیاست سے بالوس نہ ہو فانی
 گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

(۲۹۵)

ہر دل ہے تیرے غم کی امانت لیے ہوئے دڑے ہیں اک جہان حقیقت لیے ہوئے
 دے اذن عام عشق کو تا راج ہوش کا بیٹھا ہوں دل میں صبر کی دولت لیے ہوئے
 محشر میں جبر دوست سے طالب ہوں داد کا آیا ہوں اختیار کی جہمت لیے ہوئے
 اس خاک دان تیرہ میں کیا ڈھونڈھتا ہوں میں پھرتا ہوں شمع دار محبت لیے ہوئے
 کافر ہوں گرفتیں نہ ہو کا فر کی بات کا وعدے ہیں اعتبار قیامت لیے ہوئے
 روشن ہوئی وہ گور غریباں میں شمع طور
 آغوش نور میں مری تربت لیے ہوئے

(۲۹۶)

کترے ہیں یگل تیری اک جنبش دامن نے یوں کرنے لیے پیدا دو پھول بھی گلشن نے
 بخشا جو شرف اُن کے اڑتے ہوئے دامن نے اُٹھ اٹھ کے بلالیں لیں خاک سرمد فن نے
 جو مجھ پہ ہوئی ایسی بیداد نہ کی ہوگی اللہ کے بندوں پر اللہ کے دشمن نے
 وہ فقہ موسیٰ پھر اے سوز جگر کہنا کس آگ کی چنگاری دی وادی ایمن نے
 یہ سوختہ سامانی کس کس کے نہ کام آئی لی ایک نہ اک بجلی ہر دانہ خرمن نے

کل تک یہی غلشن تھا میتا دیکھی بجلی بھی دینا ہی بدل دی ہے تعمیر نشیمن نے
یہ رشک و محبت کی روڈا دے اپنے فانی
اک دوست کے پردے میں مارا غم دشمن نے

(۲۹۷)

مشتاق نگاہوں کی اللہ رے رسوائی میں جو تماشا ہوں دنیا ہے تماشا فانی
تیری ہی نگاہوں کے سب دیکھنے والے تھے تقدیر بگڑ بیٹھی تدبیر نہ کام آئی
بیداد کے اس تیرا اس حسن کے میں صدقے ان کو مرے مرنے پر آئی تو ہنسی آئی
بربریز تہنؤج تھا اک اک خط پیمانہ محفل سے جو وہ اٹھ لیتے ہوئے انگڑائی
پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا
جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی

(۲۹۸)

عمر بھر بیداد حسن امتحاں دیکھا کیے مہرباں سمجھا کیے نامہرباں دیکھا کیے
ہم تمہیں دیکھا کیے اور رائیگاں دیکھا کیے اک حجاب بے جہاں درمیاں دیکھا کیے
فتنہ سودراں کی تہیں ایک فتنہ اور کھتا آسماں اک اور زیر آسماں دیکھا کیے
حسرت ان حرماں نصیبیوں پر جو ہوش آنے کی بجائے خواب آغوشِ قفس میں آشیاں دیکھا کیے
جب قفس میں موسم گل کا تھوڑا بندھ گیا ہر طرف اُجڑا ہوا اک آشیاں دیکھا کیے
عشوہ سا اثر منبٹ شوق میں سمجھا کیا اور مری چپ کا وہ انداز بیاں دیکھا کیے
غم زدوں سے خردہ نظارہ کا حاصل نہ پوچھ بزمِ دشمن میں نگاہ رازداں دیکھا کیے
اٹھ گیا پہلی نگاہوں میں حجاب حسن و عشق ہر نظر کہتی ہے کیا کہیے کہاں دیکھا کیے
موت کی حسرت بھی کیا شے ہے کہ فانی عمر بھر
ہم جھگڑے ہر بلائے ناگہاں دیکھا کیے

(۲۹۹)

اک سرگزشت غم ہے کہ اب کیا کہیں جسے
 اب زندگی ہے نام اس امید دور کا
 دل حاصل حیات ہے اور دل کا حاصل
 کیفیت ظہور فنا کے سوا نہیں
 صحرایہ اجتہاد ہے ذرے کی ہر نمود
 کیا قہر ہے لطافت دل پر گراں نہیں
 کب تک رہیں ذوق تماشا رہے کوئی
 ہے اتصال قطرہ و دریا پہ منحصر
 در یوزہ فنا مرے مسلک میں ہے حرام
 فانی سکون موت نے دل سے مٹا دیا
 وہ نقش بے قرار کہ دنیا کہیں جسے

(۳۰۰)

گریہ جوشِ ہدایت بس اب تجھنے کا تو نام نہ لے
 جب تک رحمت کا ہر پہلو دل کا دامن تھام نہ لے
 دل کی لامحدود فضا میں گم ہو جاؤں آپ کو ڈھونڈ
 ہوش کے بس کا روگ نہیں ہے ہوش سے تو یہ کام نہ لے
 راحت کا مفہوم یہی ہے جہد طلب سے باز نہ آ
 بڑھنے دے دل کی بے چینی تڑپے جا آرام نہ لے
 لغزشِ توبہ کے ہاتھوں زندوں کا ٹھکانا تھا کوئی
 مستی چشم یا اگر کوئی گرتے ہوؤں کو تھام نہ لے

ننگ ہے سہی عرضِ محبت فرضِ محبت پورا کر
 اس کے سوا کچھ یاد نہ رکھ بھولے سے اثر کا نام نہ لے
 دل تو دل ہے دل کو چین آ جانا تو آسان نہیں
 درد دہ ہے جو دل میں اٹھ کر آپ بھی پھر آرام نہ لے
 ہونہ ہے وہ ہو کے رہے گا مجبوری کی حد سے نہ بڑھ
 پیٹھے بٹھائے اپنے سر آزادی کا الزام نہ لے
 کافر صورت دیکھ کے سٹھ سے آہ نکل ہی جاتی ہے
 کہتے کیا ہوا اب کوئی اللہ کا یوں بھی نام نہ لے
 حسنِ پیشیاں کو فانی میت پہ نہ دے تکلیف کرم
 وضع شکست عشق نبھا دے دیکھ کوئی الزام نہ لے

(۳۰۱)

جلوہ ترا طلسمِ حجابِ نور ہے
 صرف دل شکستہ نہ کر نشہ حیات
 تسلیم ہیں مجھے بھی تری بے نیازیاں
 وہ دیکھ ساتمے ہیں نشیب و فراز شوق
 گھٹنا ہی چاہتا ہے گریباں کا فاصلہ
 ہر مژدہ نشاط سے محروم کر دیا
 جو جس قدر قریب ہے اتنا ہی دور ہے
 اب طرف ے نہیں کہ یہ پتا نہ پھور ہے
 یہ کیا کہوں کہ میری تمنا غور ہے
 بڑھ اور دو قدم کہ یہ ایمن وہ طور ہے
 پھر دست شوق دامنِ جاناں سے دور ہے
 ارشاد ہے کہ بھر میں جینا ضرور ہے
 تجدیدِ زندگی تو محالات سے نہیں
 فانی مگر یہ ان کی مروت سے دور ہے

(۳۰۲)

مژدہ عیش یہ تمہید پریشانی ہے
 حیرت عشق کو رکھے کوئی کیوں کر نہ عزیز
 تیرے آئینہ میں تھی یہ وہی حیرانی ہے
 چشم بدو رعب بے سرو سامانی ہے
 دونوں عالم ہیں تیرے سوختہ سامان پہ تبار

قطرہ کیا موج کسے کہتے ہیں کیسا گرد اب ڈوب کر دیکھ نہ دریا ہے نہ طغیانی ہے
 ہاں یہ دیرانی ہی آباد بھی ہو جاتے ہیں کوئی میرے دل برباد کی ویرانی ہے
 غم دوری اثر قرب سے محروم نہیں میرے نالوں میں بھی انداز غزل خوانی ہے
 میں کہاں اور کہاں عمر دو روزہ فانی زندگی اب بر تقاضائے گمراہ جانی ہے

(۳۳)

اک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترسے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
 محض ہے یہی قتل شہیدان وفا کا جلاؤ کی چٹون ہے جوشہ مائی ہوئی سی
 سستا ہوں جو آتی ہے صدا پر دہ دل سے امید کی آواز ہے تھکائی ہوئی سی
 درپیش ہے پھر مسئلہ طاقت دیدار پھر کچھ نگہ شوق ہے گھرائی ہوئی سی
 اک عالم دل ہے یہی دنیا ہی فردوس ہر شے نظر آتی ہے نظر آئی ہوئی سی
 میرے دل برباد کے دھندلے سے نشاں ہیں اس باغ میں کیلاں ہیں جو مرجھائی ہوئی سی
 ہر سانس ہے فانی مجھے گویا دم آخر
 سمجھتا ہوں محبت میں تقضائی ہوئی سی

(۳۴)

عہد خرد میں عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ آنے لگی ہے ذکر وفا سے جیا مجھے
 کیوں شوقی کرم یہ ازل میں بجائے دل بٹنشا گیا ستم کدہ مدعا مجھے
 ہوں وہ فریب غور دہ رہبر کہ لاکھ بار پلٹا کے لے چلا ہے مرا نقش پا مجھے
 آئینہ تھا جو نقش بدایا ہو گیا
 تم دیکھتے مجھے کوئی دیکھتا مجھے

(۳۰۵)

وہ بے خودی کے پیالے پلا دیے تو نے
 گر کے قطرۂ شبِ محلوں کے دامن پر
 بنا کے ہجر کی راتوں کو بے نیازِ سحر
 دکھا کے تجزیہ رنگ و بو کا حسنِ کمال
 دلوں کو دے کے فریبِ سکونِ بے آرام
 یقینِ عشق کی ہلکی سی لہر دوڑا کر
 عطائے نعمت سوز و گداز کی خاطر
 سروِ عقل، غمِ عشق کے دورا ہے پر
 حجابِ نطق کو معجز نمایاں دے کر
 جمالِ یار کا افسانہ چھیڑ کر فانی
 شعاعِ نور سے دل جگمگا دیے تو نے

(۳۰۶)

ہے ہجر میں اور گردِ دش ایام نہیں ہے
 آنار ہی کچھ دردِ محنت کے بُرے تھے
 ارمان نکل جائیں کہ آمد ہے کسی کی
 ہر نام میں اک شانِ تعین ہے بہر حال
 محسوس ہے کیا عمر میں واعظ وہ گھڑی بھی
 چہرے پر بڑھالیجے اتنے ہی نقاب اور
 یعنی جو سحر ہو بھی غمی ثام نہیں ہے
 آغاز ہی کہتا تھا کہ انجم نہیں ہے
 دل ہے کوئی نظارہ گہ عام نہیں ہے
 جو نام ہے تیرا وہ ترانہ نہیں ہے
 جو صرفِ مراحمی و سہ و جام نہیں ہے
 ناکام تماشا ابھی نا کام نہیں ہے
 جیتا ہوں کہ فانی مجھے جیتا نہیں منظور
 اچھا ہوں کہ اب حسرتِ آرام نہیں ہے

(۳۰۷)

حاصل بے خبری لازم ہوکس ہوئی یاد تیری کسی عنوان نہ فراموش ہوئی
 وہ گھڑی بھی شب بے صبح تجھے یاد ہے جب میں بھی خاموش ہوا شمع بھی خاموش ہوئی
 اللہ اللہ وہ رحمت ہے خطا کاروں پر جو خطا ہونے سے پہلے ہی خطا پوش ہوئی
 مجھ پر الزام پرستاری صورت کیا خوب خود تری یاد ہی صورت گر آغوش ہوئی
 سامنے آئیں جو ہوں دعوے تقوے والے چشم ساقی کی ادا میکدہ بردوش ہوئی
 وہ ہستی کا بھی احساس نہیں تیرے بغیر زندگی بھر میں اک خواب فراموش ہوئی
 خاک دل ہے عجب امداد کی دنیا فانی
 منزل عشق ہوئی جلوہ گر ہوکس ہوئی

(۳۰۸)

ذوق وحشت نو بہ نوزندوں بزدنوں چاہیے جب گلستاں چلبے تھااب بیا ہاں چاہیے
 دل لہو کر دے وہ ضبط رنج پنہاں چاہیے ہر لہو کی بوند لیکن رہن طوفاں چاہیے
 جوش جذب آرزو بے قید امکاں چاہیے ہجر جاناں کیا بلا ہے یاد جاناں چاہیے
 وہ تری عہد کرم کی فتنہ سامانی سہی
 میری بربادی کو آخر کوئی سماں چاہیے

(۳۰۹)

داد خود نمائی لے وحدت تمنا سے آئینہ طلب فرما کثرت تماشا سے
 اور ہو نہ ہو حاصل انتظار فردا سے اٹھ گیا حجت کا اعتبار دنیا سے
 حشر میں وہ کیوں پوچھیں کہ زدون جو نسبت ہے شان بے نیازی کو آرزوئے رسوا سے

عشرت تجلی کی لذتیں ذرا ٹھہریں اکتاب غم کمر لوں حسن بے تماشا سے
 ان کی دل نوازی میں کوئی شک نہیں لیکن ان کی دل نوازی کو لاگ ہے تمنا سے
 لے ترانہ صوف بھی جا کے اب نہ آئے گا رسم ہوش اٹھتی ہے عاشقی کی دنیا سے
 اس نظر نے چن چن کے آج پھر مٹا ڈالا اضطراب ناپید اہر سکون پیدا سے
 قہقہہ جنوں اب تک یاد ہے مگر اتنا انتہا ہے دُروں پر ابتدا ہے صمرا سے
 اس جگہ کو حاصل ہے اعتبار سا حل کا حد جہاں پہ قطرے کی لگ گئی ہے دریا سے
 حسن کی اداؤں کو دیکھ ہی آیا ہوتا
 کام آ پڑا فانی عشق کا رفرما سے

(۳۱۰)

مجبوری عریاں کو یہ خلعت مختاری اللہ رے کرم ہم اور توفیق کنہی گاری
 فانی مرے مسلک میں ممنوع ہے ہشیاری احساس خطا کاری ہے راز خطا کاری
 امید کے دم سے ہے امید کے دم تک ہے ارباب تمنا پر احسان دل آزاری
 آسان ہونی منزل آسان مبارک ہوں اب پاؤں نہیں اٹھتے اب راہ ہوئی بھاری
 وہ ایک اچھٹی سی قاتل کی نظر تو بہ دم توڑ دیا دل نے گوزن خم نہ تھا کاری
 خوش ہوں کہ ترے غم میں جیتا ہوں نہ مڑتا ہوں جینا ہے ہوس کوشی مرنا ہے ریا کاری
 تم سے مجھے امیدیں کیا عفو کے قابل ہیں میں ہی تھیں دیتا ہوں تکلیف ستم گاری
 سرکار محبت سے فرمان سکوں آیا گزری حد شورش سے جب شورش پیدا رہی
 فانی مری وحشت نے پھر شکل بدل ڈالی
 پھر بجیہ دامن میں مصروف ہے بے کاری

(۳۱۱)

وقت اتنا کب بعد فرصت یک سجدہ ہے ہم ہیں اور علم راہد اور حسرت یک سجدہ ہے

تیری بزم ناز میں اس دل کو دکھا چاہیے جو زسرتا پا خراب رخصت یک سجدہ ہے
 وجر پامالی ہی شاید عذر گستاخی بھی ہو سنگ در اور سر میں باہم نسبت یک سجدہ ہے
 اصل خلقت ہے تمیز جس میں سجدہ ریز شان تکوین دو عالم دعوت یک سجدہ ہے
 جاں فزا ہے شعلہ زار سوزِ فرقت کی بہار
 اس جہنم کو میسر جنت یک سجدہ ہے

(۳۱۲)

گردش ایام قاتی شرح دورِ شام ہے صبح کہتے ہیں جسے وہ شام کا پیغام ہے
 عہد پاکِ عشق میں کل تک ہوس گنہام تھی آج اس دورِ ہوس میں عاشقی بدنام ہے
 آہ اس مسمومہ عالم کی دیرانی نہ پوچھ ہم ہیں تیری یاد ہے آگے خدا کا نام ہے
 آنکھ بھر بھی منتظر ہے دل ہے پھر بھی مضطرب خاص ہے تیری تمنا اور تماشا عام ہے
 وعدہ معلوم کا فانی کہاں تک انتظار
 زندگی کا موت سے پہلے بھی کچھ انجام ہے

(۳۱۳)

اٹھ اے بکاہ شوق اٹھ متاعِ جاں لیے ہوئے وہ دامن نگاہ میں ہیں بجلیاں لیے ہوئے
 فلک کی ساری پستیوں سپردِ قلبِ خاک ہیں زمیں کی ساری نعمتیں ہیں آسمان لیے ہوئے
 جوابِ روزگار میں جھلک ہے یادِ یار کی لُٹاٹ اُنشکارِ سپہِ غم نہاں لیے ہوئے
 وصال ہو کہ ہجر ہو حیات ہو کہ موت ہو ہر اعتبارِ عشق ہے پیغامِ جاں لیے ہوئے
 بننے غم کی خیر ہو کہ آہ واپسیں چلے دل کی داد یوں سے اندھیاں لیے ہوئے
 نہ پوچھ عہدِ ہوش کو کہ دامنوں کی آڑ میں پھر کیا ہوں دامنوں کی دھجیاں لیے ہوئے
 فنائے ذات نام ہے لطافتِ حیات کا غبارِ راہ کارواں ہے کارواں لیے ہوئے
 ترے کرم سے کیا سماں ہے عالم گناہ کا سیاہیاں امید کی تجلیاں لیے ہوئے

دی ہوں میں تو تو نہیں دی ہے تو جو میں نہیں
 ترا ہر ایک نام ہے مرا نشان لیے ہوئے
 دلیل فتح عاشقی نوید صد شکست ہے
 امانت بہار ہے مری خزاں لیے ہوئے

(۳۱۳)

اے موت تجھ پہ عمر ابد کا مدار ہے
 عبد ازل پہ زندگیوں کا مدار ہے
 ذرات چشم شوق ہیں آمادہ نگاہ
 بیداد کا گلہ تو کروں اور جو وہ کہیں
 اک یہ وفا کہ ننگ غم دوست ہے ہنوز
 تمیز حسن و عشق نہ عرفان غم مگر
 دیکھیں خرام ناز کی محشر طرازیوں
 مختار ہوں کہ معترف جبر دوست ہوں
 اب کس کو اعتبار کہ تو بے وفا نہیں
 باقی نہیں کسی کو نشاط جنوں کا ہوش
 آداب عاشقی کا تقاضا ہے اور بات

تو اعتبار سستی بے اعتبار ہے
 عالم تمام غم کدۂ اعتبار ہے
 محرومیوں کو اب بھی ترا انتظار ہے
 یہ کہیے امتحان دفا ناگوار ہے
 اک وہ ستم کہ حسن کا آئینہ دار ہے
 اک تیرے پناہ کیلجے کے پار ہے
 ہر ذرے پر سکون فنا بے قرار ہے
 مجبور ہوں کہ یہ بھی کوئی اختیار ہے
 اب کس کو انتظار مگر انتظار ہے
 کس جوش پر شباب غم روزگار ہے
 تو دور نہ دل کی آڑ میں خود بے قرار ہے

ہوگی کسی کو فرصت نظر ارحمال
 فانی خراب حسن نما شائے یار ہے

(۳۱۵)

یکجا جانے کہاں تک تمہید زندگی ہے
 حرماں نصیب ہوں اور مجبور آرزو بھی
 یہ زندگی تو اب تک امید زندگی ہے
 محروم زندگی کو تاکید زندگی ہے
 ہر سانس شام وعدہ تجارید زندگی ہے
 امید مضطرب ہے ہر آرزو کی منزل

کچھ شرح ہے خودی ہے کچھ ہوش کا فسانہ یہ بے حسی جو شاید تنقید زندگی ہے
 مرنے کی آرزو میں عمریں گزار دی ہیں اور باب دل کی ہستی تقلید زندگی ہے
 اسرا زندگی کو سمجھوں تو کیسا سمجھ لوں جس زندگی کو دیکھا تر دید زندگی ہے
 احساس زندگی ہے مرہون عشق فانی
 پیغام موت گویا تائب زندگی ہے

(۳۱۶)

مضمحل سعی چارہ گر نہ ہوئی اور شفا قصہ مخقر نہ ہوئی
 ترک تدبیر کو بھی دیکھ لیا یہ بھی تدبیر کا رگم نہ ہوئی
 یوں ملی ہر نگاہ سے وہ نگاہ ایک کی ایک کو خبر نہ ہوئی
 اللہ اللہ یہ حسن پرکشش حال کہ مرے حال پر نظر نہ ہوئی
 ہجر کے بھی ہزار پہلو تھے یوں بھی اک وضع پر بسر نہ ہوئی
 صبح ہوتی نہیں ہماری شام ورنہ کس شام کی سحر نہ ہوئی
 آج تسکین درد دل فانی
 وہ بھی چاہا کیے مگر نہ ہوئی

(۳۱۷)

پایا ذوق طلب نے ماورائے دل مجھے جب مجھے منزل نے کھو یا مل گئی منزل مجھے
 یاد عہد بے خودی جب تو ہی تو تھا میں نہ تھا وہ بھی دن تھے جب کوئی شکل نہ تھی مکمل مجھے
 فطرت غم رفتہ رفتہ میری فطرت بن گئی
 اضطراب دل ہے فانی اضطراب دل مجھے

(۳۱۸)

مجبور شکایت ہوں تاثیر کو کیا کہیے تدبیر مقدر تھی تقدیر کو کیا کہیے
 فردوسِ بداماں ہے ہر نقش خیال اُن کا یہ شانِ تصور ہے تصویر کو کیا کہیے
 وابستہ صد حسرت بے وابستہ دل ہوں اپنا ہی میں زنداں ہوں بغیر کو کیا کہیے
 وہ برق کی لورزش ہے ہر شاخ میں لورزش ہے ایسے میں نشیمن کی تعمیر کو کیا کہیے
 سنتے ہیں حجابِ ان کا عرفان تمنا ہے اب حرفِ تمنا کی تعبیر کو کیا کہیے
 یارب تری رحمت سے مایوس نہیں فانی
 لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کیا کہیے

(۳۱۹)

طبیعت رفتہ رفتہ غم کی خوگر ہوتی جاتی ہے جفا کم کر جفا بے روح پرورد ہوتی جاتی ہے
 مری ہر معصیت ہے مطلعِ انوارِ صدرِ رحمت فضا ئے دل گناہوں سے منور ہوتی جاتی ہے
 خدا چاہے تو اب ایماں پرستی کا رواج اٹھے وہ چشمِ سر بسرِ تسخیر کا فر ہوتی جاتی ہے
 جنت کی خلش کا دیکھے انجام کیا ٹھہرے تکلفِ برطرف ہر سانس شستر ہوتی جاتی ہے
 زباں صرف دعائے مرگ ہے کوئی دعا مانگوں
 مری تدبیر بھی میرا مقدر ہوتی جاتی ہے

(۳۲۰)

جبیں صرف سجدے جبیں معلوم ہوتی ہے طبیعت بے نیاز کفر و دین معلوم ہوتی ہے
 نگاہِ ناز و سوزِ عشقِ دونوں یک ہیں لیکن کہیں ہوتی ہے یہ بجلی کہیں معلوم ہوتی ہے
 مہماں ہی چاہتا ہے امتیازِ صبر و بے تابانی تمنا اب تمنا آفریں معلوم ہوتی ہے

نہیں معلوم راہ شوق میں ہے بھی کوئی منزل
 جہاں تھک کر نظر ٹھہرے وہیں معلوم ہوتی ہے
 بچھ اللہ کہ تاثیر فغاں بر روی کار آئی
 کہ اب ہر آہ و آہ و آہیں معلوم ہوتی ہے
 لبور و تار ہوں اس انجام سے غافل کی حالت پر
 محبت جس کے دل میں جاگزیں معلوم ہوتی ہے
 عجب عالم ہے موج برق کے پہلو میں بادل کا
 تری اکٹی ہوئی سی آستیں معلوم ہوتی ہے
 مری ہستی کہ ہے بھی اور نہیں بھی ہے خدا رکھے
 ترے پیمان باطل کا یقین معلوم ہوتی ہے
 زمین حشر فانی کیا قیامت ہے معاذ اللہ
 مجھے اپنے وطن کی سی ز میں معلوم ہوتی ہے

(۳۲۱)

مجبوری مشکور کی تصویر دکھا دے
 اے دست کرم پردہ تدبیر اٹھا دے
 حد کفر غم ہوش کی ایماں سے ملا دے
 اس ہستی مہم کو توفیق فنا دے
 آداب طلب سیکھ طلب بے ادبی ہے
 مجرم ہے وہ سائل جو درد دل پہ صدا دے
 جو سوز محبت سے ہوا سرودہ دل ہوں
 وہ شمع ہوں جس کو پروردانہ بجھا دے
 نسبت کرم دوست سے آساں نہیں فانی
 ناکام تو ہے ذوق تمنا کو دعا دے

(۳۲۲)

دل معرفت شوق سے بیگانہ بنا دے
 دیوانہ ہر شہسار کو دیوانہ بنا دے
 ہر جلوہ محسوس کو مرہون نظر کر
 اس بزم میں ہر شمع کو پردہ بنا دے
 پھر اک نگہ مست کہ بے کیف ہے عالم
 میخانہ بیک گمہ دش پیمانہ بنا دے
 آاد دل برباد میں اک حشر بپا کر
 جا اور دل آباد کو ویرانہ بنا دے
 حیرت کدہ ناز میں دل بھی ہے نظر بھی
 اب دوست جسے آپ سے بیگانہ بنا دے
 یک رنگی دل لازم صدر نگہ جنوں کر
 کبر کی بنا ڈال کے بت خانہ بنا دے

قربان تری شاہ حکیمانہ پہ ہر بات اب بات بہ اندازہ کر کیا نہ بنادے
 اک بوند لہو کی ہے تو یہ حال ہے دل کا وہ موج تبسم کہیں دیا نہ بنادے
 افسانہ دل یوں کوئی سننا نہیں فانی
 اب موت کسی دن مجھے افسانہ بنادے

(۳۲۳)

ادھر نہ دیکھ مجھے بے قرار رہنے دے مری نظر میں مرا اعتبار رہنے دے
 بقید حشر بھی عہد وفائے عہد نہ کر خراب شوق کو امیدوار رہنے دے
 نوید زندگی دل کی تاب سہل نہیں ابھی کچھ اور مجھے سوگوار رہنے دے
 یقینِ لطف میں گم کر نہ لذت بیداد
 جو ہو سکے تو غم انتظار رہنے دے

(۳۲۴)

جینے کی ہے امید نہ مرنے کا یقین ہے اب دل کا یہ عالم ہے نہ دنیا ہے نہ دین ہے
 گم ہیں وہ تسلیم میں طالب بھی طلب بھی سجدہ ہی دیر بار ہے سجدہ ہی جیس ہے
 کچھ مظہرِ باطن ہوں تو کچھ محسوس ظاہر میری ہی وہ ہستی ہے کہ ہے اور نہیں ہے
 ایذا کے سوال لذت ایذا بھی ملے گی کیوں جلوہ گر ہوش یہاں دل بھی کہیں ہے
 مایوس سہی حسرت موت ہوں فانی
 کس ٹھنڈے کہوں دل میں تنہا ہی نہیں ہے

(۳۲۵)

بدلتا آنہ نہ رہا مصرف زنداں کوئی دست وحشت میں ہے دامن ز گریباں کوئی

یہ تو معلوم نہیں کیا ہے یہ دنیا لیکن
میری دیرانی دل ہے کہیں رسوا کہیں راز
کون ہے میرے سوا فیض چمن سے محروم
ہائے اس بزم میں وہ شوق و تحریر کا ہجوم
تو بھی کر دے غلطی ہائے محبت کو معاف
برق نے میرے قفس کو بھی نشیمن سمجھا
نہ ملی غلط سے غلطوئی دل کی کوئی داد
مجھ سے مطلب نہ سہی کاش میسر ہو تجھے
حسن تغیر بھی اے گردشِ دوراں کوئی

عمر سب نزع کے عالم ہی میں گزری فانی
زندگی کا نہ ہوا موت پہ احساں کوئی

(۳۲۶)

زندگی کی ہر غلطی ہے، یاد جاناں کے لیے
ہر نفس اک آڑ ہے اس رنجِ پنہاں کے لیے
اشک رنگیں کے سوا ہے خونِ دل بھی نذرِ دوست
ان میں جو درکار ہو، تیرینِ دامن کے لیے
موج کیا، اگر داب کیسا کیوں کسی کا نام لوں
خود سفینہ ہی مرادِ عوت ہے طوفاں کے لیے
کم ہے دڑے سے بھی یہ سارا نظامِ کائنات
دل کی وسعت چاہیے تھی، چشمِ حیراں کے لیے
ایک مرگِ عاشقی اور لاکھ سامانِ حیات
لاکھ غم تھے، اک حیراتِ مرگِ سماں کے لیے
پھر ہو اگور غریباں میں، بگو لوں کا، ہجوم
خاکِ دل اٹھتی ہے، تنظیمِ بیا باں کے لیے

پھر مذاقِ اہل دانش، چاہتا ہے انقلاب
 پھر مری وحشت نے، بوسے باب زنداں کے لیے
 دل کی یہ شہودیدگی، شب ہائے غم اتنی دراز
 استہام اتنے، تری زلف پریشاں کی لیے
 دین و دل، فانی گوائے بھی تو ناداں اس طرح
 دشمن ایماں کی خاطر، دشمن جاں کے لیے

(۳۲۷)

آہ سے یا آہ کی تاثیر سے
 اب سے غم سہنے کی عادت ہی سہی
 جبر کو کیوں کر نہ سمجھوں اختیار
 کام اب اس تدبیر پر ہے منحصر
 اُس نکاح ناز کا اللہ رے فیض
 ہوشیار اور شوخ بے پروا خرام
 عشق فانی اس پہ اپنی یہ بساط
 جی بہل جاتا کسی تدبیر سے
 صلہ کر لیں لاؤ چرخ پیسے
 تم نے باندھا ہے مجھے زنجیر سے
 واسطہ جس کو نہ ہو تقدیر سے
 نسبتیں ہیں زخمِ دل کو تیرے
 بچ کے میری خاک دامن گیر سے
 کھیلتی ہیں بھلیاں تھویر سے

(۳۲۸)

جلوہ بے چشم آشنا کیا ہے
 شغل ہے زندگی کی فرصت کا
 تری تدبیر ہے مری تقدیر
 حسن دیوانہ ساز کچھ نہ کہے
 دل سراپا نظر وہ حسن تمام
 مدعا ہے کہ مدعا نہ کہوں
 میں ہی میں ہوں مرے سوا کیا ہے
 اور مجبور کی دعا کیا ہے
 ابتدا ہے انتہا کیا ہے
 میں بتاؤں مجھے ہوا کیا ہے
 بند کر آنکھ دیکھتا کیا ہے
 پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے

گل مند جفا تو ہو فانی
 یہ بھی معلوم ہے جفا کیا ہے

(۳۲۹)

تو ہی سفر میں ساتھ ہے تو ہی حضر میں پاس ہے
 تو ہی جنوں کا آسرا تو ہی سکوں کی آس ہے
 واہ رے شانِ یاد ذاتِ واہ رے اعتماد ذات
 غم ہے نابِ لال ہے ڈر ہے نابِ ہراس ہے
 دہمِ دِقیاس کے سوا حاصل ہو کشش کچھ نہیں
 فہم کی انتہا ہے دہمِ عقل کی حد قیاس ہے
 ہائے وہ تیرے ذکر میں یہ بھی اک آرزو رک کاش
 کوئی کہے کہ بزمِ ناز میں جو نہیں ادا اس ہے
 چل تو رہے ہیں سب مگر ہے کوئی منزلِ آشنا
 مدعیانِ آرزو دل بھی کسی کے پاس ہے
 جو ہے شہیدِ انتظار جو ہے تڑا امیدوار
 زلیست بھی اس کی زلیست ہے موت بھی اس کو اس ہے
 حسنِ نواز کی ایک نگاہ غمِ نواز
 اجر ہزارِ صبر ہے ناز کشِ صدِ پاس ہے
 ترکِ خودی ہے ہوشِ عشقِ ترکِ خودی ہے جوشِ عشق
 خود شناس و خود شناس جو ہے خدا شناس ہے
 فانی اس انقلاب سے وحشتِ عشق کی پناہ
 آہ وہ بزمِ دل جو آج انجمنِ حواس ہے

(۳۳۰)

دیر میں یا حرم میں گزرے گی عمر تیرے ہی غم میں گزرے گی

کچھ امید کرم میں گزری عمر زندگی یاد دوست ہے یعنی
 زندگی ہے تو غم میں گزرے گی اب کرم کا یہ ماحصل ہے کہ عمر
 یاد عہد ستم میں گزرے گی دل کو شوق نشاط وصل نہ چھڑے
 غم میں گزری ہے غم میں گزرے گی حسرت دم بدم میں گزری عمر
 عبرت دم بدم میں گزرے گی حشر کہتے ہیں جس کو اے فانی
 وہ گھڑی شرح غم میں گزرے گی

(۳۳۱)

اس میں اب شاد رہے یا کوئی ناشاد رہے ستم ایجاد ہو گئے ستم ایجاد رہے
 اب اجازت ہو تو یہ عہد مجھے یاد رہے آپ نے عہد کیا ہے مری غم خواری کا
 میری تدبیر میں تقدیر کی افتاد رہے مگر مری توبہ کو مقبول شکست توبہ
 کوئی اس قید محبت کی بھی میعاد رہے قید ہستی سے بہت تم نے کیے ہیں آرزو
 جس تجلی میں بنگاہوں کو خدا یاد رہے وہ خدائی ہو تو ہو شان تجلی تو نہیں
 درۂ تقدیر و قایہ ہے کہ برباد رہے ظلم ہے تجھ سے بہ تقریب تکلف فسویہ
 دل آباد کا فانی کوئی مفہوم نہیں ہاں مگر جس میں کوئی حسرت برباد رہے

(۳۳۲)

مگر اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات
 وہی تقصیر ہے تعزیر بدل جاتی ہے اثر عشق تغافل بھی ہے بیداد بھی ہے
 دیکھتے دیکھتے تقدیر بدل جاتی ہے کہتے کہتے مرا فناء گدہ ہوتا ہے
 روز دل میں تری تصویر بدل جاتی ہے روز ہے درد محبت کا نرالا انداز

گھر میں رہتا ہے ترے دم سے اجالا ہی کچھ اور مرد و خورشید کی تنویر بدل جاتی ہے
 غم نصیبوں میں ہے فانی غم دنیا ہو کہ عشق
 دل کی تقدیر سے تدبیر بدل جاتی ہے

(۳۳۳)

تیرے غم میں تباہ ہوتی ہے زندگی رو بہراہ ہوتی ہے
 دل میں آکر جو آہ ہوتی ہے سخت کا فر نگاہ ہوتی ہے
 تجھ سے انکار بن نہیں پڑتا اپنی ہستی گواہ ہوتی ہے
 طاقت ضبط کا سوال نہیں اب تو ہر سانس آہ ہوتی ہے
 ہم کہاں اور نگاہ شوق کہاں
 وہ بھی تیری نگاہ ہوتی ہے

(۳۳۴)

لبیک کہا کس کو حیات ابدی نے دم توڑ دیا کیا ترے قدیموں پر کسی نے
 مجموعہ آداب دو عالم ہے محبت مرنے کے سلیقے ہیں تو جینے کے قرینے
 مرتے ہی بن آتی ہے نہ جیتے ہی بن آئی مارا تجھے قاتل کی میچا نفسی نے
 پڑتا نہیں اس آئینہ میں عکس کوئی اور دل میں تری تصویر سی رکھ دی ہے کسی نے
 آئینہ بعد جلوہ و ہر جلوہ بعد رنگ کیا کیا نہ کیا تیری تماشا طلبی نے
 دو نام میں ہستی و فنا ایک ہی دل کے مارا ہے اسی دل نے بلایا ہے اسی نے
 ابید بھی کیلئے ہے کہ ہر سانس میں فانی
 کچھ زندگی خضر کے پاتا ہوں قرینے

(۳۳۵)

دل جو عالم میں فرد رہتا ہے نذر ارباب درد رہتا ہے
 جانے دل کے ہو پہ کیا گوری رنگ اشکوں کا درد رہتا ہے
 سوز غم کی نہ پوچھ ضبط کو دیکھ یہ جہنم بھی سرد رہتا ہے
 مردہ انجام غم کہ پہلو میں دل بہ عنوان درد رہتا ہے
 ذرے ذرے کے روپ میں فانی
 کوئی صحرا لورہ رہتا ہے

(۳۳۶)

آہ اب تک تو بے اثر نہ ہوئی کچھ تھیں کو مری خبر نہ ہوئی
 شام سے فکر صبح کیا شب بھر مر رہیں گے اگر سحر نہ ہوئی
 کس سے دل کا سراغ پائیں گے ہم تو ہی اے آرزو اگر نہ ہوئی
 خلق سمجھی مجھی کو دیوانہ چارہ فرمائے چارہ گر نہ ہوئی
 کچھ نظر کہ گئی زباں نہ کھلی بات ان سے ہوئی مگر نہ ہوئی
 شکوہ کیا ان سے خونِ ناحق کا زندگی تھی ہوئی بسر نہ ہوئی
 حشر کا دن بھی ڈھل گیا فانی
 دل کی روداد محقر نہ ہوئی

(۳۳۷)

گل خزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے
 ہر تبسم پمدہ دارِ غم نظر آیا مجھے

کس کو کیسے ماسوا جب تو نہیں تو کچھ نہیں
 تو نظر آیا تو اک عالم نظر آیا مجھے
 حد پہ جب پہنچی نظر حد نظر آ گئے بڑھی
 جو نظر آیا زیادہ کم نظر آیا مجھے
 لوحہ تدبیر تھا تقدیر کا ایک ایک حرف
 خط پیشانی صف ماتم نظر آیا مجھے
 جو تجھے سمجھا اسے دنیا سمجھ سکتی نہیں
 راز تھا جو، راز کا محرم نظر آیا مجھے
 زخم کے مرہم بھی دیکھے، مرہم بے زخم بھی
 زخم دل ہی زخم بے مرہم نظر آیا مجھے
 میں نے فانی ڈوٹے دیکھی ہے نفی کائنات
 جب مزاج دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

(۳۳۸)

متم تم کے آ رہی ہیں دم نزع ہچکیاں
 وہ کہ کے ٹوٹی ہیں امیدیں رہی سہی
 دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ
 ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی خوشی سہی
 لے امتیاز جو رہی ہم نے اٹھا دیا
 توبہ و فغان نہیں ہے، تو اچھا یہی سہی

(۳۳۹)

جس سمت نگاہ یک نگر جائے تو آئے نظر جدھر نظر جائے

اچھا ہے جو نالہ بے اثر جائے کیوں میری بلا کسی کے سر جائے
ہاں ناخن غم کی نہ کمر نا ڈرتا ہوں کہ زخم دل نہ بھر جائے
جیتے بھی ہیں تم پہ مرنے والے غم نہ ہر نہیں جو کام کر جائے
کہ خوں جفا نہ یک بیک ترک کیا جانے مجھ پہ کیا گزر جائے
اٹھ جائے جد صرنگا ہ ساقی نشتر رگ ہوش میں اتر جائے
فانی تو اور سکون کی امید
دل اور ترے جیتے جی ٹھہر جائے

(۳۴۰)

ادائیں اکیں کوئے بتاں کی زمیں تک ہے رسائی آسماں کی
زباں کلتی ہے ذکر آشیاں پر تمنا بھی بہت تھی آشیاں کی
امید مہر ہے ایمان اپنا قسم ہے اس دل نا مہر باں کی
یہ دل ہے یادگارِ ناوکِ ناز نشانی ہے یہ زخم بے نشان کی
نویدرِ ربط ہے ہر جو رلیکن کہاں سے لاؤں طاقت امتحان کی
مری تربت کے ستارے میں اب تک صدائیں گونجتی ہیں الاماں کی
حرم میں آہی نکلتے ہیں تو فانی
یہ کیا کہیے کر نیت تھی کہاں کی

(۳۴۱)

دوری ہی پھر اچھی تھی نزدیکی منزل سے کشتی کو ملا ساحل مگر اگنی ساحل سے
شاید مرے مرنے کا دلچسپ نہ تھا منظر آج ان سے مری حالت دیکھی گئی مشکل سے
ایمان محبت کی بجھتی نہیں چنگاری اٹھتا ہے دھنواں اب تک نہاکم دل سے
ہوا انہیں اب ان کی محفل میں شمار اپنا یوں بیٹھے ہیں ہم جیسے اٹھ سے گئے فحل سے

وہ ہم سے کہاں چھپے ہم خود ہیں حجاب ان کا محل میں جو چھپتے ہیں چھپتے نہیں محل سے
 تجھ کو یہ خبر ہوگی ہم کو تو نہ تھی ناصح پہلی ہی نظر اٹھ کر مل جائے گی قاتل سے
 غربت میں غنیمت ہے اتنا بھی نشانِ فانی
 کچھ خاک کے ذرے ہیں لپٹے ہوئے منزل سے

(۳۲۲)

کیا چاہتے ہو مٹنے سے اللہ بھی نہ نکلے ارمانِ دل بقدر یک آہ بھی نہ نکلے
 چاہوں بھی اور یہ ضد ہے چاہا انہیں کا چاہوں دل سے دعا بھی نکلے دل خواہ بھی نہ نکلے
 اللہ رے سخت جانی شب ہائے غم کے نالے تاثیر کیا دکھاتے جاں کاہ بھی نہ نکلے
 ہر راہ سے گزر کر دل کی طرف چلا ہوں کیا ہو جوان کے گھر کی یہ راہ بھی نہ نکلے
 کیا وصف جو بھی ہے اب ناگوار خاطر دل سے شکستِ دل پر اب واہ بھی نہ نکلے
 شکوہ نہ کر فغان کا وہ دن خدا نہ لائے تیری جفا پہ دل سے جب آہ بھی نہ نکلے
 اے جانِ ودل کے دشمن یہ کیا کر جانِ فانی
 نکلے بھی اور دل کے ہمراہ بھی نہ نکلے

(۳۲۳)

چلیں گے لیے اور نہ گلشن کے لیے ہے جو گل ہے ترے گوشہ دامن کے لیے ہے
 تو اور وفا تجھ سے اور امید نواز کشش تو دوست کے بس کا ہے نہ دشمن کے لیے ہے
 چل گور غریباں میں نہ اس خاک سے بچ کر تیرے ہی جو سٹے ہوئے دامن کے لیے ہے
 مدفن جو سرورِ گزر دوست ہے فانی
 روز ایک قیامت مرے مدفن کے لیے ہے

(۳۳۳)

دم نزع آدیکھ انجام فرقت جدا ہو رہے ہیں جدا ہونے والے
 خدائی کے سچھک گئے اُن کے در پر یہ کافر ہیں کیا جانے کیا ہونے والے
 کبھی تو مرے دردِ دل کی خبر لے مرے درد سے آشنا ہونے والے
 مجھے موت کا سرا دے رہے ہیں مری ذلیلت کا مدعا ہونے والے
 کوئی بے نیازی کی حد بندہ پرور
 کسی کے ہوشاید خدا ہونے والے

(۳۳۵)

ہر بلائے شام فرقت دیکھ لی ہم نے دنیا میں قیامت دیکھ لی
 پھر نہ اس دل کو ہوئی راحت نصیب تو نے جس دل میں محبت دیکھ لی
 ذوقِ نگارہ سلامت چاہیے جس طرف دیکھا وہ صورت دیکھ لی
 واہ ری رنگینی بزمِ خیال دل کے ہر گوشہ میں جنت دیکھ لی
 آپ کے انجام دیکھا عشق کا
 آپ نے فانی کی تربت دیکھ لی

(۳۳۶)

موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے زندگی درد بناتی تھی دوا سے پہلے
 کیوں رہے بیچ میں یہ واسطہِ حسن قبول بنا کر کیا بے اثر میری دعا سے پہلے
 کاٹ ہی دیں گے قیامت کا دن اک اور سہی دن گزارے ہیں محبت میں قضا سے پہلے
 میری عادت ہے وفان پر کچھ احسان نہیں تھکا مجھے ذوقِ وفان کی جفا سے پہلے

دو گھڑی کے لیے میزانِ عدالت کھڑے کچھ مجھے حشر میں کہتا ہے خدا سے پہلے
 کچھ ادائیں ہیں جنہیں قتلِ عمت ہے منظور کچھ سزائیں ہیں جو طی ہیں خطا سے پہلے
 تم جوانی کی کشاکش میں کہاں بھول اٹھے وہ جو معصوم شرارت تھی جیسا سے پہلے
 ہائے ان کامری میت پہ یہ عذر تاخیر سو گئے تم مرے دامن کی ہوا سے پہلے

دار فانی میں یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے فانی
 زندگی بھی کہیں ملتی ہے فنا سے پہلے

(۳۴۷)

وفا بیکانہ رسم بیاں ہے غموشی اہل دل کی داستاں ہے
 مراد ہے کسی کی یاد کا نام محبت میری ہستی کا نشاں ہے
 تماشا چاہیے تابِ نظر دے نگاہ شوق ہے اور رائیگاں ہے
 مسلم پر سس بیمار لیکن وہ شان چارہ فرمائی کہاں ہے
 ترانہ قدم ہے ذرہ ذرہ زمیں کہتے ہیں جس کو آسمان ہے
 بچے گی دل کی پامالی کہاں تک تجلی کارواں درکارواں ہے
 مجھی پر ہیں جفا میں چشمِ بددور خدا رکھے وہ مجھ پر مہرباں ہے
 پھر اب منظور ہے ہنگامہ برق پھر اب قصا بنائے اُشیاں سے

وہ دل کی آڑ میں رہتے ہیں فانی
 تمنا میرے ان کے درمیاں ہے

(۳۴۸)

وہ میری لاش پر چہمت سی کچھ اٹھا کے چلے مجھے قرار ہے دیکھا تو مسکرا کے چلے
 یہ دل حریفِ تجلی ہی کیوں بنایا کھٹا کہ جب یہ نقشِ دودنی بن گیا ٹاٹا کے چلے
 ادائے دعوتِ نظارہ دیدنی ہے کہ وہ مری نگاہ سے نظریں بجا بجا کے چلے

مگر نمود مشیت وجود تھا اپنا رضا دوست کو ہم آئندہ کھا کے چلے
 بلا کشوں کا تھادی بلا کرے ماتم جو غم اٹھانے کو آئے تھے غم اٹھا کے چلے
 کرم کیا تو باندازہ تبسم برق وہ کچھ خیال میں آئے ہی تھے کہ اُ کے چلے
 یہ لطف عام ہے فانی پہ کچھ نہیں موقوف
 جدمر حضور گئے بجلیاں گرا کے چلے

(۳۳۹)

قبر کی جو نگاہ تھی خنجر بے پناہ تھی درد جگر کی ہر دوا درد مآل ہو گئی
 موت فراق یا میں درپے انقلاب ہے نیند جو کل حرام تھی آج حلال ہو گئی
 فرصت یک نظر کے بعد حوصلہ دعائے وصل کیوں دلی قدر ناشناس اب یہ جمال ہو گئی
 میری وفا جفا فروش گر یہ تبسم آفریں عشق کی ساری کائنات صرف جمال ہو گئی
 حسن کی وہ لطافتیں عشق کی وہ نزاکتیں
 ہائے وہ زندگی جواب خواب و خیال ہو گئی

(۳۵۰)

رازد تھے میرے زخم ہائے جگر تو ذرا تم نے سی دیے ہوتے
 منبٹ کا حوصلہ نکل جاتا کچھ ستم اور بھی کیے ہوتے
 زندگی بے دلوں پہ تہمت تھی مر نہ جاتے اگر جیسے ہوتے
 کچھ سمجھ کر قفس میں اے میتاد چار تنکے ہی رکھ دیے ہوتے
 گل دیے تھے تو کاش فصل بہار تو نے کانٹے بھی چن لیے ہوتے
 تھے پھر ان کے دیے ہوئے فانی
 اور صدمے اٹھا لیے ہوتے

(۳۵۱)

سوال دید پہ تیوری چڑھائی جاتی ہے جمال دید پہ بجلی گرائی جاتی ہے
 خدا بھر کرے ضبطِ شوق کا انجم نقاب میری نظر سے اٹھائی جاتی ہے
 اسی کو جلوۂ ایمان عشق کہتے ہیں ہجوم یاس میں بھی اس پائی جاتی ہے
 اب آگئے ہو تو اور اک ذرا کھڑ جاؤ ابھی ابھی مری میت اٹھائی جاتی ہے
 مرے قیاس کو اپنی تلاش میں کھو کر
 مرے حواس کو دنیا دکھائی جاتی ہے

(۳۵۲)

چونک پڑتے ہیں ذکرِ فانی سے نیند اچلتی ہے اس کہانی سے
 تیری نامہر بانیوں کی قسم لاگ ہے دل کو مہربانی سے
 ہم نے اپنا سراغ پا ہی لیا آپ کی شان بے نشانی سے
 حشر کو بھی ہے دُور کی نسبت چشم بددُور اس جوانی سے
 مردہ مرگ ناگہاں کی پناہ فتیہ عمر جاودانی سے
 کاش میری زبان سے سُنتے اب جو سُنتے ہو بے زبانی سے
 کچھ خبر بھی ہے روٹھنے والے
 زندگی روٹھتی ہے فانی سے

(۳۵۳)

عمرۂ حشر دُور ہے خاکِ دل حزیں سہی مشقِ خرام نازِ کمرہاں نہ سہی یہیں سہی
 سرنہیں سنگِ در تو ہے ترک نہ کر نمازِ عشق خاکِ جبین سے کام لے سجدۂ بے جبین سہی

ہے ترے تیرنا زکے رخ پہ نشانہ منحصر دل ہو جگر ہو کوئی ہو تیر لگا کہیں سہی
 اے دم واپس تھہر، دردِ فراق المدد ایک ہی آج اشکِ غم حاصل آستیں سہی
 میں ہوں رہیں انتظار آیتے یا نہ آیتے اپنے یقین کو کیا کروں آپ کی ہاں نہیں سہی
 سن تو یہاں ہے حالِ دل دیکھیے سن کے کیا کہیں پھر مرے ٹھہکی بات ہے کیسی ہی دل نشیں سہی
 فانی زار پر کرم تیری رضا کے ہے سپرد
 ایک نگاہ اور اگر یہ بھی نہیں نہیں سہی

(۳۵۴)

درد کی دنیا بدل جانے کو ہے دم محبت میں نکل جانے کو ہے
 پھر ترا غم کا فرما چاہیے پھر طبیعت کچھ سنبھل جانے کو ہے
 حقہ کرتا ہوں اب ووداد شوق آفتاب حشر ڈھل جانے کو ہے
 کیا تری چشمِ فسون گر کہہ گئی پھر مری حسرت چل جانے کو ہے
 فانی اسرا در غم فردا نہ پلوچھ
 وعدہ فردا بھی نل جانے کو ہے

(۳۵۵)

لے ذوقِ نظر بزمِ تماشا نہ رہے گی منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
 ایذا نہ رہے گی جو گوارا نہ رہے گی چھڑا مجھے دنیا نے تو دنیا نہ رہے گی
 دل لے کے یہ کیا ضد ہے کہ اب جان بھی کیوں ہو یہ بھی نہ رہے گی بہت اچھا نہ رہے گی
 یہ دردِ محبتِ غم دنیا تو نہیں ہے اب موت بھی جیسے کا سہارا نہ رہے گی
 ایسا بھی کوئی دن مری قسمت میں ہے فانی
 جس دن مجھے مرنے کی تمنا نہ رہے گی

(۲۵۶)

کم درد جگر ہے یا بہت ہے جو آپ سے مل گیا بہت ہے
 پچھتائیں گے آپ دل کو لے کر کم بخت غم آشنا بہت ہے
 تکلیف جفا بھی کیوں کریں آپ احسان غم وفا بہت ہے
 کیا چاہیے اور زندگی کو مر رہنے کا آسرا بہت ہے
 فانی غمِ نا خدا نہ کرنا
 کشتی کو تری خدا بہت ہے

(۳۵۷)

وہ نظر کامیاب ہو کے رہی دل کی بستی خراب ہو کے رہی
 عشق کا نام کیوں کریں بدنام زندگی تھی عذاب ہو کے رہی
 نگہ شوق کا مال نہ پلوچھ سرسرا اضطراب ہو کے رہی
 تم نے دیکھا کہ مرگِ مظلومی جان صد انقلاب ہو کے رہی
 چشمِ ساقی کہ تھی کبھی خمور خود ہی آخر شراب ہو کے رہی
 تابِ نظارہ لا سکا نہ کوئی بے جابی حجاب ہو کے رہی
 حشر کے دن کسی کی ہر بیداد کرم بے حساب ہو کے رہی
 سامنے دل کا آئینہ رکھ کر ہر ادا لا جواب ہو کے رہی
 ہم سے فانی نہ چھپ سکا غمِ دوست
 آرزو بے نقاب ہو کے رہی

(۳۵۸)

تہ خنجر بھی جو بسمل نہیں ہونے پاتے مر کے شرمندہ قاتل نہیں ہونے پاتے

حرمِ ودیر کی گلیوں میں پڑے پھرتے ہیں بزمِ زنداں میں جوشاغل نہیں ہونے پاتے
 موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ پلٹا رخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پاتے
 دل تو سب کو تری سرکار سے مل جاتے ہیں درِ جب تک نہ ملے دل نہیں ہونے پاتے
 تو کہاں ہے کتیری راہ میں یہ کعبہ و دیر نقشِ بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے
 کوئی چٹکی سی کیلجے میں لیے جاتا ہے ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے
 تیرا انعام سمجھتا ہوں ان ارمانوں کو میری کوشش کا جو حامل نہیں ہونے پاتے

خود تجلی کو نہیں اذنِ حضورِ فانی
 آئینے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتے

(۳۵۹)

موت بھی فرقت میں مل کر رہ گئی آخری صورت نکل کر رہ گئی
 اہل دنیا حشر جس کو کہہ آٹھے وہ نظر کیا چال چل کر رہ گئی
 جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ طور پر اک شمع جل کر رہ گئی
 زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت زندگی کروٹ بدل کر رہ گئی
 لب رہے نا آشنائے دردِ دل آہ بھی دل سے نکل کر رہ گئی
 چن لیا تیری محبت نے مجھے اور دنیا ہاتھ مل کر رہ گئی

اب کہاں فانی وہ جوشِ اضطراب
 کیا طبیعت تھی کسبھل کر رہ گئی

(۳۶۰)

ہر گھڑی انقلاب میں گزری زندگی کس عذاب میں گزری
 شوق تھا مانعِ تجلی دوست ان کی شوخیِ حجاب میں گزری
 گرم بے حساب چاہا تھا ستم بے حساب میں گزری

دردِ دشوار تھا سکونِ حیات خیر سے اضطراب میں گزری
 رازِ ہستی کی جستجو میں رہے خوابِ تعبیر خواب میں گزری
 کچھ کٹی ہمت سوال میں عمر کچھ امید خواب میں گزری
 کس خرابی سے زندگی فانی
 اس جہانِ خراب میں گزری

(۳۶۱)

آیا ہوں حشر میں دل شیدا لیے ہوئے آشوبِ صبا جہاں تمنا لیے ہوئے
 ہنگامِ نزعِ راہ تری دیکھتا ہوں میں آنکھوں میں زندگی کا تقاضا لیے ہوئے
 دیکھی ہیں ہم نے گورِ غریباں کی آڑ میں آبادیاں خرابیِ صحرا لیے ہوئے
 دیکھنا اہل دل نے کسی دن اٹھا کے آنکھ دنیا گزرتی غمِ دنیا لیے ہوئے
 ہر آئینہ ہے دعوتِ سعی نظر مجھے ہر سعی اعتبارِ تماشا لیے ہوئے
 اٹھنا وہ تیرے در سے کسی نامراد کا اک آہِ زیر لب کا سہارا لیے ہوئے
 فانی مری طردِ وہ آئے تو کس طرح
 کچھ تیوروں میں شکوہ بجا لیے ہوئے

(۳۶۲)

آپ کی آرزو کہے ہی بنی دل کو آخر لہو کیے ہی بنی
 فاش ہوتا نہ رازِ غم کب تک دل سے کچھ گفتگو کیے ہی بنی
 ہم بھی جینے کی تاب لانا سکے موت کی آرزو کیے ہی بنی
 سجدۂ شکرِ دردِ واجب تھا خونِ دل سے وضو کیے ہی بنی
 حسنِ بیتابِ خود نمائی تھا دل ہمیں ردِ برد کیے ہی بنی
 چاکِ دامن کے مشغلے کے لیے چاکِ دامنِ رفو کیے ہی بنی
 کھو گئے ہم کچھ اس طرح فانی
 کہ اکھنیں جستجو کیے ہی بنی

(۳۶۳)

ہم موت بھی آئے تو مسرور نہیں ہوتے
 دل ہی میں نہیں رہتا آنکھوں میں بھی رہتے ہو
 پڑتی ہیں ابھی دل پر شرمائی ہوئی نظریں
 امید کے وعدوں سے جی کچھ تو بہلتا کھتا
 ارباب محبت پر تم ظلم کے بانی ہو
 کوئین پہ بھاری ہے اللہ رے غرور ان کا
 مجبور غم اتنے بھی مجبور نہیں ہوتے
 تم دور بھی رہتے ہو تو دور نہیں ہوتے
 جو دار وہ کرتے ہیں بھرپور نہیں ہوتے
 اب یہ بھی ترے غم کو منظور نہیں ہوتے
 یہ درد محبت کے دستور نہیں ہوتے
 اتنے بھی ادا والے مغرور نہیں ہوتے
 ہے عشق ترا فانی تشہیر بھی شہرت بھی
 رسوائے محبت یوں مشہور نہیں ہوتے

(۳۶۴)

اٹھ چلے ہم تو ان کی محفل تک
 اسد ہی اپنی زندگی ہے تو خیر
 پھر ہماری خبر ہی جائے گی
 زندگی بھی گزر رہی جائے گی
 آہ پھر آہ ہے رسانہ سہی
 کچھ تو دل میں آ رہی جائے گی

(۳۶۵)

کہتے ہیں ذرا پھر سے افسانہ غم کہیے
 غم اس کی امانت ہے انعام محبت ہے
 اس حسن تجاہل کو کس طرح کرم کہیے
 بیگانگی غم کو محرومی غم کہیے
 تھوڑی بھی بہت ہو گی فرصت ہی میں سن لینا
 یہ دل کی کہانی ہے کیا کہیے جو کم کہیے

(۳۶۶)

قصہ زیست مختصر کرتے کچھ تو اپنی سی چارہ گمہ کرتے
 موت کی نیند سو گئے بیمار روز کس شام کو سحر کرتے
 سچ ہے ہر نالہ کیوں رسا ہوتا میرے نالے تھے کیوں اثر کرتے
 خود وفا کیا وفا کا بدلہ کیا لطف احسان تھا اگر کرتے
 کر لیا تیرے نام پر سجدہ اب کہاں قصہ سنگ در کرتے
 آس ہوتی تو اس سہارے پر صبر ممکن نہ تھا مگر کرتے
 کاش آئینہ ہاتھ سے رکھ کر تم مرے حال پر نظر کرتے
 طول و داد غم معاذ اللہ عمر گزری ہے مختصر کرتے
 غم نے مہلت نہ دی کہ ہم فانی اور کچھ دن ابھی بسر کرتے

(۳۶۷)

آٹھ بہر کی یہ بے چینی یہ بے تابی کیا کہئے
 حد سے گزری دل کی خرابی کی خرابی کیا کہئے
 تم کیا جانو کیا شے ہے طوفانِ سرشکِ خونین کا
 تم نے چمکتے ہی نہیں دیکھی دل کی کلابی کیا کہئے
 ہائے وہ پہلی نظروں میں ہر موج کا ساحل بن جانا
 بحرِ پایاں محبت کی پایابی کیا کہئے
 اگلے برس کے پھولوں کا کیا حشر انھیں معلوم نہیں
 کلیوں کا یہ طرزِ شتم یہ سنا دانی کیا کہئے

ہوش جھیں دل بن کر آیا اُن کی تڑپ کا کیا کہنا
 غم نے جھیں پیدا کیا ان کی بے خوابی کیا کہئے
 کتنے فتنے جمع کیے ہیں ان کی ایک جوانی نے
 چال قیامت کا فتنہ نظر میں آنکھ شرابی کیا کہئے
 خاک و لہن ہی راس نہ آئی غربت تو پھر غربت ہے
 فانی اپنی خانہ بدوشی خانہ خرابی کیا کہئے

(۳۶۸)

کچھ ہوش گنوانے کے چرچے کچھ ہوش میں پھر آجانے کے
 یہ دونوں عالم کچھ بھی نہیں ٹکڑے ہیں مرے افسانے کے
 کچھ حیرت کے آثار سے ہیں کچھ دل ساٹھرا جاتا ہے
 وحشت سے گزرتے جاتے ہیں انداز ترے دیوانے کے
 دل کی جو حقیقت ہے کیا کہئے حسن بھی دل بے شق بھی دل
 ہر شمع جلائی جاتی ہے پردے میں کسی پر و اُسنے کے
 بیدار پہ کہئے آف نہ کریں کہئے تو تڑپ کر دم دے دیں
 کچھ شغل ہمیں بھی آتے ہیں سرکار کا دل بہلانے کے
 اک جادو ہے غم دنیا کا اک راہ محبت ہے فانی
 ہر آفت کو دور سے ہیں اور وہ بھی مرے غم خانے کے

(۳۶۹)

عہد جوانی اور پھر دل میں ان کی محبت کیا کہئے
 دیوانے کا خواب اور وہ بھی خواب قیامت کیا کہئے
 حرف تہنایہ معنی ساقش وفا سودھند لا سا
 دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے دل کی حقیقت کیا کہئے

حشر بھی گزرا حشر میں بھی یہ سوچا کہ ہم نے کچھ نہ کہنا
 غم کی حکایت کون سے کا غم کی حکایت کیا کہیے
 وہ نہ سہی مغرور مگر کچھ ہمت عرض حال تو ہو
 شکر کیے بھی بن نہیں پڑتا حرفِ نکایت کیا کہیے
 ایک غلط اندازِ نظر سے دل کی تباہی سہل نہ تھی
 درد سے دل کمر لٹا دی صبر کی دولت کیا کہیے
 مرگِ محبت سے فانی تکمیل وفا ہم کیا کرتے
 ہم نے جینے ہی سے نہ پائی اب تک فرصت کیا کہیے

(۳۴۰)

کچھ بس ہی نہ تھا ورنہ یہ الزام نہ لیتے
 نظریں نہ بچا نا تھیں نظر مجھ سے ملا کر
 کیا عمر میں اک آدھ بھی بخشی نہیں جاتی
 اب مئے میں نہ وہ کیف نہ اب جام میں وہ بات
 قابو ہی غمِ عشق پہ چلتا نہیں ورنہ
 ہم میں وہ بلا دوست کہ گلشن کا تو کیا ذکر
 خاموش بھی رہتے تو شکایت ہی ٹھہرتی
 اللہ رے مرے دل کی نزاکت کا تقاضا
 تیری ہی رضا اور تھی ورنہ تم سے بسمل
 ہم تجھ سے بھی چھپا کر بھی ترانام نہ لیتے
 پیغام نہ دینا تھا تو پیغام نہ لیتے
 اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے
 اے کاش ترے ہاتھ سے ہم جام نہ لیتے
 احسانِ غم گردشش ایام نہ لیتے
 جنت بھی بجائے قفس و دام نہ لیتے
 دل دے کے کہاں تک کوئی الزام نہ لیتے
 تاثیرِ محبت سے بھی ہم کام نہ لیتے
 تلوار کے سائے میں بھی آرام نہ لیتے
 اک جبر ہے یہ زندگی عشق کے فانی
 ہم مفت بھی یہ عیشِ غم انجام نہ لیتے

(۳۴۱)

بیدار کے خوگر تھے فریاد تو کیا کرتے کرتے تو ہم اپنا ہی کچھ تم سے گلا کرتے

تقدیر محبت تھی مرمر کے بجے جانا جینا ہی مقدر تھا، ممر کے بھی کیا کرتے
 مہلت نہ ملی غم سے اتنی بھی کہ حال اپنا ہم آپ کہا کرتے ادراپ سنا کرتے
 نادم آسے چاہا تھا جان اسی پر فدا کر کے تدبیر تو ابھی تھی تقدیر کو کیا کرتے
 اجاب سے کیا کیجئے اتنا نہ ہوا فانی
 جب ذکر مرا آتا مرنے کی دعا کرتے

(۳۷۲)

اس کشمکش ہستی میں کوئی راحت نہ ملی جو غم نہ ہوئی
 تدبیر کا حاصل کیا کیجئے تقدیر کی گردش کم نہ ہوئی
 اللہ رب سکون قلب اس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دیے
 جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ بھی برہم نہ ہوئی
 غم راز ہے ان کی تجلی کا جو عالم بن کر عام ہوا
 دل نام ہے ان کی تجلی کا جو راز ہی عالم نہ ہوئی
 دل کی یہ دیرانی بھی عجب ہے وہ بھی آخر کیا کرتے
 جب دل میں ان کے رتبے جیسے پیروانی کم نہ ہوئی
 انسان کی ساری ہستی کا مقصود ہے فانی ایک نظر
 یعنی وہ نظر جو دل میں اتر کر زخم بنی مرہم نہ ہوئی

(۳۷۳)

جب پرکشش حال وہ فرماتے ہیں جانے کیا ہو جاتا ہے
 کچھ یوں بھی زبان نہیں کھلتی کچھ درد سوا ہو جاتا ہے
 اب خیر سے ان کی ہر دم کا اتنا رنگ تو بدلا میرے بعد
 جب نام مرا آ جاتا ہے کچھ ذکر وفا ہو جاتا ہے

یکتائے زمانہ ہونے پر صاحب یہ غرور خدائی کا
 سب کچھ ہو مگر خاکم بدہن کیا کوئی خدا ہو جاتا ہے
 قطرہ قطرہ رہتا ہے دریا سے جدا رہ سکنے تک
 جو تاب جدائی لانا سکے وہ قطرہ فنا ہو جاتا ہے
 پھر دل سے فانی سارے کے سارے نقش جفا مٹ جاتے ہیں
 جس وقت وہ ظالم سامنے آکر جان جیسا ہو جاتا ہے

(۲۷۲)

نظر کے سامنے دل میں سما کے آئے تھے وہ آپ اپنے تصور میں آ کے آئے تھے
 گداز عشق سے پہلے عطا ہوا تھا مجھے وہ شمع بزم محبت جلا کے آئے تھے
 انہیں ان ہی کی نگاہوں سے میں نے دیکھ لیا مری نگاہ کا پردہ اٹھا کے آئے تھے
 تمام عالم ہستی بنا گئے دل کو تمام عالم ہستی پہ چھا کے آئے تھے
 جمال دیدہ ہی فانی نہ تھی وہ آئے تو کیا
 کسی پہ برق تجلی گر کے آئے تھے

(۲۷۵)

وعدہ پھر اب کے بار کر کے چلے پھر تم امیدوار کر کے چلے
 دل کو کس دن قرار آیا تھا تم کسے بے قرار کر کے چلے
 درد دل کو جگانے آئے تھے درد کو ہوشیار کر کے چلے
 اکٹھ رہا حشر پر تورا دیدار لے تمرا اعتبار کر کے چلے
 دل پہ کچھ اختیار تھا فانی
 دل کو بے اختیار کر کے چلے

(۳۷۶)

تو بہ نہ کرو ستم سے پہلے اتنا تو کرو کرم سے پہلے
 اچھا کوئی عذر بھی نہ سننا کچھ مسخ سے تو کیجئے ہم سے پہلے
 تیری ہی خوشی ہے آج غم بھی تیری ہی خوشی تھی غم سے پہلے
 کچھ اور حسین ہو گئے آپ یہ بات نہ تھی ستم سے پہلے
 مشکل ہے کہ وعدہ اب وفا ہو کچھ کہہ کے رکے قسم سے پہلے
 منزل پہ ٹھہر گیا ہوں تھک کر بت خانہ پڑا حرم سے پہلے
 فانی غم روزگار کب تک
 کچھ فکر عدم عدم سے پہلے

(۳۷۷)

گردشیں جام و سبو کرتے رہے زند شوق ہائے وہ ہو کرتے رہے
 اُن کی آواز آ رہی تھی دل کے پاس دیر تک کچھ گفتگو کرتے رہے
 روز بڑھتی ہی رہی اک آرزو روز ترک آرزو کرتے رہے
 یہ بھی وحشت تھی کہ دامن کر کے چاک ہم تکلف سے رفو کرتے رہے
 دل میں وہ رہتے تھے فانی اور ہم
 جستجو سی جستجو کرتے رہے

(۳۷۸)

قسم نہ کھاؤ تغافل سے ہا ز آئے کی کہ دل میں اب نہیں طاقت ستائے جانے کی
 ہماری موت نے کچھ مختصر کیا کچھ انتہا ہی نہ تھی شوق کے فسانے کی

گری نہ برق کچھ اس خوف سے مرے ہوتے تڑپ کے آگ بھادوں نہ آشیانے کی
 تمھارا درد تو درماں بنا یا ہم نے اب اور سوچے تدبیر دل دکھانے کی
 زمانہ کفر محبت سے کر چکا تھا گریز تری نظر نے پلٹ دی ہوا زمانے کی
 پلٹ پلٹ کے قفس ہی کی سمت جاتا ہوں کسی نے راہ بتائی نہ آشیانے کی
 نجات دی غم دنیا سے درد دل نے مجھے یہ ایک راہ ملی غم سے چھوٹ جانے کی
 وہ صبح عید کا منظر ترے تصور میں وہ دل میں آکے ادا تیرے مسکرانے کی

بتا رہا ہے ہر انداز خاک فانی کا
 یہ خاک ہے اسی کافر کے آستانے کی

(۳۷۹)

ظلم اور بھی اے فلک رہا ہے کوئی پھر ظلم کی راہ تک رہا ہے کوئی
 معلوم نہیں کیا ہے محبت لیکن کا نسا دل میں کھٹک رہا ہے کوئی
 اس وعدہ فراموش سے یہ کون کہے کب سے تری راہ تک رہا ہے کوئی
 کیا حوصلہ آڑ ماہے طوفانِ حیات بڑھتا ہے کوئی بھجک رہا ہے کوئی
 کتنی تری جستجو کی لذت ہے عزیز رستہ پا کر بھٹک رہا ہے کوئی
 ٹھہرا ہے یہ اب ذکر وفا کا مفہوم کچھ جوش جنوں میں بک رہا ہے کوئی

مے خانہ عالم میں ہے ہل چل فانی
 پیانا مگر چھلک رہا ہے کوئی

(۳۸۰)

نظر آج ان سے رہ گئی مل کے آخری کچھ پیام تھے دل کے
 تو نے دیکھے ہیں اے نسیم سحر کچھ فدائی تھے شمع محفل کے
 خلیں تھیں ہمارے دم کے ساتھ آج کانٹے بھل گئے دل کے

پھول کو پھول جاننے والے کل یہ چھینٹتے تھے خونِ بسمل کے
 تیز تر جادۂ وفا سے گزر مٹ رہے ہیں نشانِ منزل کے
 مل بھی جاتے ہیں چھوٹنے والے چھوڑ جاتا ہے یوں کوئی مل کے
 خاک ہے تو اسی گلی کی خاک اللہ اللہ یہ حوصلے دل کے
 ان کی نظریں ہی کچھ کہیں تو کہیں ان کی نظروں نے کیا کیا مل کے
 مرگ فانی میں اب تو دیر نہ کر
 سہل فرمانے والے مشکل کے

(۳۸۱)

دل کو نہ کیوں کہوں جو ازل سے خراب ہے یہ کیوں کہوں کہ ان کی تمنا عذاب ہے
 یہ اس نگاہِ ہوشِ ربا کی خطا نہیں دنیا بقدرِ ذوقِ خرابی خراب ہے
 اب کیا کہیں کہ شکوۂ بے داد دوست کا ہلکی سی ایک موجِ تبسم جو اب ہے
 کچھ اضطرابِ شوق کی لذت نہ پوچھیے کہنے کو اضطراب فقط اضطراب ہے
 میری نظر بھی اب مجھے پہچانتی نہیں دل کا بھی انقلاب، عجب انقلاب ہے
 جب تو یہ تھا کہ ہے وہ تجلیِ حجاب میں اب کچھ نہیں تو ان کی تجلیِ حجاب ہے
 فانی خیالِ دوست سے پیدا ہے شانِ دوست
 دل کا یہ فیض ہے کہ نظر کا میاب ہے

(۳۸۲)

ساقی یہ ابھی حاصلِ مے خانہ نہیں ہے پیمانہ بہ اندازہٴ پیمانہ نہیں ہے
 تم سے بھی ہو آگاہ پھر اپنی بھی خبر ہو دیوانہ تمھارا کوئی دیوانہ نہیں ہے
 جل جانے کے انداز کوئی شمع سے یکھے پروانہ ہے اور کہنے کو پروانہ نہیں ہے
 کہتے ہو کہ دلِ سپ ہے رودادِ محبت افسانہ سمجھتے ہو، یہ افسانہ نہیں ہے

کیوں آئے یہاں کوئی تمنا ترے ہوتے یہ کعبہ دل ہے کوئی بت خانہ نہیں ہے
 اجڑا ہے ثواب یہ کبھی آباد نہ ہو گا میرا دل برباد ہے ویرا نہ نہیں ہے
 رونے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں فانی
 یہ ان کی گلی ہے ترا غم خانہ نہیں ہے

(۳۸۳)

راز ہر جلوہ نہاں سازِ انا ساز میں ہے حسن نظارہ ابھی پردہ آواز میں ہے
 مفت پر دانہ ہے تعلیم تماشا ہے حال طلب شمع تری انجمنی ناز میں ہے
 میری ہر بات ہے گویا تری ہستی کا سراغ تیری تصویر کا خاکہ مری آواز میں ہے
 تھی قفس میں بھی کبھی رخصت پرواز کی شان اب اسیری کی ادا رخصت پرواز میں ہے
 نگہ لطف میں وہ بات کہاں ہے توبہ عجب انداز نگاہ غلط انداز میں ہے
 ایک دن مٹ کے رہے ظلمتِ ہستی فانی
 نور اسرارِ فنا فطرتِ پرواز میں ہے

فردیات

نہ آؤ سامنے لیکن تہور میں تو آؤ گے
یہ آنکھوں کا ہے پردا، دل سے پردا ہو نہیں سکتا

ساقی اسی میں ڈال دے سب میکدے کے خم
آیا ہے آج ہاتھ میں ساغر شراب کا
لائے پہ جھک پڑی ہے گل یاسیں کی شاخ
یادست نازنین میں ہے ساغر شراب کا

ہے شانِ عبودیت مصروف دعا ہونا
منظورِ مشیت کھتا ہر نالہ رسا ہونا
بنیادِ جہاں کیا ہے مجبور فنا ہونا
سرمایہ ہستی ہے محروم بقا ہونا

آپ کا حسن کہہ دے میں بھی عالم گیر
آپ کا عشق کہ پہاں بھی نہ تھا راز بھی کھتا

بیمار ترے جی سے گزر جائیں تو اچھا
جیتے ہیں نہ مرتے ہیں یہ مرجائیں تو اچھا

کب کہہ گیا تھا آنے کو کیا وقت ہو گیا
اللہ نامہ بر بھی گیا وقت ہو گیا

کیا بلا تھی ادائے پریشانی
مجھ سے اظہارِ مدعا نہ ہوا
وہ قیامت اٹھائے پھرتے ہیں
آسمان آج زیرِ پا نہ ہوا

آہ بتوں پر دل کیا آیا ہاتھ ہی سے نادان گیا
خیر بلا سے دل ہی جاتا، جان گئی، ایمان گیا

دل ہی پھر تیرے جو دل میں نہیں تیران کا خطا نہیں ہوتا
دل برباد کیا ہوا آخر کوئی ذرہ فنا نہیں ہوتا

وہ میری عبادت کو آئے ہیں دم آخر ہاں اور ابھی دم بھراے عمر وفا کرنا

حشر میں آؤ تو دہو جائیں باہم آفتاب اک سوانیزے پہ ہوا کقد آدم آفتاب

وہ سخت جاں ہیں ہم کہ شبِ غم بھی کاٹ دی فانی ہمیں تو موت نہ آئی تمام رات

باز آ فکر دوا سے اے طبیب بے علاج دردِ بے درہاں عبث
اب یہ حالت ہے ترے بیمار کی یا جٹ گریاں بے یاخذِ داں عبث

اے شب وصل کوئی دم تو ٹھہر عمر دروزہ کا شباب ہے آج

اے فانی سخت جاں مبارک تلواروں کی دیکھ بھال ہے آج

نفرت ہے ان کو حسرت و ارمان کے ذکر سے ۔

ان کو نہیں پسند دلِ آرزو پسند
دل اس کو دے دیا ہے جو دشمن ہے جان کا
اس دوست پر فدا ہوں جسے ہے فدو پسند

جاں فدا کرنا ہے کیا مشکل اگر ہو قبولِ خاطر مشکل پسند

جی گیا دیکھ کے ان ہاتھوں کا لکھا کاغذ کر گیا حق میں مرے کارِ مسیحا کاغذ

پھر زندہ ایک جنبش لب نے کیا مجھے قربانِ معجزے ، لبِ معجز نظام پر
شام وصال ، شامِ حظ یا ، شامِ زلف کیجیے فدا ہزار سحر ایسی شام پر

کیوں زد دل زار کو ہو ترا پیکانِ عزیز رسمِ جہان ہے یہی ، خاطرِ جہانِ عزیز

جو دل غنی ہے تو فانی غنی ہے مفلس بھی نہیں گدہ کو میسر وہ کیا ہے شاہ کے پاس

گل تر ، سرورِ دلاں ، نرگس شہلائے حسن صدقے آنکھوں کے ، فدا قد پر ، نثارِ عارض

جب یہ کہہ کر بے وفا کی نہیں تجھ پہ میں فدا کیا ہے یہ باجِ غلط ، کہنے لگے کہ ہاں غلط
نکوۃِ ظلم افزا ، حالِ شبِ فراقِ جھوٹ نالہ غم فزا دردِ غم ، آہِ شررِ فشاں غلط

ہے سوزِ غم، محوِ تمنا میں اس طرح جیسے کہ جل رہی ہو کسی انجن میں شمع

پھاڑ کر فانی گرِ میانِ طرد ہم چلے دامانِ محشر کی طرف

وہ آتے ہیں یہاں اے آخری دم وفا کر ہو سکے تجھ سے جہاں تک
یہ رونا رات دن، یہ غم میں گھلنا کہاں تک فانی محضوں، کہاں تک

جواٹھا تو میٹھا سا اٹھتا ہے درد ابھی عشق اپنا جاتا ہے رنگ

یہ دل ہے کیا جو دے مجھے پروردگار دل دل مانگنے پہ آپ کے قرباں ہزار دل

وہ کہ قتل مجھے یوں جتا کیے احساں کہ تیری خاک ٹھکانے لگائے دیتے ہیں

نگہِ ناز کو گھونگٹ ہی کے اندر رکھیے گھر میں رہتے نہیں جب پاؤں نکل جاتے ہیں

دونوں فتنے ہیں عشق اور محشر ایک دنیا میں ایک عقبی میں

میرے مرنے کی خبر سن کے خفا ہو جانا بدگمانی یہ نہیں تو اسے کیا کہتے ہیں

اب کس سے جفا کا حال کہیں، اب کس سے وفا کی داد ملے
بیدار نہیں، غماز نہ ہو، آواز شکستِ دل میں نہیں

ساز ہستی کو بس اب تم کے اشارے سے نہ چھیڑ
اس میں ٹوٹے ہوئے دل کی نہ ہو آواز کہیں

غم کے ٹھہر کے کچھ ہوں بلا سے آکے جگا تو جاتے ہیں
ہم ہیں مگر وہ نیند کھاتے، جاگتے ہی سو جاتے ہیں

ہر نفس آہ اور انفاس پہ جینے کا مدار زندگی آہ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

کہتے ہیں یہاں حضرت فانی تو نہیں ہیں اس انجن ناز میں کیا ہم بھی کہیں ہیں

راز حقیقت جاننے والے دیکھیے اب کیا کہتے ہیں
دل کو ہم اپنا دل نہیں کہتے تیری تمنا کہتے ہیں

بہر میں نامراد زیست جی سے گزر نہ جائے کیوں
ہو جنہیں زندگی نصیب، موت انہی کو آئے کیوں
حسن لے راہ چاہیے، ذوق نگاہ چاہیے
جب کوئی رو برو نہ ہو سامنے کوئی آئے کیوں

کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ کہ خدا بھی ہے نا خدا ہی نہیں
میری ہستی گواہ ہے کہ مجھے تو کسی وقت بھولتا ہی نہیں

دل ہی وہ خانماں خراب نہیں جس کو توفیق اضطراب نہیں
میں ہی اپنا حجاب ہوں ورنہ تیرے منہ پر کوئی نقاب نہیں

مظلمت کی اسے خضر نہیں ہم کو تلاش ہمیں غربت زدہ حسد دیا رگیسو
طالع بد بھی مرا طالع اسکندر ہے ہے مرا بخت سیہ آئینہ دار رگیسو

وہ مایوس شفا میں ہوں، وہ جینے سے بچائیں ہوں
کہ جس کی زندگی فانی دم شمشیر قاتل ہو

ترے فراق میں حالت جاہ سی ہے تباہ دہل پہا تھذاب سوئے آسماں ہے بگاہ
سرور وعدہ کہیں اور کہیں غم ناگاہ خیال دوست کی نیرنگیاں خدا کی پناہ

کیا کرے زندگی خضر کو لے کر وہ شہید لاش پر جس کی بس مرگ وہ دامن ڈالے

ازل میں آئنا تے شوق کیا کوئی نہ تھا یارب ہماری ہی زبان دنیا میں وقف التجا کیوں ہے

ہے ایک میرے پاس بھی، کہتے ہیں دل جیسے جام جہاں نماں کوئی جاگیر جم کی ہے

اک عمر سے ہوں ناہیہ فرما ترے در پر اتنا تو کبھی پوچھ کہ تو کون ہے کیا ہے
ٹالا ہے بچے وصل کو محشر پہ اٹھا کر آجائے اگر کل ہی قیامت تو مزا ہے

شکایت سے کرتے ہیں عذر شکایت ٹھک کیوں کیا یہ ٹھک ہو رہا ہے

کیوں پس مرگ یہ احسان اٹھائے کوئی بے کسی کہہ دے جنازے پہ نہ آئے کوئی
وہ بھی دن ہو کر مری خاک کو کرنے پا مال قبر پر حشر اٹھاتا ہوا آئے کوئی

تاثیر کیے بن نہ رہی غم کی کہانی کہنا کسی ہم راز سے یہ راز غضب ہے

گو ایک ہی فتر ہے قامت بھی تیماست بھی کم ہو تو قیامت ہے بڑھ جائے تو قیامت ہے

جھے آہ کا ہے رونا جو یہ بے اثر نہ ہوتی
مری بے قرار یوں کی تمہیں کیوں خبر نہ ہوتی
مری زندگی کی گھڑیاں تیری دھن میں خوب گزریں
مری عمر کیسے کتنی، تری یاد اگر نہ ہوتی

خیر ہے کیوں مرنے کی ہنسی ہوتی ہے دل لگی کیا ہے، لگی دل کی بُری ہوتی ہے
گریہ کے ضبط کی تہمت نہ لگے آنکھوں کو خون دل اب ترے آنے میں کمی ہوتی ہے

ارمان کہاں ضعف میں تاثیر الم کے لائے ہیں پڑے اب تو ہمیں آہ کے دم کے

گو بہتی تھی خواب پریشاں، نیند کچھ ایسی گہری تھی
چونک اٹھتے تھے ہم گھبرا کر، پھر بھی آنکھ نہ کھلتی تھی

جھے مرنے کی حسرت کا مشکل کی تمنا ہے مردم بھی کسی ناکام کے دل کی تمنا ہے
اجل سے ہے دل یلوس کو امید آسائش مری ڈوبی ہوئی کشتی کو ساحل کی تمنا ہے

دیکھ فانی وہ کوئی حشر اٹھا تا آیا چونک اب خواب طے سے کہ سحر ہوتی ہے

ہے جو اس کا بن ملاحظ سے طلب کا رتھک زخم دل شایہ کسم آفریں ہونے کو ہے
اللہ اللہ سرفی رنگ شفیق کیوں اے جنوں آسا کیا کیا کوئے قائل کی زمیں چوٹے کو ہے

مطلب ہے ضبطِ عشق سے تاثیرِ دردِ عشق
اختائے حال سے غرضِ افتائے حال ہے
رودادِ مرگِ ذریت یہ ہے قہرِ مخمّر
مجبورِ زندگی کو بھی جینا محال ہے

روح کا آنسوؤں بھری آنکھوں میں پاتا رہا ہے
اُمِ حیاتِ مستعارِ نقشِ بروئے آب ہے
قاعدہِ دانِ ضبط ہے سطرِ غم کی داد دے
برق کی وضع پر نہ جانبدارِ اضطراب ہے

اے دلِ مرغِ دل اے کھوئے ہوئے دل کی نشانی
آفانی بے دل تھے سینے سے لگالے

عالمِ ستمِ یاب کیا آباد نما ویرا نہ ہے
جس دن جہاں کچھ ہوشِ سنجالا اس پہ دی دیا نہ ہے
کس کو یہاں امید اثر ہم دل کو بچھا لیتے ہیں
حالِ دل اس سے یوں کہتے ہیں گویا اک افسانہ ہے

میں بھی اک پر تو ہستی ہوں مگر کیا کہیے
قطرہِ دریا ہستی کس قطرے کو... دریا کہیے
تھی نظر صرف تماشا، وہ زمانہ گزرا
اب کوئی دن مری آنکھوں کو تماشا کہیے

جادو جگا گئی ہے جب سے نظریِ مستی
بے ہوشِ مستقل ہے اس رہ گزر کی بستی

آٹھ مہر کسی کی آنکھ بند نہ کیوں رہا کرے
دید ہو یا امید ہو کچھ بھی نہ ہو تو کیا کرے
ہے تری بارگاہ میں حرفِ غلط ہر آرزو
کوئی دعا نہیں قبول، لاکھ کوئی دعا کرے

کچھ اُگئی سی اپنی حقیقت سے ہے مجھے
ایمید بے سبب تری رحمت سے ہے مجھے

رسم بے داد و دست عام ہوئی
تلفیٰ زلیست بھی حرام ہوئی

تو بھی تو، ماسوا بھی تو ہی ہے
رنگِ دلو، رنگِ بے نہ بوی ہے
پاس وضعِ حیات کیا کہنا
آرزو ہے تو آرزو ہی ہے

جینے کی ہوس بھی ہے، مردہ پنہ کی حسرت بھی وہ ایک تری مرضی جو غم بھی ہے راحت بھی
اس مشغلہ غم میں کیا لطفِ حیات اٹھے ملتی ہے کہیں فانی مردہ پنہ کی فرصت بھی

آرام اسی میں تھا کہ آرام نہ لیتے ہم صبح سے پیغامِ سرشام نہ لیتے
فانی یہ نہ سمجھے دمِ آخر ہے یہی آہ اتنے کے لیے آہ کا الزام نہ لیتے

دل میں آکر جو آہ ہوتی ہے سخت کافر نگاہ ہوتی ہے
طاقت ضبط کا سوال نہیں اپنی ہر سانس آہ ہوتی ہے

شب وصال جو تجھ سے وہ گل بدن بگڑا نشاط و مل تو کیا لطفِ انجمن بگڑا
نہ قتل نامہ بر شوکتِ حزیں ہو کہیں مزاج یا رہے بیادِ ذوا لمنس بگڑا

تضمینات

تضمین غزل مرزا غالب

کوئی انسان ہے ہر موج کا طوفاں ہونا ہر گل تازہ کو فردوس بداماں ہونا
ہر تجلی کو فروغ ترخ جاناں ہونا بس کدشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ شورش سودائے نشاط اب نہ وہ دل ہے نہ وہ حسرت شبہائے نشاط
لے مبارک ہو تجھے اے چمن آرائے نشاط لے چلے خاک میں ہم داغ تمناے نشاط
تو ہو اور آپ بعد رنگ گلستاں ہونا

جیتے جی میرے نہ کی اس نے خدا سے توبہ اب ہوئی توبہ تو ہو میری بلا سے توبہ
کیا عدوت تھی اسے اہل و فاسے توبہ کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہم آئے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

کم نہیں کوئی بھی ہنگامہ حسرت غالب پھر جسے اس کی محبت سے ہر نسبت غالب
دشت اور بھر دل شوریہ کی دشت غالب جیف اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

تضمین بر غزل جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی

اُنکوں سے جو منہ کو دھو رہے ہیں قیمت کو ہم اپنی رو رہے ہیں
 اوقات وصال کو رہے ہیں ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں
 کیا ناز و نیاز ہو رہے ہیں
 تو ہجر میں جان کو رہے ہیں دُعا عیش کی نیند سو رہے ہیں
 چلنے کو ہیں چار - دُور رہے ہیں کیا رنگ جہاں میں ہو رہے ہیں
 دوہنتے ہیں چار رو رہے ہیں
 تھی جن سے امید دست گیری مشکل ہے اب اُن سے جہاں بُری بھی
 اب کیجیے شکایت آہ کس کی فریاد کہ نا خدا نے کشتی
 کشتی کو مری ڈبو رہے ہیں
 کیا کہیے فسادِ محبت ہے عشق جفا شعارِ اُفت
 اس خانہ خراب کی بدولت پہنچی ہے ہماری اب یہ حالت
 جوہنتے تھے وہ بھی رو رہے ہیں
 پھل پائیں گے کیا ستانے والے جل جائیں گے خود جھلانے والے
 دکھ پائیں گے دل دکھانے والے روئیں گے ہمیں رُلانے والے
 ڈوبیں گے وہ جو ڈبو رہے ہیں
 عیاں کا ہے سر پہ بارِ افسوس پر کچھ نہیں فکر کا رافسوس
 اب تک نہیں ہو تیا رافسوس پیری میں بھی ہم ہزار افسوس
 بچپن کی نیند سو رہے ہیں

گولا لکھ جفائیں ہوں اُدھر سے نکلے نہ صدا بے آف جگر سے
 لازم نہیں ابراشک بر سے پوچھے کوئی دیدہ ہائے تر سے
 کیوں نام و فاڈ بول رہے ہیں
 سفاک ستم شعار قتال ہو کیوں نہ نباہ سخت مشکل
 اول تو وہ چھین لے گئے دل دل چھین کے ہو گئے ہیں غافل
 فتنے دہ جگا کے سو رہے ہیں
 فانی یہ تو خدا ہی جانے کیا دل پہ گزرتے ہوں گے صبر
 اکثر دیکھا مگر یہ ہم نے زانو پہ امیر سر کو رکھے
 پہرہاں گزرے کرد رہے ہیں

خمیس برعایت نام محبی و شفق (ابوالعلا محمد عظمت علی صاحب حسرت لکھنوی)

مزارِ فانیِ مرحوم آج کیا دیکھا جبابِ در طرّ دریا سے آشنا دیکھا
مسافرِ کسرتِ منزلِ شکتیٰ دیکھا دیارِ عمر کو مہمورۂ فنا دیکھا
عجیب رنگِ طلسماتِ خاک کا دیکھا
ظہورِ ہوش کو تمہید بے خودی پایا تالِ غایتِ آغازِ زندگی پایا
تلاشِ عیش کو فی الجملہ گمراہی پایا عروج ہو کر تنزلِ گذشتی پایا
لباسِ دہر کو فرسودۂ فنا دیکھا
یہ کیا ہے جو نظر آتا ہے آہ کیا کہیے جبابِ دیدۂ خود بین و خود نسا کہیے
سرابِ جانے دھوکا نگاہ کا کہیے رموزِ ہستی دنیا جو بر ملا کہیے
تو ہم نے ساری خدائی کو بے بقا دیکھا

در حد حق سبحانہ تعالیٰ

اے خدائے جلیل بندہ نواز
مدد عائن سخن ہے بات تری
وحدۃ لا شریک و بے ہمتا
کار پرداز بے ہمال ہے تو
عالم الغیب ہے خیر ہے تو
ہے تو ہی داد کس غریبوں کا
ذات تیری غنی کریم ہے تو
خاک میں نور کا ظہور کیا
ہو داد حق معرفت پھر کیا
تو نے روشن چراغ عقل کیا
ہے تری ذات بے چگون دجرا
نہ بدایت نہ انتہا تجھ کو
تیری بوتیرا رنگ ہر گل میں
دل میں لالے کے دارغ ہے تیرا
تو نے کیا کیا دیا ہے کس کس کو
گل کو عارض زبان سوسن کو
برق کو تیز گام تو نے کیا

ذوالمنن بے نیاز دے انہاز
برترین ذوات ذات تری
تجھ سے سب ہیں کوئی نہیں تجھ سا
اپنی بس آپ ہی مثال ہے تو
سب پہ قادر ہے تو قدیر ہے تو
تو ہی فریاد کس غریبوں کا
ہادی راہ مستقیم ہے تو
قلب کو جلوہ گاہ طور کیا
ما عرفناک جب نبی نے کہا
تو نے سر سبز باغ عقل کیا
کچھ نہیں جائے دھل چوں دجرا
سب فنا کے لیے بقا تجھ کو
تیری تسبیح شورِ بلبل میں
ادر کف میں ایاغ ہے تیرا
دلف سنبل کو چشم نرگس کو
قد دیا تو نے سرو گلشن کو
بک کو خوش غرام تو نے کیا

چشمہ مہر میں ضیاء تیری
 آگ بارغ و بہار کی تو نے
 لبِ معجز نمائے عیسے ہو
 کچھ بھی ہو سب تری عنایت تھی
 تیرے فضل و کرم کی غایت کیا
 ہے سدا سب پہ لطف عام ترا
 کوہِ ددریا کا تجھ سے دامن نہر
 کیا کہوں میں نے تجھ کو کیا جانا
 رازِ قی بد ہے یا رنیک ہے تو
 بحرِ رحمت کو جوش آئے اگر
 تُو سے خالی کوئی صدف نہ رہے
 مشک بن جائے تودہ تودہ گُل
 چہچہا آٹھے بسببِ تصویر

روضہ دہر میں فضا تیری
 کشتیِ نوح پار کی تو نے
 یدِ بیضا عصائے موسیٰ ہو
 میرے مولایہ تیری رحمت تھی
 تیرے الطاف کی نہایت کیا
 ارجمت الراحمین ہے نام ترا
 معدنِ لعل یہ وہ مخزنِ در
 بس یہ جانا کہ کچھ نہ پہچانا
 سو کی یہ ایک ہے کہ ایک ہے تو
 ابربر سائے جائے آبِ گہر
 سنگِ پدِ لعل کو شرف نہ رہے
 غیرتِ خور ہو ذرہ ذرہ گل
 اور مہکنے لگے محلِ تصویر

بے نقط

محمد داوار ہر دو عالم کو
 معبودِ لائے الا اللہ
 حاصلِ واصلِ حصولِ واصل
 حاکمِ امر محمد و مطرود
 داویرِ دورِ کمرہٴ دوار

مرسلِ مرسلِ مکرم کو
 علیمِ احمد الرسول اللہ
 محرمِ مہرِ سائل و مَسْئول
 عالمِ علمِ ملحد و محسود
 مالکِ الملکِ عالمِ الاسرار

قصائد

قصیدہ بطرز ترکیب بند

قصیدہ پرنسپل بریلی کالج کے فیلو آف الہ آباد یونیورسٹی بنائے جانے کی تقریب میں لکھا گیا

(۱۸۹۸ء)

سننے ہیں گلشن میں پھر فصل بہار آنے کو ہے
پھر تری کلیاں گلابی رنگ کی مچھلنے کو ہیں
پھر کریں گی قریب گلشن میں کو کو ہر طرف
پھر ہرے ہو جائیں گے پژمردہ اشجارِ چمن
پھر دکھائے کو ہے ترسِ چشم آہو کی بھینٹ
پھر قربائے سبز بہنیں گے جوانانِ چمن
پھر کسی کے لب سے مل جائے گلہنگِ برگِ گل
پھر وہی مینادِ بلبل میں رہے گی تاکِ جھانک
پھر ٹریں گی پتیوں پر ہلکی ہلکی بوندیاں
پھر ہزار انداز سے بانگِ ہزار آنے کو ہے
آنکھ میں ترس کے پھر ہلکا خار آنے کو ہے
پھر تری رونق پہ سرو جو سیار آنے کو ہے
سوکھی ہو کھی ڈالیوں میں برگِ حبار آنے کو ہے
غیون کرنا فزِ مشک تار آنے کو ہے
بک پھر مستایہ سوئے کو ہزار آنے کو ہے
پھر چنبیلی کی مک سے بونے یار آنے کو ہے
پھر ترائیں گل میں گلچیں بازِ بار آنے کو ہے
پھر گشتِ گھر کرے سوئے سبز ہزار آنے کو ہے

جملہ نازد باغیاں بر فربخت گلستاں

خسرو گل جلوہ آراشد یہ تخت گلستاں

تھی دعا پائی بھی مدت سے کہ اب کی اسے خدا
اس قدر بچوں کی کثرت ہو کہ بھر جائیں چمن
مرجباے بخت آہنجی چمن میں فصلِ گل
موسمِ گل آئے گلشن میں نرالے رنگ کا
آئی کلیاں ہوں کہ تھک جائے کھلانے سے صبا
فضل حق سے کر گئی تائید اپنی التجا

کوئی کیا جانے کہ تھی اپنی دعا سے کیا غرض
شام کو گلشن گلشن کچھ نہ تھا مد نظر
آرزو یہ تھی کہ لائیں بارغ سے چن چن کے بھول
میز پر یا طاق پر رکھنے کا گلہ دستہ نہ ہو
ظاہری گلہ دستہ ریمان و گل مقصد نہیں
نذر دیں گے ہم یہ گلہ دستہ اگر کر لے قبول

آنکذا ذات اوست در کالج جو خور بر آسمان

چوں گہر در قعریم چوں لعل در کان یہاں

کیونکہ اس کالج کو غزا اپنے مقدر پر رہے
کہ لیا گھر سب کے دل میں تیری خوئے نیک نے
خلق صافی اک طرف ہے علم وانی اک طرف
دم میں دم باقی ہے جب تک دل بے مٹ سکتے نہیں
منزلت فیلو کی ہو تیری نظریں کس طرح
گر عنایت ہو تیری ادنیٰ سے اسٹوڈنٹ پر
جام ہو جب تک الہی بزم جم کی یاد گار
جائے مغرب کی طرف مشرق سے جب تک آفتاب
شوکتِ خورشید کا دن ہیں رہے جب تک عمل

جس میں اک تجھ سا پر نسیل کرم گستر رہے
مدح گو تیرے ہمیشہ سب پر و فیسر رہے
تیرا شاکی کوئی اسٹوڈنٹ پھر کیوں کر رہے
تیرے احسانات نقش کا لجر ہو کر رہے
غزلیوں کی سٹی یہ ہے کہ تو نمبر رہے
وہ بھی فیلو آف یونیورسٹی ہو کر رہے
آئینہ جب تک چراغ گور اسکند رہے
چرخ کے پاؤں میں جب تک رات دن چکر رہے
رات میں جب تک مسلم عظمتِ اختر رہے

دشمنانت پائمال و سرنگون و خوار باد

دائما اقبال و سال و قال نیکت یار باد

رباعیات

غم عین نشاط و راز تخلیق نشاط غم جنت انبساط و تصدیق نشاط
غم کا ہے تسم جسے کہتے ہیں وجود ہستی کو ہے غم کے دم سے توفیق نشاط

یہ ارض و سایہ انس و جاں ہیں الفاظ الفاظ کے معنی بھی یہاں ہیں الفاظ
اک معنی بے لفظ ہے عالم فانی معنی کی لطافت پہ گمراہ ہیں الفاظ

کیا جانے کس کی جستجو جاری ہے اک عمر سے رسم آرزو جاری ہے
کچھ اپنی زباں میں دل کہے جاتا ہے بے بھی ہوئی سی گفتگو جاری ہے

مٹھ میں ہے زبان کچھ نہ کہنے کے لیے اسباب طرب ہیں رنج سہنے کے لیے
اثبات سے اثبات کی ضد ہے مقصود زندہ ہیں فقط زندہ نہ رہنے کے لیے

کیا کہیے کہ دعائے تحقیق یہ ہے خود کھو گئے ماجرائے تحقیق یہ ہے
تو کیا ہے یہ ابتدائے تحقیق سہی ہم کچھ نہیں انتہائے تحقیق یہ ہے

دو یاد جو محو ہوش پاتی ہے مجھے چونکا کے عجب سماں دکھاتی ہے مجھے
ہر رُو میں جھلکتا ہے رخ یار کا رنگ ہر رنگ میں بوئے یار آتی ہے مجھے

جو شے نہ ہو اُس کی آرزو سے حاصل فانی راحت کی جستجو سے حاصل
تو جس کی تلاش میں ہے دنیا میں نہیں پھر حسرت سیر لکھنؤ سے حاصل

دل کا نہ سہی یہ حال افسانہ سہی جاتی نہیں تم پر حبان اچھا نہ سہی
ظاہر ہے کہ ہر شیا ر نہیں ہے فانی دیوانہ تمھارا نہیں دیوانہ سہی

پرمردہ کہ عرب سے لیکے تاروم و عجم کچھ شرم و حیا سے اس میں زیادہ تھانم
کایا سی گئی ہند میں کچھ اُس کی پلٹ یاں اُس نے یا ہے اینٹ گارے کا جنم

دکھ عورتوں کے سنو زبانی اُن کی سُننے ہی کے قابل ہے کہانی اُن کی
بیڑے ہیں تو کون بل نکالے اُن کے سیدھے ہیں جو مرد مہربانی اُن کی

یہ گھر نہیں جیل ہے خطا داروں کا اسلام کے بے گنہہ گرفتاروں کا
ہے سب سے بڑا گناہ عورت ہونا مجلس ہے یہ قدرت کے گنہگاروں کا

مکوم ہے حاکم کی حکومت کا شکار کمزور زبردست کی قوت کا شکار
تھوڑی ہے نہ ہو جو عورتوں پر سختی جب تک ہیں یہ مردوں کی جہالت کا شکار

پائیزہ ہوا کی تازگی سے محروم دیواروں میں بند روشنی سے محروم
ہے قابلِ رحم عورتوں کی حالت زندہ ہیں مگر ہیں زندگی سے محروم

آرام کے ساتھی ہیں فراغت کے شریک
غم خوار خدا خواستہ کیوں ہوتے
البتہ نہیں گردش قسمت کے شریک
اجاب کا مفہوم ہے راحت کے شریک

جب کوئی تڑپ دیکھنے والا نہ رہا
جس دل کا میسر نہ ہو غم خوار کوئی
پھر لطف کوئی دل کی تڑپ کا نہ رہا
اس دل میں کوئی درد رہا یا نہ رہا

سب سے مجھے بگناہ بنا کر چھوڑا
آنے نہ دیا ہوشِ محبت نے کبھی
عبرت کا اک افسانہ بنا کر چھوڑا
آخر مجھے دیوانہ بنا کر چھوڑا

بندے ان کی رضا کے ہیں لیل و نہار
تدبیر تو پھر فانی ہے پھر آخر تدبیر
نکلتی ہے انھیں کاٹھ خزاں ہو کہ بہار
تقدیر کو ہے ان کی مشیت درکار

یہ بحث مجاز کیا ، حقیقت کیسی
وہ ایک ہے گویا متعین ہے وہ ذات
وحدت ہی کہیں نہیں ہے ، کثرت کیسی
یہ کفر مرجح ہے ، عبادت کیسی

یعقوب کی تم نے آہِ دزاری سن لی
یہ مان یا کہ سب کی سن لیتے ہو
ایوب کی بھی شکر گزاری سن لی
یہ اور سمجھ لیں کہ ہماری سن لی

ہر چند کہ بے نیاز عالم تو ہے
اللہ بنادے مرے بگڑے ہوئے کام
ہر درد میں دل نواز عالم تو ہے
واللہ کہ کار ساز عالم تو ہے

دنیا اندھیرے جب ہوئی جاتی ہو
سمجھو سن لی خدا نے دل کی فریاد
امید بھی ساتھ چھوڑتی جاتی ہو
ہر چند کہ اب آف بھی نہ کی جاتی ہو

بندے زردار و بے نوا ہیں دونوں محتاج عطا شاہ و گدا ہیں دونوں
ہستی کا فریب ہے مراتب کا یہ فرق دھوکے میں نہ اُکے دیکھ کیا ہیں دونوں

اللہ رے مال دہا ہ و ثروت کا غرور اس خاک کے پتلے کو قیامت کا غرور
اس آج کے فرعون نے یہ بھی دیکھا فرعون رہا نہ وہ حکومت کا غرور

دل میں غلش درد نہاں جاری ہے دل پر اثر سود و زیاں جاری ہے
مر جاؤں تو اعتبار آئے شاید جب تک جیتا ہوں امتحاں جاری ہے

اس بارغ میں جو کلی نظر آتی ہے تصویرِ فسادِ گئی نظر آتی ہے
کشمیر میں ہر حسین صورت فانی مٹی میں ملی ہوئی نظر آتی ہے

پھولوں کی نظر نواز رنگت دیکھی مخلوق کی دل گداز حالت دیکھی
قدرت کا کرشمہ نظر آ یا کشمیر دوزخ میں سموئی ہوئی جنت دیکھی

عالم بدل لا فنائے عالم بدلی ہر شے بے اختیار و پیہم بدلی
ہاں اک مری تقدیر کہ بدلی ہی نہیں اک میری طبیعت کہ بہت کم بدلی

ترک غم سے خوشی کی حسرت نہ مٹی صورت کے بدل جانے سے صورت نہ مٹی
غم لاکھ غلط کیا مگر پھر غم مٹتا انکارِ حقیقت سے حقیقت نہ مٹی

کس شخص کو احتیاج دنیا نہ ہوئی ہاں فرق یہ ہے ناں ہوئی یا نہ ہوئی
محتاج چھپا سکا نہ افلاس کا راز زردار کی احتیاج رُسوا نہ ہوئی

بیل کو چمن کی زندگی راس آئی بھولوں کو غریب الوطنی راس آئی
فانی کو زندگی میں راس آیا کچھ آئی بھی تو ایک موت ہی راس آئی

کچھ خیر سے یاد یار میں گزری عمر کچھ موت کے انتظار میں گزری عمر
آیا بھی اگر ہوش تو بے چین رہے کچھ نشہ میں کچھ خار میں گزری عمر

کچھ کام نہیں تو کام کر جانے دے یارب دنیا سے اب گزر جانے دے
مرمر کے جے جائے کہاں تک فانی جینا نہیں منظور تو مر جانے دے

نیرنگی حیات و جذبات ہوں میں جو فہم سے ہو بے پروا وہ بات ہوں میں
جس رات کے دو پہر ہوں ہستی و عدم فانی بیمار غم کی وہ رات ہوں میں

آماج گہر ناوک آفات ہوں میں تلخی کش زہر عیش مافات ہوں میں
عبرت کدہ دہر میں شاید فانی جینا ہے گناہ اور مکافات ہوں میں

نا عاقبت اندیش قیامت کو سمجھ مظلوم سے ڈر خدا کی عادت کو سمجھ
یہ عرش کو سو بار ہلا آئی ہے آواز شکست دل کی طاقت کو سمجھ

کشیر میں حال اہل کشیر تو دیکھ ہر پاؤں میں افلاس کی زنجیر تو دیکھ
سمجھ ہم کیا تھے دیکھتے ہم کیا ہیں کشیر کے خواب! اپنی تعبیر تو دیکھ

کیا خضر طریق کہہ کے رہزن کہتے بنی نہیں موم کہہ کے آہن کہتے
ورز وہ دوستوں نے ایذا دی ہے شرم آئی ہے دشمنوں کو دشمن کہتے

فانی جب دل نہیں تو دنیا بھی نہیں اب عیش عزیز کیا گوارا بھی نہیں
 جینے کی تمنا کو زمانہ گزرا اب خیر سے مرنے کی تمنا بھی نہیں

اک شمع کی سو روپ میں تنویر ہیں اک حرف کی سو رنگ میں تحریر ہیں
 بن جاتی ہے ہر نگاہ منظر فانی جو دیکھ رہا ہوں میری تصویر ہیں

رودادِ غم ہو شش بہ وابستہ کُن کانٹا نہ نکال پھول دیکھ اور نہ چن
 فانی افسانہ کُل ہے حیات سن اور با ایدہ دواصلاح نہ سن

دنیا کہیں دوزخ ہے کہیں خلد بریں دل ہے وہی ایک شاد ہے ایک حزیں
 یہ قندہ چمک اٹھا وہ تاریک ہوا جم کر نہ رہی شعاعِ خورشید کہیں

بلبل کی حیات کا تقاضا ہے کچھ اور پھولوں کی جو دنیا ہے وہ دنیا ہے کچھ اور
 گو نالہ مجبور بھی آسان نہیں مجبور ہی خندہ ہائے بے جا ہے کچھ اور

نا کام ازل کی کامرانی معلوم قسمت میں نہ ہو تو شادمانی معلوم
 جینے سے مراد ہے نہ مرنا شاید ورنہ فانی کی زندگانی معلوم

ہستی فقط اک دور مسلسل ہی نہیں ہر خلقِ جدید ہے لطافت سے قریں
 لکیوں کو تو سب نے پھول بنتے دیکھا کلیاں بنتے بھی پھول دیکھے ہیں کہیں

کس روزیہ دل کفر کا مسکن نہ ہوا کس شرک سے آلودہ یہ دامن نہ ہوا
 ہم نے سو طرح دشمنی دوست سے کی اللہ ری دوستی وہ دشمن نہ ہوا

گو خار ہوں جب یاد چمن آتی ہے انگاروں پہ لوٹتے ہی بن آتی ہے
کافر ہوں جو فردوس میں چین آتا ہو دوزخ سے بھی جب بوئے وطن آتی ہے

اے فتنہ روزگار آہستہ گزر آشوبِ دل فکار آہستہ گزر
نازک ہے بہت دماغِ اربابِ جنوں اے نگہت زلف یار آہستہ گزر

ماہل ہی نے پایا ہے زعالم نے تجھے مخفی رکھ ضمیر مجرم نے تجھے
لیکن یہ حجابِ قدر آخر کب تک پہچان یا فرسخِ عزائم نے تجھے

یہ رات یہ ابر یہ ہوا کے جھونکے یہ راگ ہوا کے ساز پر بوندوں کے
پھر دل میں وہ یادے کے نشتر آئی پھر زخمِ ہرے ہو کے رہے برسوں کے

قطرے کو یہاں سحاب بھی کہتے ہیں دریا ہے جسے حجاب بھی کہتے ہیں
ہر جزو بجائے خویش کل ہے فانی درے ہی کو آفتاب بھی کہتے ہیں

بھٹی ہی نہیں شمع جلتے جاتی ہے کٹی ہی نہیں رات ڈھلے جاتی ہے
جاری ہے نفس کی آمد و شد فانی سینے میں پھری ہے کہ چلے جاتی ہے

دل ہے وہی اضطراب کی خونِ بہی غم ہے وہی اظہار کا پہلو نہ ہی
آنسو تھے تو آنسوؤں سے رو لیتے تھے روتے اب بھی ہیں خیر آنسو نہ ہی

اب یہ بھی نہیں کہ نام تو لیتے ہیں دامنِ فقط اشکوں سے بھگو لیتے ہیں
ہم اب ترانام لے کے روتے بھی نہیں سنتے ہیں ترانام تو رو لیتے ہیں

ہر شے میں نگاہ شوق پاتی ہے تجھے دودی گویا قریب لاتی ہے تجھے
پھولوں کی مہک یاد دلانے والے پھولوں کی مہک یاد دلاتی ہے تجھے

کلیاں کھلتی ہیں پھول کھلاتے ہیں جلوے بے باک ہو کے چپ جاتے ہیں
دل جن کے اداس شناس ہو گا فانی اس باغ میں وہ کیوں آتے ہیں

چاہے سے بدلتی ہے مشیت بھی کہیں چھپتی ہے چھپائے سے حقیقت بھی کہیں
غم سے غلط ذکر کہ غم قسمت ہے پلٹی ہے غلط کیے سے قسمت بھی کہیں

غم راز بقا نظام یک عالم ہے غم سے غلط ہو یہ توقع کم ہے
ہے رد حقیقت بھی حقیقت فانی بالضرر غلط بھی ہو تو غم بھر غم ہے

دے کر یارب تو نگرہ کی توفیق دی اہل تکبر کو خودی کی توفیق
بندوں کو خدا بنا کے دیکھا تو نے اب ان کو عطا ہو بندگی کی توفیق

جاہل خود اور خود اہل عرفاں ہونا خود تشلب اور خود آب حیا ہونا
اضداد کا امتزاج کچھ کیل نہیں مشکل ہے کوئی کام تو انساں ہونا

ہر چند بہت بے سروساں ہوں میں اور قصر گناہ پر پشیاں ہوں میں
لیکن یہ غنیمت ہے فرشتہ میں نہیں بخشش کو یہ کافی ہے کہ انساں ہوں میں

وہ بھید ہوں فانی جو کوئی پا نہ سکے وہ بات ہوں جو خیال میں آنہ سکے
قادر ہو وہ عمر بھر جیے جانے پر جو تاب عذاب یک نفس لانا سکے

ہاں بعد خزاں بہار آ جاتی ہے ایک لمحہ عیش بعد غم لاتی ہے
ایک اپنی ہی عید پھر نہ پلٹی ورنہ اب تک رمضان کے بعد عید آتی ہے

کیا جام مئے ہوش ربا دیتا ہے کیا مردہ رڈ ہر بلا دیتا ہے
ہر قطرہ سے ہے خون صد عیش بدوش دے دے کے فریب عیش کیا دیتا ہے

آنکھوں سے جو خون دل بہہ بہنے دے تخفیف نہ چاہ دل کو غم پہننے دے
غم میں یہ تعریف ہے خیانت فانی غم اس کی امانت ہے یونہی رہنے دے

دیوانہ صفت گزار بے ہوش گزر پستی و بلندی سے ہم آغوش گزر
نیرنگ نگاہ دگوش ہے ہر ذرہ حیراں نندا اس راہ سے خاموش گزر

وقت اپنا بھی طرح گزر جاتا ہے اچھی کہ بُری طرح گزر جاتا ہے
جو کدو کسی طرح گزرتا ہی نہیں فی الجملہ کسی طرح گزر جاتا ہے

وہ سحر کو چاہا کہ پری کو چاہا چاہا اسے ہم نے جس کسی کو چاہا
سورنگ سے محی دل میں تمنا اس کی جب اس کو نہ چاہا تو اسی کو چاہا

دل ہو ہمہ جوش زندگانی یہ ہے مایوس نہ رہیے کامرانی یہ ہے
ہر فتح کی بنیاد ہے اککار شکست مایوس ہو غم سے شامانی یہ ہے

بندہ کوئی ایسا بھی خدا کا ہو گا جس کا چاہا فلک کا چاہا ہو گا
مرمر کے تو ہم بھی جی رہے ہیں فانی جینے کی طرح بھی کوئی جیتا ہو گا

کتنوں کو جگر کا زخم سیتے دیکھا دیکھا جسے خون دل ہی پیتے دیکھا
اب تک روتے تھے مرنے والوں کو ادا ہم رو دیے جب کسی کو جیتے دیکھا

ناقص ہے عطا نہ زندگانی محدود ہے بہر حصول خلقت ہر مقصود
فانی جس کا حصول ناممکن ہے ممکن نہیں دل میں اس تمنا کا وجود

سچ ہے کہ محبت میں اثر رہا ہے جو چاہیے وہ نہیں مگر ہوتا ہے
جتنا متوقع ہو خبر کا کوئی اتنا ہی وہ اور ہے خبر ہوتا ہے

اک کلمہ شوق لب پہ لایا نہ گیا افسانہ آرزو سنایا نہ گیا
فانی ادنیٰ نہ اپنے منہ سے نکلا احسان تجلی بھی اٹھایا نہ گیا

انوار کے پردوں میں سیاہی توبہ اغراض کی دوستی الہی توبہ
فانی جھٹیں دشمن سمجھتا ہے محال ان دشمنیوں کی بے پناہی توبہ

نیرنگ زمانہ رنگ دُنیا دیکھا کیا کہیے کہ ہم نے کیا کیا دیکھا
تدبیر نے جو کنوئیں بھکائے بھانکے تقدیر نے جو ہمیں دکھایا دیکھا

تکمیل بشر نہیں ہے سلطان ہونا یاصف میں فرشتوں کی نمایاں ہونا
تکمیل ہے عجز بندگی کا احساس انسان کی معراج ہے انساں ہونا

تھا باغِ مرتعِ تمنا اپنا صحرایہ سودہ اک نقشِ جنوں تھا اپنا
ہم بزمِ حواس میں اکیلے ہی رہے دیکھ لکے دُور سے تماشا اپنا

اے راہ رو جادۂ دنیا ئے یقیں
نقش قدم دوست ہیں یہ پست و بلند
چل خاک پہ قدموں کی عوض دیکھ کے جبین
ٹپکے ہیں کہیں یہ نقش گہرے ہیں کہیں

بیگانہ ہجر ہو کے مجبور رہے
عصمت رہی احساس خطا میں مغمم
رحمت سے قریب رہ کے ہم دُور رہے
مختار سمجھے رہے مجبور رہے

تنزیہ ہے اس کی ہر صفت کا مقصود
تحدید کا پہلو نہیں وحدت میں کہ ہے
وہ ایک ہے یعنی نہیں کثرت کا وجود
انکار تعین بزبان محدود

دل سے تیری ہی گفتگو کافی ہے
فانی ہو کہ باقی ہو وہ دنیا ہو کہ خلد
تجھ سے تیری ہی آرزو کافی ہے
درکار نہیں کہ ایک تو کافی ہے

ہستی کے نہ آغاز نہ انجام میں دخل
اک سانس پہ عمر بھر کبھی بس نہ چلا
بھکیلیں پہ قابو ہے نہ آرام میں دخل
مختار ہوں اور نہیں کسی کام میں دخل

ہر لمحہ گزرنے کو ہے یا گزرا ہے
ٹھہرے گا کبھی وقت تو ہو گا امروز
ہنگام عمل دیکھیے کب آتا ہے
فی الحال زمانہ دے ہے یا فدا ہے

کب کوئی کسی کے لیے غم کھاتا ہے
امکان ہے اپنی بے کسی کا بھی کبھی
وہ نیک ہے جو بدی سے ڈر جاتا ہے
اس خوف سے بے کس پہ ترس آتا ہے

اس سمت تقاضا کہ ادھر ایک نگاہ
یہ کشمکش رد و قبول اور فانی
اس سمت فریب وعدۂ شام و بگاہ
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

قطعات

یاس ہے اور خاطر بے تاب آرزو ہے نہ کوئی حسرت ہے
عمر جاوید اب عزیز نہیں جان فانی کو عزمِ رحلت ہے

اب وہ راتیں کہاں شباب کہاں ہو گئی صبح وقت خواب کہاں
یاس ہے اب نہ آرزو فانی دل ہو بے تاب اب یہ تاب کہاں

دم لینے کی تو مہلت ملنا ہی چاہیے تھی دن رات بحرِ غم میں کیا غرق چاہیے تھا
فانی کی زندگی بھی کیا زندگی تھی یا رب موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہیے تھا

سچ اگر پوچھو تو دنیا اک تماشا گاہ ہے اہل دنیا اس تماشا گاہ کے ہیں ایکٹر
زندگی ایسے پردے انقلابِ جہاں مختلف سین اس تھیٹر کے ہیں حالاتِ بشر

محور توں پر برتری مردوں کی ثابت ہے کردہ رکھتے ہیں قوت جو ہے اس برتری کا لازمہ
سچ کہا ہے یہ کسی نے جس کی لاطمی اس کی بھینس ہے جہاں لاطمی وہاں انصاف کا ہے خاتمہ

کس سے کہیے فسانہٴ غم دوست سننے والا یہاں نہیں کوئی
وہ سنیں بھی تو اُن سے کیا کہیے حالِ دل داستاں نہیں کوئی

منظومات علم

(قبل ۱۹۰۶ء)

دنیا ہی نہیں دین کی بھی تجھ پہ بنا ہے
انساں کو شرفِ علم سے خالق نے دیا ہے
تو جس سے خفا اس سے زمانہ بھی خفا ہے
گر شاہِ زمانہ بھی ہے تو مفلس بے گدا ہے
جس دل میں نہیں تودہ دردوں کی غذا ہے
انسانوں میں کیا درد نہ بہا تم سے سوا ہے
آوازہ تمہارا چاروں طرف گونج رہا ہے
بھولا نہیں جس نے کہ تجھے سیکھ لیا ہے
شاہد ہے گو تیری طبیعت میں دقا ہے
مہمل ہے اگر لفظِ اعلیٰ تجھ سے جدا ہے
رتبہ یہ اسطو کو بھی تو نے ہی دیا ہے
شاہوں کا سر آگے تیرے ہر وقت جھکا ہے
تو منہجِ فیضی مسلا و فصحا ہے
ہر عقدہ لاطل کا تو ہی عقدہ کشا ہے
مگر تو نہ کہے کس کو خبر کون خدا ہے
تیری ہی بدولت ہے جو آنکھوں میں لیا ہے
اُس کا نہ یہاں ادرہ محقق میں بھلا ہے

اے علم تری ذات سے دنیا کا بھلا ہے
تو جس کے نہیں پاس وہ انسان نہیں ہے
تو جس کا معین اُس کا نانا بھی ہے ساتھی
تو وہ ہے غمناک کہ جسے تو نہیں حاصل
چرچا نہیں جس گھر میں ترا دشت سے بدتر
ہیں اشرفِ مخلوق یہ تیری ہی بدولت ہے
ہے شش جہتِ دہریں تیری ہی ترقی
کھویا نہیں جس نے تجھے جس وقت بھی پایا
کیونچا نہیں تو اُس سے جو دلدادہ ہے تیرا
ہوئی نہیں بے تیرے کسی فن میں ترقی
تیرے ہی سبب سے ہے فلاطین کی یہ شہرت
کس خطہ دنیا میں نہیں تیری حکومت
مسکن ہے تو اسینہ اور بابِ صفا میں
چلتا نہیں بے تیرے کوئی کام جہاں کا
گمراہ ہے خلق اگر تو ہو نہ رہبر
تیز نہ ہو نیک و بد دہریں کچھ بھی
جو تجھ سے ہے غمروم اُسے کچھ نہیں حاصل

ہے فن تجارت میں وہاں کیسی ترقی
 ہے صنعت و حرفت میں بھی ممتاز وہی قوم
 لیکن نہیں جس قوم کو کچھ تیری محبت
 ہے منحصر اب نان شبینہ بھی تجھی پر
 وہ ڈوب گیا چاہ ضلالت میں سراسر
 جرگہ ہے کیمنوں کا اگر تو نہیں شامل
 جس نے تجھے چھوڑا وہ گیا دونوں جہاں سے
 انجن تری حکمت کا جہاں دوڑ رہا ہے
 سو جان سے جو تیری اداؤں یہ خدا ہے
 اُس قوم کا دنیا میں نگہبان خدا ہے
 بے بہرہ ہے جو تجھ سے وہ بے برگ دلا ہے
 جو تشنہ تیرے چشمہ حیواں سے بھرا ہے
 جس بزم میں تو ہے وہی بزم شرفا ہے
 بے دین ہے رسوائے زمانہ ہے بُرا ہے

چکھ ذائقہ علم خدا کے لیے فانی
 ایسا تجھے کیا اپنی جہالت میں مرا ہے

دُنیا اور دُنیا کے دوست

(قبل ۶۱۹۰۶)

دنیا سے کچھ نہ پوچھو کیوں سرگرا نیاں ہیں
 اس بلغم میں سارے مہجھانے والے پودے
 ہے عمر چند روزہ پانی کا بلبلا سا
 یاں ہم نے جس کو پایا اپنی غرض کا پایا
 ثابت ہوئیں وہ آخر غمازیاں سراسر
 کرتے تھے غرض جن پر ہم مہرباں سمجھ کر
 یاروں سے ہمدوں سے کیوں بدگمیاں ہیں
 شادی و غم کے جھگڑے محوٹی کہا نیاں ہیں
 عالم ہے خواب کا سایا نو جوانیاں ہیں
 یہ داغ دوستوں کی دل پر نشا نیاں ہیں
 ہم جن کو جانتے تھے یہ راز دانیوں ہیں
 کیا کیا ان سے ہم پر نا مہربانیاں ہیں
 کیا کیجیے نکایت ہے دہر جائے عبرت
 جیتے ہیں اور جب تک یہ سخت جا نیاں ہیں

دارِ فنا

(قبل ۶۹۰۶)

ہوتے آئے ہیں اس دنیا میں
دارِ اجم اسکندر کیا تھے
کھو بیٹھے اب نام و نشان تک
خاک ہوئے خود خاک میں مل کر
ہو گئے اب رو باہ سے کمتر
کٹ گئے اکثر موسم گل میں
ہر دم زلف بنانے والے
عطر پہ عطر لگانے والے
جل کے قیامت ڈھانے والے
کوئی نہ ٹھہرا وقت جب آیا
جو ز گئے وہ جا کے رہیں گے
دولت ثروت، عزت، حشمت
ساتھ بہت کچھ لے گئے لیکن
تج بیٹھے جو عمر کی دولت
اکثر مال خزانے والے
آنے والے جانے والے
شوکت و شان دکھانے والے
خاک سے بچ کر جانے والے
شیر سے آنکھ ملانے والے
نخل جو تھے پھل لانے والے
آئینے والے شانے والے
جو بن پر اترانے والے
حشر کو چال دکھانے والے
چلدیے آخر جانے والے
سب ہیں مسافر خانے والے
چھوڑ گئے سب جانے والے
کام میں وقت لگانے والے
اب نہیں ہر گز پانے والے

دارِ فنا ہے دنیا فانی

آنے والے ہیں، جانے والے

نظم بہ تقریب جلسہ سالانہ

(اُردوئے معلیٰ کالج علی گڑھ ۱۹۰۲ء)

سچ بتا کہ تو بھی واقف ہے مراد تب ہے کیا
جانتی ہے نظم و نثر ہند میرا مرتبا
میرے گلزار فصاحت کی فضا ہے جانفزا
مگر خبر ہے نغمہ دلکش تو میں ہوں مبتدا
وصف میری شورش تحریر کا ہنگامہ را
درج گوہر ہوں اگر ہے نثر لعل بے بہا
میری شامِ نثر میں حسنِ طبعی کی ادا
میرے نغمے دلستاں میرے ترانے دل بیا
حرف میرے نقشِ دامانِ قبائے مہا
جس میں خاکِ فرشِ پائندہ ہے دہنِ رسا
پہلے فانی مُسکرایا پھر ادب سے یوں کہا
ہے گمراہیِ زبان سے مدح اپنی نامدا
اُن بندگوں پر جو حافی ہیں مرے صبحِ دما
وہ کہ جن کا درد ہے میری ترقی کی دعا
دم نہیں لیتے ٹھٹھری بھر چین سے رہنا تو کیا

ایک دن فانی سے اُردوئے معلیٰ نے کہا
کہ کے اتنا خود ہی فرمایا کہ تجھ کو کیا خبر
میرے دم سے نوںہالانِ بلاغت بارود
سکہ رائج مضامین ہیں تو میں نکسال ہوں
نام میری بندش الفاظ کا دل بستگی
آبِ حیا ہوں اگر ہے نظم عمر جاوداں
میری صبحِ نظم میں حسنِ صببی کی جھلک
میرے فقرے نیر و نثر میرے جگہ دل گداز
میرے نقطے ذرہ ہائے رنگِ صحرائے امید
میری بزمِ خاص میں کیا طبعِ موزوں کی بساط
شن کے اُردوئے معلیٰ کی تعلق اس قدر
جو ہو ارشادہ بالکل بجایکسر دست
اس پہ فرمایا تعلق یہ نہیں یہ ناز ہے
وہ کہ ہیں سرگرم تکمیلِ زبانِ آنکھوں پہر
چین سے رہنے نہیں دیتا انھیں میرا خیال

دیکھ جا کر جلسہ دربار سالانہ جبراً
 ہے چمن میں نغمہ سنبھان چمن کا جھگمگا
 نثر کے چلتے ہوئے الفاظ خنجر سے سوا
 نظم کے جادو بھرے نغموں پہ شورِ مرجا
 سرسبز انگہ ہے شعرا فکرِ جادو نوا
 ہے یقیں مل جائے گی تجھ کو صفِ آخر میں جا
 شعر کہنا تجھ کو آتا ہوا اگر اچھا بُرا
 برگِ سبز سے بس بودا ز تجھ عجز گدا

دیکھنا ہو اگر مثال اس شوقِ نامدد کی
 جمع ہیں اہل سخن اور قدر دان سخن
 نظم کے چمکتے ہوئے اشعار تیر و نیشتر
 نثر کی رنگینیوں پر غفلتِ تحسین کے
 حسرت آگیں حسرتِ معجزیاں کا حرفِ حرف
 تو بھی ہو جانا شریکِ بزمِ گوشہ میں کہیں
 کچھ بھی استعدادِ شعری ہو اگر حاصل تجھے
 نندہ کو نا خدمتِ اجباب میں دو چار شعر

سن کے اتنا فانی نا چیز کو جرات ہوئی
 ادویوں تعمیل ارشادِ زباں کرنے لگا

متفرقات غزل

بے طرح ہم چپ ہوئے ہیں جانچیں کہنے کو ہیں
آزما کر حالِ دل ایمان لاتے ہی بٹنا
موت کو ہم پیار سے کہتے ہیں اپنی زندگی
مل چکا روز قیامت خونِ ناسحق کا عوض
شکوہِ غارت گری ہائے تغافل کیا کریں
کون تھا یا دب نمک پاشِ جرات ہائے دل

اور پڑھ فانی اسی دھن میں کوئی تازہ غزل

نکتہ پردازِ ان محفلِ مرجا کہنے کو ہیں

زندہ مزیا رسائی بے ریا کہنے کو ہیں
حسرت اے شوقِ شہادتِ عبرت اے قاتل کہ ہم
داستانِ دل نہیں ہے آپ سنیے تو سہی
اس سے کہیے جس نے اندازِ جفا دیکھا نہ ہو
تا کجا یہ دلفریبی اے امیرِ جاں بری
بہمدہ داری چاہیے غوئے فلک کی ورنہ ہم

جو فروشِ زہد کو گندم نما کہنے کو ہیں
غلِ ماکم کو نہالِ مدعا کہنے کو ہیں
ہم جفاے آسمان کا ماجرا کہنے کو ہیں
جذبِ دل اور وعدہٴ روزِ جزا کہنے کو ہیں
چارہ گر اب دردِ دل کو لا دوا کہنے کو ہیں
کشتیِ غم کا خدا کو نا خدا کہنے کو ہیں

ہرزہ گوئی ختم کر اے فانی آشفہ سر

اور ابھی کچھ شاعرانِ خوشنوا کہنے کو ہیں

عرض حال

یاد ایام عیش برنائی
 نہ رہی آرزوئے صبر شکن
 سر نظارہ جمال نہیں
 بھول بیٹھے ہم اک زمانہ ہوا
 دل کہ تھا آشنائے ذوق نظر
 ہم وہی، دل وہی سہی لیکن
 اب نہ وہ آہ دم بدم کا ہجوم
 فرصت شوق ہے نہ رخصت ہوش
 لحن بیل جگر خراش ہے اب
 دل ہی مر جھا گیا نہ ہو اپنا
 کیجیے اب دوا یر سیر چمن
 آب اے مرگ ناگہانی آ
 چارہ دردِ زندگی تو ہے

ہم ہیں اب اور کج تنہائی
 اب نہیں حسرت شکیبائی
 اپنے ہم آپ ہیں تماشا ئی
 محفل آمدائی و خود آرائی
 ہم کہ تھے وصل کے تمنائی
 نہ وہ سودا نہ ہم وہ سودائی
 اب نہ وہ غم کی کاہ فرمائی
 کوچہ گردی نہ دشت پیما ئی
 نہیں بھاتی گلوں کی رعنائی
 کہ چمن میں تو ہے بہار آئی
 خار ہے وہ کلی جو مرجھائی
 سخت مضطرب ہیں تیرے خدائی
 کر اگر ہو سکے میمائے

فانی تلخ کام کی امید
 تو اگر آگئی تو بر آئی

مذمت غمازی

ایک غماز سے کسی نے کہا
 کیوں ادھر کی ادھر لگاتا ہے
 بیچ بوتا ہے کیوں فساد کے نو
 تو نے لڑوا دیا ہزاروں کو
 تیری باتیں ہیں یا پیام اجل
 ہو گئے سیکڑوں کے گھر برباد
 موج زہر آب ہے زباں تیری
 خونے بد کیا ترے خمیر میں ہے
 اچھے دل کر دیے بُرے تو نے
 تو ہے غمازیوں میں غیبت میں
 لاکھ احساں کسی کے ہوں تجھ پر
 چھید انھیں ہانڈیوں میں کرتا ہے
 باپ بھائی کو دوست کوئی ہو
 دوست بن بن کے داز لوگوں کے
 پاس غیرت نہیں تجھے کہ کبھی
 تو نے کیوں اختیار کی ہے یہ جو

سچ تو کہہ رہے تیری یہ عادت کیا
 فائدہ آخر اس میں کیا ہے ترا
 نہیں آتا سمجھ میں کچھ اصلاً
 کر دیے دوست دوستوں سے جھکا
 ہے زباں تیری یا کہ پیکرِ قضا
 اک اشارے میں تیرے کیا نہ ہوا
 تیرے شربت میں زہر کا ہے خزا
 تیری طینت میں خبث ہے کتنا
 تیری آمد ہے یا نزولِ بلا
 ہم زباں ہم خیال شیطان کا
 تو کسی سے کبھی نہیں چو کا
 جن میں سو بار تو نے کھایا تھا
 تیرے ہاتھوں سے کب کوئی ہے بچا
 پوچھ لینا ہے خاص کشیوہ ترا
 چنلیاں کھاکے تو نہ شرمایا
 آخر اس کا کوئی سبب تو بتا

سن کے غماز نے دیا یہ جواب تو نے شاید نہیں یہ شعر سن
 نیشِ عقرب نہ ازپئے کیس است
 مقتضائے طبیعتش ایں است

میرے اشار بد اخلاقی غمازی پر سن کے جو مجھ سے بگڑ جائے اُسے کیا کہیے
 اُس کو دیوانہ مری نظم کو ہٹو کیجیے فرض یا اُسے چور کی وارڈھی اُسے تنکا کہیے

در مدح

(۹۱۳۳)

اعلیٰ حضرت قدر قدرت، سکندر شوکت، دارا حشمت، فریدون منزلت، ہزار گز اظہارِ کمینس
آصف جاہ ساج حضور پر نور نواب امیر عثمان علی خاں بہادر فتح جنگ سلطان المعلوم
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ بی۔ ای، شہر یارِ دکن

شاہ عثمان آصف ساج امیر المومنین
تو ہے سلطان المعانی تو ہے سلطان العلوم
غیرت بنداد و رشک قرطبہ ہے آج کل
تیرے دم سے آج بھی روشن ہے حکمت کا چراغ
گو ہماری پستیاں دنیا میں ہیں ضرب المثل
حیف ان پر جو ترے دامن سے وابستہ نہیں
کس کے دل میں درد ہے ارباب علم و فضل کا
جو ہو اہی چاہتی تھی کل حوادث کا شکار
اللہ اللہ یہ ترایشار یہ غمخواریاں
ہے ترا حافی خدا حافی ہے تو مخلوق کا

سچ تو یہ ہے ابروئے ملک و ملت تجھ سے ہے
علم کی زینت ادب کی قدر و قیمت تجھ سے ہے
وہ دکن سالے جہاں میں جس کی شہرت تجھ سے ہے
آج بھی آباد ہرم اہل ہمت تجھ سے ہے
بھر بھی اپنی پستیوں میں شانِ رفعت تجھ سے ہے
وہ ہلکے قسمیں ہیں جن کو نسبت تجھ سے ہے
ملک میں اہل ہنر کی آج عزت تجھ سے ہے
اس زباں میں اب زباں بننے کی قدرت تجھ سے ہے
مختصر یہ ہے کہ آج انسانِ عبارت تجھ سے ہے
تو سلامت رہ کر ان اپنی سلامت تجھ سے ہے

تو سراپا فیض ہے عالم ہے دل دادہ ترا
ایک فانی کیا زمانے کو عقیدت تجھ سے ہے

قطعہ دیگر

(۶۱۹۳۳)

اے فلک تو ہی کامیاب سہی
 نہ سہی زندگی حریف نشاط
 میری نظریں بغیر ذوق نظر
 سر میں اک شورش تلاش قرار
 میری ہر سہی سی نامشکور
 نہ سہی التفات کے قابل
 ننگ ہستی وجود ہو جس کا
 جس سے دنیا ہو بے سبب بیزار
 نہ سہی میری بے کسی کا جواب
 تانہ پاؤں سکون یک ساعت
 تانہ بیٹھوں کسی جگہ تھک کر
 میری محرومیاں سخن کوتاہ
 کچھ سہی مغنم ہے میری ذات
 کوئی پوچھے یہ ناز کیوں ہے تو پھر
 میری حالت بہت خراب سہی
 میری ہر سانس اک عذاب سہی
 میری آنکھیں بغیر خواب سہی
 دل میں اک جوش اضطراب سہی
 میری ہر بات نامواب سہی
 میں سزاوار اجتناب سہی
 میں ہی وہ خانماں خراب سہی
 میں ہی وہ درخور عتاب سہی
 آپ اپنا ہی میں جواب سہی
 ہر نفس صرف انقلاب سہی
 ڈرے ڈرے کو اضطراب سہی
 بے شمار اور بے حساب سہی
 لاکھ رسوا سہی خراب سہی
 یہ حقیقت بھی بے نقاب سہی

بندۂ ہار گاہ عثمان ہوں

ڈرۂ خاک راہ عثمان ہوں

شاہ ذی جاہ شہر یارِ دکن صاحب تاج تاجدارِ دکن

آصف ساج و نظام الملک
 تو ہے سلطان ذی وقار علوم
 تیرے دم سے ہے بزم عیش آباد
 تو ہے سرچشمہ ہزار اعزاز
 تیری نقدِ سازگار مراد
 چشم بد دور مرجع آفاق
 تیری ایک ایک بات اک اک کام
 جن مراعات کی نظیر نہیں
 تو نے کایا سی کچھ پلٹ دی ہے
 ہیں تری سرفرازیوں کے گواہ
 جم گئی جس طرف بنگاہ گئی
 شاہ عثمان تجھے مبارک ہو
 فیض جاری تر اشعار رہے
 کار فرمائے روزگار دکن
 تو خداوند اقتدار دکن
 تیری ہستی ہے اعتبار دکن
 تو ہے سرمایہ بہار دکن
 تیری تدبیر سازگار دکن
 نازش ہند و افتخار دکن
 مژدہ راحت و قرار دکن
 وہ مراعات ہیں بہ کار دکن
 چمنستان ہے کوہسار دکن
 قصر و ایوان زرنگار دکن
 عین بمنزل ہے نگار دکن
 وسعت دولت دیا دکن
 جاں نثاری رہے شعار دکن

مجھ کو نسبت تری جناب سے ہو

وہ جو ذرے کو آفتاب سے ہو

بتقریب جشن سالگرہ

دشتِ عمر دراز شاہ کی اک اک گرہ
 فالِ مد نصرت ہو یا بس شاہِ ذی شان کے لیے
 ہر گرہ میں یوں ہی مضمحل ہو کشود کا یہ خلق
 ہر برس لائے یہی دن میرِ عثمان کے لیے

بتقریب سا لگرہ سر سید احمد خان بہادر

معرفت نفس

(۶۱۹۳۶)

ادھر نگاہ ہے مختصر فات جمال
نہ اعتبار شہود اور نہ غیب سے انکار
مگر بایں ہمہ عظمت یہ جانتا ہوں کہ میں
نہ میری فکر کو لازم ہے اعتراف وجود
میرا کلام ہے بیگانہ اشارہ و حرف
یقین ہے میری تدبیر غم میری تقدیر
ادھر حال تصور فریب دیدہ فروش
نہ عاقبت کی خبر اور نہ زندگی کا ہوش
وہ ذرہ ہوں جوازل سے ہے کائنات بدوش
نہ میری سعی کو درکار بہت و بود کا ہوش
میرے پیام کا حامل سکوت ہے نہ خروش
ہر ابتلا ہے مجھے یاد دوست کا آغوش
یہ سب دیا تو خدا وہ زبان وہ دل بھی دے
جو دل گلہ نہ کرے جو زبان رہے خاموش

بہ تہنیت یافتن خطاب راجہ بہادر

بہن زراجہ ارجن کمار داد قبول زمین خواجہ من ایس دعا مبارک باد
 زمین ہر پنجوش است در شاہ از سر لطف خطاب راجہ بہادر ترا مبارک باد

۱۹۳۲ء

نوٹ ۱۔ یہ قلم اس موقع پر لکھا گیا تھا جب کہ راجہ ارجن کمار خواجہ پر مشاد
 خلف ہذا کی سلسلی چار راجہ سرکشن پر شاد بہادر یمن السلطنۃ انجہانی
 صدر اعظم سابق دولت آصفیہ کوہندگان عالی متعالی نے خطاب راجہ بہادر
 سے سرفراز فرمایا تھا۔

نامہ ہائے منظوم

ماہ مئی ۱۹۳۲ء

بگمراجی خدمت ہزار کیلنسی ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر المخلص بہ شاد

صدر اعظم دولت آصفیہ درآباد دکن

اے ہمارا جہ بہادر سرکش پر شاد شاد
واسطاس بجر کل کا جس سے خلقت ہے مراد
واسطاس شان رفعت کا جو حامل ہے تجھے
واسطاس باب فن کی کس پرسی کا تجھے
جس میں سودا شرفانی کا ہے اس سر کی قسم
جس سے میں بیزار ہوں اس زندگانی کی قسم
کیوں نہیں ملتا مجھے میرے کسی خط کا جواب
اس تعاقب کا سبب یہ کہ ادائیگی کس لیے
میں نے یہ مانا کہ مخلص ہوں تو انگہ میں نہیں
میں نے یہ مانا کہ حاجت مند ہوں محتاج ہوں
ہر ہنر سے میں نے یہ مانا کہ میں بیگانہ ہوں
میں نے مانا دشمن اب روتے ہیں میرے حال پر
میں نے مانا اس زمین پر بار ہے میرا وجود
کچھ ہی لیکن یہ ممکن ہے کہ تو بھولے مجھے

واسطاس بے کسی کا جس کو نسبت مجھ سے ہے
واسطاس بجز کل کا جو عبارت مجھ سے ہے
واسطاس پستیوں کا جن میں رفعت مجھ سے ہے
تجھ کو اس فن کی قسم اب جس کی عزت مجھ سے ہے
ہاں اور اس دل کی قسم اب جس کو محبت مجھ سے ہے
اس جوانی کی قسم اب جس کو نفرت مجھ سے ہے
کچھ تو ہو معلوم آخر کیا شکایت مجھ سے ہے
اس قدر بیزار کیوں تیری عنایت مجھ سے ہے
میں نے یہ مانا کہ کوسوں دور تروت مجھ سے ہے
میں نے یہ مانا بہت برگشتہ قسمت مجھ سے ہے
کسب زر کو میں نے یہ مانا عداوت مجھ سے ہے
میں نے مانا دوستوں کو درس عبرت مجھ سے ہے
میں نے مانا ایک عالم کو اذیت مجھ سے ہے
یاد ہے تیرا ہیجان مروّت مجھ سے ہے

مجھ پہ تو احسان کر کے اور بھولنا چاہے تو خیر
میں نہ بھولوں گا جو تیرے در کو نسبت مجھ سے ہے

بنام حافظ امام الدین امام اکبر آبادی

ماہ جنوری ۱۹۳۳ء
از حیدر آباد دکن

مشفق و مہرباں جناب امام
خط کے ہمراہ یہ پیام بھی تھا
لیکن اس نامہ محبت نے
چاہتا ہوں کہ تم کو لکھ بھیجوں
مگر چہ تھی صبح اگر بے نور
اول پہنچنا ہی چاہتا تھا مجھے
کہ یکا یک فلک نے کروٹ لی
سیکڑوں کوس اگر سے دور
دل اجاب سے بھی دور کیا
حیدر آباد ہے اب اور ہم ہیں
کون غربت میں غمگسار غریب
جوش و آزدانے کسی حد تک
تھی مگر پھر بھی کس کے بس کی بات
ہاں مگر ایک ذات اور صرف ایک
وہ ہمارا جہ سرکش پرشاد

خط ملا بعد انتظار تمام
یاد ہے دوستوں کو تیرا نام
زخم دل پر کیا نمک کا کام
ماجرائے ضروری الار قام
اوج پر تھا مگر ستارہ شام
حسن اول کا آخری پیغام
اور کیا فتنہ جو نے اپنا کام
پھینک کر بھی نہیں لیا آرام
بند کی راہ نامہ و پیغام
دیکھنے کو بھی وہ سحر ہے نہ شام
کس کو پردیسیوں کے کام سے کام
کی تلافی مگر دشمنی ایام
حیدر آباد میں یہ طوئی قیام
دوسرا ہو تو لوں میں اس کا نام
منع جود و مصداق اکرام

جس کے در سے نہیں کوئی محروم جس کے دم سے پہلطفِ عام بھی عام
 یہ وہ ہستی ہے جس کے فیض سے ہے کوئی دن اس دیار میں بھی قیام
 اس کا اقبال اس کے دولت و عمر سب کو اللہ دے ثبات و دوام
 یہ ہے رودادِ ابتدائے سفر اب جو اس ابتدا کا ہو انجام
 یاد رکھیے دغائے خیر کے ساتھ اک سلام اور بعد ختم کلام
 ہاں مگر اک سلام شوق ہے اور
 بامید جواب شوق و سلام

سہرا

ہو مبارک سر نوشت پہ معطر سہرا
 شاہر صنعت صناعت ازل ہے ہر بھول
 فصل گل لائی ہے بھولوں میں بسا کر سہرا
 حسن کامل کا مرقع ہے سرا سر سہرا
 رخ ترا ماہ ہے مجموعہ اختر سہرا
 تیرے جلوے کی نہ تھی آئندہ داری آساں
 آخر اس کام کا سہرے کے رہا سر سہرا
 خود صفائے رخ نوشاہ کی سہرے دلیل
 سہرے کے عکس نے منہ پر ہے مگر سہرا
 سہرا اور سہرے کے بھولوں کی حقیقت معلوم
 ترے سر چڑھ کے ہوا کانِ جواہر سہرا
 فانی پہچان اور یہ جرات - توبہ
 یادِ آیام کہ لکھتے تھے سخنور سہرا

اے یہ پتہ نہ چل سکا کہ یہ سہرا کس کے لیے لکھا گیا تھا۔

قطر

بتقریب شادی نواب نصر اللہ خاں بہادر^۱

خلف

ہزار کیسلنسی راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد در بہادر ام اقبال

مقدور کی بدولت آج پہنچا ہے کہاں سہرا	کہ ہے ادب آشنائے فرق نصر اللہ خاں سہرا
فروع طالع بیدار ہے پھولوں کے سہرے میں	شعاع مہر سے قیمت میں ٹھہرا ہے گولاں سہرا
مسفر کر لیا سہرے نے نظروں کو کہ سہرے سے	بدھر پٹیش ادھر سہرا جہاں ٹھہریں دہاں سہرا
یہ ہند لعل حال کا شانہ ہے مستقبل کا آئینہ	محبت کی سند سہرا وفا کا امتحان سہرا
مبارک شاد نوشاہ کے سہرے کا یہ عالم	نئی کلیاں نئی لڑیاں جوان موسم جواں سہرا
مبارک ہو مرے نواب نصر اللہ خاں تجھ کو	تری امید کی دنیا کا پہلا آسماں سہرا

نہ زعم خوشنوائی ہے نہ دعوے خوشیانی کا
تر اقبال ہے درد کہاں فانی کہاں سہرا

قطعہ

جو سرسید احمد خاں مرحوم کے یوم وفات کی یاد تازہ
رکھنے کے سلسلہ میں بمقام حیدر آباد جلسہ اولڈ بائز میں پڑھا گیا

جو شمع علم مغرب سید نے کی تھی روشن	بکھری ہوئی ہیں جس کی کرنیں ہر انجن میں
اس شمع علم دفن کی کچھ منتشر شعاعیں	یارانِ بزمِ تم ہو اس گوشہٴ دکن میں
لیکن یہ یاد رکھو سچی شعاع وہ ہے	آنکھوں کا نور بن کر پھیلے جو مردوزن میں
جو شمع سے نکل کر دنیا کو جگمگا دے	جو روح تازہ پھونکے ہر پیکر کہن میں
ماحول کے اثر سے آئے نہ فرق لازم	گلزار کی کرن اور کہسار کی کرن میں
اور یہ سنہیں تو پھر تم مٹی کا وہ دیا ہو	افسردہ نور جس کا محدود ہو لگن میں
سید سے نسبتوں کے دعوے تو سچ ہیں لیکن	
اک پہلوئے عمل بھی درکار ہے سخن میں	

قطعہ تاریخ وفات

نواب رضا نواز جنگ مرحوم

ہاتھ غیب چوں مراد عورت کشف راز داد
گفتش از جهان خویش گفت فریب بوائے درنگ
گفتش از سکون دل گفت رضاے اب بہ بُرد
گفتش از عدم بگفت - راہ رضا نواز جنگ
۱۳۴۲ ف

قطرہ تعزیت

مہاراجہ سرکش پرشاد بہادر یمن السلطنۃ آنجہانی

(۶۱۹۴۰)

اے مہاراجہ بہادر اے یمن السلطنت
اب کہاں رسم مروت اور کہاں ہندوستان
اس زمانے میں کہ ہے میعار عزت سیم و زر
جس شرافت کی اداؤں پر رہا مشرق کو ناز
بزم ارباب ادب اجڑی ہوئی محفل ہے آج
زندہ رکھا تھا سخاوت سے تو خود حاکم کا نام
تو مجسم خیر تھا انسان عبارت تجھ سے تھی
آج بھی باقی یہاں رسم مروت تجھ سے تھی
بینوائی میں بھی ہم جیبوں کی عزت تجھ سے تھی
اٹھ گئی اب وہ شرافت وہ شرافت تجھ سے تھی
بزم ارباب ادب کی ساری زینت تجھ سے تھی
اور تیرے دور میں زندہ سخاوت تجھ سے تھی
دل سے تیری یاد ہرگز جو ہو سکتی نہیں
اب بھی فانی کو وہی ہے کل نسبت تجھ سے تھی

بروفات امیر مینائی

نہ جائے گا دل پر درد سے خیال امیر
 رہے گا حشر کے دن تک ہمیں ملال امیر
 نہیں ضرورت تو صیفِ خوش مقال امیر
 کلامِ خوب ہے خود شاہِ کمال امیر
 سخن چمن ہے تو مرعوم باغبانِ چمن
 چمن ہے سبزہ تو ہے وقفِ پائمال امیر

کتبہ قبر فانی

اس دار فنا میں تھا جو بدنام حیات
 اک عمر رہا مورد الزام حیات
 فانی جس کی حیات تھی حسرتِ مرگ
 اس خاک میں دفن ہے وہ ناکام حیات

قطعہ تاریخ دیوان فانی

یہ دفتر دردِ عشق یا رب مقبول جہاں رہے شب و روز
 ہرزہ مزہ ہر ترانہ اس کا ہے دردِ جگر سے بہرہ اندوز
 لکھنا ہے جو سال طبع فانی
 لکھ دیجیے نغمہ جگرِ دوز
 ۱۳۳۵ھ

۱۳۳۵ھ میں دیوان طبع کرانے کا خیال پیدا ہوا قطعہ تاریخ لکھ ڈالا۔ اب یہ قطعہ تاریخ سال طبع کا نہیں بلکہ خیال طبع کا رہ گیا ہے۔ فانی

باغ نشاط کشمیر

اے یاد گاہ عہد جہاں گیر اے نشاط اے بزم عیش رفت کی الٹی ہوئی بساط
 اے مدفن شکستہ پارینہ اتساف دھندلا ساسن دُشمن کا ایک نقش ارتباط
 کشمیر میں تو اب بھی ترانہ نام باغ ہے
 تو در نہ کائنات کے سینے کا دارغ ہے
 مانا کر گل فروش کا دامن ہے اب بھی تو گہنائے رنگ رنگ کا مخزن ہے اب بھی تو
 مانا کر عندلیب کا مسکن ہے اب بھی تو بہکی ہوئی نگاہ میں گلشن ہے اب بھی تو
 جاری ہے رسم آمدِ فصل بہار کی
 ٹوٹی نہیں ہے آج بھی لے آبشار کی
 چشمے بند یوں سے آجتے ہیں آج تک ہر منزل نشیب پہ ڈھلتے ہیں آج تک
 فوارہ ہائے آب اُچھلتے ہیں آج تک تجھ میں درخت بھولتے پھلتے ہیں آج تک
 لیکن نشاط تجھ میں وہ تیری سی بو نہیں
 جس میں سلیم و نور جہاں تھے وہ تو نہیں

تماشا نے بہار

(۶۱۹۰۶)

آج اجاب کا اصرار تماشا نے بہار
 ایک قلم، صفحہ عالم نظر آیا رنگیں
 لے گیا قافی دل خستہ کو سوئے گلزار
 کلک قدرت نے بنائے تعجب نقش و نگار
 خط گلزار بنا۔ آج ہر اک خط غبار
 دہرے سبزہ نورستہ کی جادو ر قمی
 سب ہیں نظارہ قریب، آج نشیب و فراز
 سبزہ دآب سے شاداب ہے، وہ سرشار
 ہے، یہ پر جوش و خروش، آب رواں جمن
 ہو گیا سبزہ خوابیدہ اس حل، بیدار

سرگزشت نانڈیر

سرگزشت غم تنہائی نانڈیر نہ بلوچہ
جس طرف دیکھیے اک عالم ہوؤ کی تھویر
صبح سے شام فریبی کی بلاؤں کا نزول
میں وہ معسوب ہوں جس پر نگھلا راز عتاب
اور جو مجرم ہوں نہ معسوب تو کیا یہ سمجھوں
میں کہ اک عمر سے ہوں خادم ارباب کمال
میری سرگرمی خدمت کی یہ ادنیٰ ہے دلیل
جیف جب سعی کو میدان عمل ہو درکار
زندگانی ہے یہاں گرچہ نہایت دشوار
اور کچھ یہ بھی حقیقت ہے کہ نانڈیر غریب
اب سے بدنام ہوا جس فانی بن کر
گرد و ارے کی بدولت جو ہٹا تھا مشہور

نوٹ :- یہ نظم اس وقت لکھی گئی تھی جب میرا تبادر حیدر آباد سے نانڈیر ہوا تھا۔
فانی

قطعہ نظام الاوقات خود

فانی کے اہل اوقات نہ پوچھو کہ وہ اس سال
 محراب میں پاؤ گے نہ سینا نے میں اس کو
 البتہ وہ تا واقعہ اسرار حکومت
 دن رات وہ دیوانہ خودداری و غیرت
 وہ نور کا ترکا ہو کہ ہوتیرگی شام
 جب دیکھیے وہ طوق غلامی سے گر انبار
 بستی میں طے گا نہ بیاباں میں طے گا
 مسجد میں نہ وہ حلقہ رتداں میں طے گا
 نانڈیر کے اک گوشہ ویراں میں طے گا
 آغوش غم و پہلوئے حرماں میں طے گا
 جب دیکھیے وہ کلہ از حسراں میں طے گا
 اندوہ معشیت ہی کے زنداں میں طے گا
 گوداہ خطا سے نہیں ہشتا قدم اس کا
 سر شرم معاصی سے گریباں میں طے گا

یاد

ایک انگریزی نظم کا منظوم ترجمہ

۱۹۴۰ء

میں ہوں فسرده اک کلی گزری ہوئی بہار کی
 ہمد دل دل فریب ہوں صفو روزگار کی
 در کجبری اک آہ ہوں قلبِ امید و ار کی
 خاک ہوں میں جل ہوئی عشق کے شعلہ زار کی

یاد بھی ہے میں کون ہوں ؟
 مرکز خم ہائے دل چارہ دردِ زندگی
 غم بھی ہوں غمِ نصیب بھی ملا بلند و پست بھی
 جس ہے میرے سائے میں دور کہن کی ہر گھڑی
 میں ہما تو سجدہ گاہ ہوں ماضی ناگزشتہ کی
 یاد بھی ہے میں کون ہوں ؟

میں ہی ہنسی خوشی کے دن، میں ہی گھڑی طلال کی
 میرا ہی طاق بے خودی، قبر بے ہر خیال کی
 خندہ شاد کام ہوں، آہ شکستہ حال کی
 میں ہوں مدائے بازگشت نغمہ لازوال کی

یاد بھی ہے میں کون ہوں ؟

حلقہ زلف شب ہوں میں سلسلہ سحر بھی میں
 میں ہوں وجود کائنات، موت سے بے خبر بھی میں
 میرا ہی نام گل بھی ہے، آج کا مستقر بھی میں
 زیرت بھی میں، فنا بھی میں، غلبہ بھی میں ستم بھی میں

یاد بھی ہے میں کون ہوں ؟

ضمیمہ اول غزلیات فارسی

①

ساقی نے ازبادۂ دوشیں پہ چہ جام است	زخمی است مراد دل و مرہم نہ حرام است
خونم ہر انگار کہ قاتل نہ شناسم	دانم کد اُنیست و ندانم کہ کد ام است
از جلوتیاں لذت عیش گنجہ پر سس	بر خلوتیاں فرصت نظارہ حرام است
دم درکش و دل خو کن و ہر قطرہ بہ جوش آر	از نالہ مجو کام کہ این شیوہ عام است
در مسلک ما لغزش پا خضر طریق است	از میکدہ تاکبیرہ کویش دوسرہ گام است
نازم چنے را کہ نیازم بہ نفس نیست	ہر غنیمت کہ دل می کشدم حلقہ دہام است

فانی ز حیات من آشفۂ چہ پر بسند
مرگے ست کہ از ہستی جا دید پیام است

②

ز حسن و عشق جو گویند داستان من است	غم تو جان من است و وفا جہان من است
شراب برق کبائی کہ گوشہ تقسم	بہ التفات تو از زد کہ آشیای من است
نہ یافتم ز حریش نشان و نوبت کار	بدل رسید وہاں سنگ آستان من است
ز حد خویش گزشتن بہ حد خویشم برد	ہر آن نشان کہ بذاتش وہم نشان من است
ز لطف دوست مرا نیز نگاہ بس است	متاع خلد نہ جویم کہ را تیگاں من است

به غریبم که به هر قریه ام وطن بید است به هر زمینی که شدم زیر آسمان من است
 به رخ خستگیم بخش و از گناه پیرس
 بگو که فانی مای زشتگان من است

(۳)

افشاندن جان جز به حضور تو روانیست در عهد غم بهر تو آئین فانیست
 نازم به جمال تو که برق است و بلا نیست سازم به غم عشق که درد است و دوا نیست
 غیب است شهرم ز دیار دیگر گستم عالم عدم ماست که از عالم مانیست
 کوفین به ماعرفه نمودند و ندیدیم آغوش فضائے که به سودائے تو دانیست
 ناخواسته جان بخشی و ناداده ستانی فارغ ز غم سیم و حاجت به دانیست
 بگذار نفس را که به پرواز در آید دارم سخن باطل در اتم به صبا نیست
 خواهان کرم نیست پرستار کرم است
 فانی بدرت ناصید فرست گدانیست

(۴)

تو در صبح وصال بخت سیاهم ربود جلوه ناگاه دوست تاب بگامم ربود
 برق جالش ز دل صبر به تاراج برد آنچه از و باز ماند شعله آهم ربود
 شکوه بختم چراست کام دلم چون دهد ناشده شام وصال بیم بگامم ربود
 محرم را ز است و هم رفته را ز است دل کاه را با بودم مستی کاهم ربود
 خیر عمل را مستی باز بسیم به بخشش غزم حرم داشتم دیر ز راهم ربود
 از دل فانی چه گفت گفت که ما برد ایم
 باز ز جال گفتش گفت که خواهم ربود

(۵)

باو خاطر شد دم تلخی غم از من پرس
صرف عیش بہ ہادم شوخی دم از من پرس
خامہ راز بانستم لوح را نشانستم
حرف کن فکلاں استم راز عالم از من پرس
محرم مثال من نکتہ داں عالم من
آدھے ہم از من جوئے خلد را ہم از من پرس
نیمتہ ست عیش اما نیمتہ و پایا نے
نیمتہ ست بے پایاں لذت غم از من پرس
حسن بے تماشا را، عشوہ ہا تو می دانی
چشم بے تماشا را اشک پیہم از من پرس

(۶)

بے خبر از تو جو اغیار منے ساختہ ام
سرخے ساختہ اند و سخی ساختہ ام
من یک پرتو مشتے است کہ از ما خیزد
منے ساختہ ام برہمنے ساختہ ام
دہر خلوت گہ اسرار نہاں است ولے
از پئے دفع نظر انجمنے ساختہ ام
نقش ہابستہ ام از خون شہید اں بچمن
ورق لالہ ز خونیں کفنے ساختہ ام
گہنے کردہ ام و عذر گز می ہایست
جیلہ پر داختہ ام اہرمنے ساختہ ام
دل بہ ایمائے نظر جلوہ معین می خواست
کردہ ام طرح ز میں و منے ساختہ ام
ایں خطا نیست کہ عفو مذ کنندش فانی
کہ من از خاک بدایوں و طے ساختہ ام

(۷)

دل را بہ نیم جنبش مژگاں فرو ختم
دیوانہ مفت تست کہ ارزاں فرو ختم
از ما حدیث گری بازاں گل پیرس
جیبے کہ داشتیم بہ داماں فرو ختم
از آن ماست بے سرو سامانی کہ بہست
سامان بہ عشق بے سرو ساماں فرو ختم

(۸)

برد وئے اشک شریح عذالے نوشتہ ایم
 ایں فتنہ جمال کہ گویند عالمیست
 یارب بہ نامہ علم خردہ مگیر
 مہر فنا بہ لب زدم و دیدہ دو ختم
 از راحت زمانہ جراحت عبارتست
 دلغے بہ دل سپردم و دوزخ بہ جاں داغ
 رازیت آتش کہ بہ آجے نوشتہ ایم
 فصل از اعتبار حبابے نوشتہ ایم
 فرہنگ حرف ہوش بہ خوابے نوشتہ ایم
 آداب انتظار جوابے نوشتہ ایم
 آجے نوشتہ اند و سرا جے نوشتہ ایم
 تاریخ روزگار شب جے نوشتہ ایم
 فانی دریں صحیفہ امکاں بہ نام تو
 ہر جا کہ ہست خانہ خرابے نوشتہ ایم

(۹)

حیف است در فراق تو مسرور زیستن
 از بخت و از گوی بہ دل و دیدہ ام رسد
 از ماہر آنچہ رفت نہ از مابود کہ بود
 در لاکشودہ بہ من از فقر و از غنا
 کج کن کلاہ خسروی دل بہ رخ ہوش
 از ماجو نشان ز سرور و سرور ہوش
 آوٰخ بہ یاد چشم تو مجبور زیستن
 با خردہ وصال تو مجبور زیستن
 مقدور عارفان تو مجبور زیستن
 مائیم و شاد مردن در بخور زیستن
 سہل است ہمجو قیصر و فنفور زیستن
 از ما خواہ زیستن و دؤر زیستن
 نازم بہ تکیہ کردن فانی بہ لطف دوست
 اے و اغیور مردن و مغرور زیستن

(۱۰)

دے دارم بخوں غلیظہ از جور بے نامے
 خود آرا مئے خود بینی خداوندے و خود کا مے
 بہ ذکرش صبح ماسینا بہ فکرش شام مایمن
 مرا صبحے است دہم شامے خوشا صبح خوشا شامے

بغضوانِ نفس رنجے ز غیبم می رسد اما بہر فرمانِ فیہم می رسد از دوست پیغامے
 نفس پروردہ و نا آشنائے آشناستم بہر خانِ چمن اندد صلائے دانہ دواے
 خراب لطف دہنگام آہ از حال ما فانی
 کرم و البتہ لطفش اہل موقوف ہنگامے

(۱۱)

فتنہ عشق بہ دلہا سرزد حسن عالم بہ تماشا ارزد
 مالم گردش افلاک بسوخت اختر مارہ صد اختر زد
 غم او خوں دل از اشکم ریخت نشتر آورد درگ گوہر زد
 عندلیبے کہ نوازش دادند بہوائے چمن ما پر زد
 مغفرت جیلہ تقاضا می کرد رختش قرعہ بہ چشم تر زد
 شرر عشق کہ شعرش ناند زدم جست و بہ جہانہا در زد
 فانی از دیر و حرم ہم بگست
 دوش دیدم کہ در دیگر زد

یارب صلہ رنج فراوانم کو تعبیر حیات خواب سا مانم کو
 کو جلوہ کہ جاں نذر لقاے تو کنم قربان تو عید عید قربانم کو

خاک پائے بندگان در گہ عشقیم ما ہر کجا میدے بدم اوست میا دمن است
 می ندانم تا بہ محشر اعتبار سجده چیست ایں قدر دانم کہ بیچ است و جبین زادمن است

ضمیمہ دوم

تراکیب فانی

الف

آزردہ آویزشِ شبِ نیم نہ ہوا تھا	آزردہ آویزشِ شبِ نیم
میں وہ آزردہ وہم مسرت ہوں معاذ اللہ	آزردہ وہم مسرت
حیف اس آزادی بے ہنگام کی مجبوریاں	آزادی بے ہنگام
یہی سہی کہ وہ آزردہ فغاں نہ ہوا	آزردہ فغاں
دل ہے آوارہ حدودِ نیاز	آوارہ حدودِ نیاز
عشق آغا ز جاوداں انجام	آغا ز جاوداں انجام
وہ ہے چاک دل آزردہ مشقِ رفو برسوں	آزردہ مشقِ رفو
اب تو خدا اثر نہ دے آہ اثر گداز	آہ اثر گداز
شان بے نیازی کو آرزوئے رسوا سے	آرزوئے رسوا
آشوبِ مدِ جہان تماشا	آشوبِ مدِ جہان تماشا
سکونِ خاطر بلبل ہے اضطرابِ بہار	اضطرابِ بہار
مجھ سے ہر جلوے نے سیکھا امتیازِ قلب و سنگ	امتیازِ قلب و سنگ
ادائے ہر نگہ التفات نے مارا	ادائے ہر نگہ التفات
تھا مگر شوق ہی انکارِ تقاضا اپنا	انکارِ تقاضا
یہ ضبط بھی ادبِ آموز امتحاں نہ ہوا	ادبِ آموز امتحاں
انتہائے سکوتِ برم کیا	انتہائے سکوتِ برم
انتظارِ قہنائے مبرم کیا	انتظارِ قہنائے مبرم
ادا کو ادا آشنا چاہتا ہوں	ادا آشنا
مجھ پر الزام پرستاری صورت کیا خوب	الزام پرستاری صورت

جنوں سہی اثر بے خودی غم نہ سہی
اضطراب ناپیدا پھر سکون پیدا سے
ادائے دعوت نظارہ دیدنی ہے کہ وہ
مٹا ہی چاہتا ہے امتیاز صبر و بے تاب

اثر بے خودی غم
اضطراب ناپیدا
ادائے دعوت نظارہ
امتیاز صبر و بے تاب

ب

حسن بے تاب تجلی ہے اور آنکھیں محروم
لطف حیات بے غلش مدعا کہاں
اللہ رے بے نیاز می آداب التفات
تو نے کرم کیا تو بہ عنوان رنج زلیست
بے گناہ اختیار ہو جا
بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھ
اٹھ بزم تحریر سے وہ کہتے ہیں ادھر آ
بہار صد چمنستان آرزوین کر
دل ہے یا رب یا بلائے آسمان اضطراب
دھیان ترا بہشت شوق سہی
بے کسی ہائے مدعا کی قسم
دلِ مشتاق ہے اور بے حسی شدت شوق
خالی ہے بزم ذوق طلب اہل ہوش سے
نہ بار منت ناخن نہ خطرہ سوزن
کرم کیا تو بہ اندازہ تبسم برق
زلیست تھی فانی بقدر فرصت تمہید شوق

بے تاب تجلی
بے غلش مدعا
بے نیاز می آداب التفات
بہ عنوان رنج زلیست
بے گناہ اختیار
بے واسطہ خود نگری
بزم تحریر
بہار صد چمنستان آرزو
بلائے آسمان اضطراب
بہشت شوق
بے کسی ہائے مدعا
بے حسی شدت شوق
بزم ذوق طلب
بار منت ناخن
بہ اندازہ تبسم برق
بقدر فرصت تمہید شوق

پ

آغوش فنا میں ہم پروردہ آفت ہیں

پروردہ آفت

اک عمر پرستار شیب ہجر رہا تھا
کیوں پاس وضع غم تجھے غیرت نہیں رہی
گل پردہ نشین رنگ و بو ہے ۔

پرستار شیب ہجر
پاس وضع غم
پردہ نشین رنگ و بو

ت

وہ بدگماں کہ مجھے تاب رخ زیست نہیں
فانی تنک بضعاعتی غم کا کیا علاج
تمہید صد ہزار قیامت ہے ہر نفس
اٹھتی نہیں ہے تہمت نظارہ جمال
تجلیات وہم میں مشاہدات آب و گل
توفیق اضطراب کو ایماں بنا دیا
جو تاب دل نوازی درماں نہ لاسکے
دل کو توفیق مدعا ہی نہیں
اللہ رے کرم ہم اور توفیق گز گاری
تصویر گرد باد وفا ہوں مٹی ہوئی
محکلف پردہ داری حسرت نہیں رہی
تاب نظارہ جلال حشر میں بخش کر مجھے
حاصل خلقت ہے تعمیر جبین سجدہ ریز

تاب رخ و زیست
تنک بضعاعتی غم
تمہید صد ہزار قیامت
تہمت نظارہ جمال
تجلیات وہم
توفیق اضطراب
تاب دل نوازی درماں
توفیق مدعا
توفیق گز گاری
تصویر گرد باد وفا
محکلف پردہ داری حسرت
تاب نظارہ جلال
تعمیر جبین سجدہ ریز

ث

ثبات زندگی بے ثبات نے مارا

ثبات زندگی بے ثبات

ج

جلوہ آتش پنہاں جسے غم کہتے ہیں
کسی کے جلوہ طاقت رہا کو کیا دیکھوں

جلوہ آتش پنہاں
جلوہ طاقت رہا

جمال مطلق بے نام کی دہائی ہے
جلوہ نظارہ ساز
جواب بے سوال
جنون شکوہ بے داد
جبر کُل
جلوہ گر کیف صد بہار
جستجوئے نشاط مبہم
جولان گہ برق فنا
جلوہ جلوہ ساز
جادواں بے آغاز
جنون چارہ وحشت
جبر دوست

جمال مطلق بے نام کی دہائی ہے
مٹھ دیکھتا ہوں جلوہ نظارہ ساز کا
جواب بے سوال ہوں۔ سوال بے جواب کا
جنون شکوہ بے داد پر خدا کی مار
بخش دے جبر کُل کے صدقے میں
ہر روئے کُل جلوہ گر کیف صد بہار
جستجوئے نشاط مبہم کیا
سینہ فانی ہے یا جولان گہ برق فنا
جلوہ جلوہ ساز ہیں ہم لوگ
حسن ہے جادواں بے آغاز
جنون چارہ وحشت مگر نہیں ہے مجھ
مشر میں جبر دوست سے طالب ہوں داد کا

چ

چراغ کشتہ آرام گاہ بے نشانی
چشم و چراغ جنوں
چرخ بے پروا خرام
چشم سر بسر تسخیر

چراغ کشتہ آرام گاہ بے نشانی ہوں
کل تک جو ہاتھ چیم و چراغ جنوں رہا
ہو شیار او چراغ بے پروا خرام
دو چشم سر بسر تسخیر کا فرہوتی جاتی ہے

ح

حسرت زدہ نوش
حد امکان تمنا
حاصل آثار جنوں
حسن جلوہ ساز
حریف زوال غم

میں تری بزم میں حسرت زدہ نوش نہ تھا
جا اور حد امکان تمنا سے گزر جا
چشم تر حاصل آثار جنوں ہے فانی
عشق بن گیا آخر حسن جلوہ ساز ان کا
دم حریف زوال غم نہ ہوا

فانی اب اپنی زندگی حسن عتاب یاد ہے	حسن عتاب یاد
تو نے بخشی حیات مرگ نواز	حیات مرگ نواز
حال دل حرف داستان انجام	حرف داستان انجام
حرف بے معنی فنا کی قسم	حرف بے معنی فنا
پہت کر حوصلہ ذوق تماشا کر ہنوز	حوصلہ ذوق تماشا
دل حریف زوالِ غم نہ ہوا	حریف زوالِ غم
ہاں نہیں شرطِ مروت حسرت تاثیر درد	حسرت تاثیر درد
حسن جفا پسند سے حسرت عرض شوق کیا	حسن جفا پسند
حسن جفا پسند سے حسرت عرض شوق کیا	حسرت عرض شوق
حریف گریے بے اختیار ہم بھی ہیں	حریف گریے بے اختیار
حساب حسرت جرمِ نظارہ دل سے پوچھو	حساب حسرت جرمِ نظارہ
حاصل بے خبری، لازماً ہوش ہوئی	حاصل بے خبری
فرصت یک نظر کے بعد حوصلہ دعائے وصل	حوصلہ دعائے وصل
اکتابِ غم کر یوں حسن بے تماشا سے	حسن بے تماشا
یہ دل حریف تجلی ہی کیوں بنایا تھا	حریف تجلی
حجابِ زعم تماشا اٹھا تو کچھ دیکھو	حجابِ زعم تماشا
یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا دیز ہے	حسن تماشا دیز
حسن ستم نواز کی ایک نگاہ غم نواز	حسن ستم نواز
حریف سوز نہاں تو نہیں مگر پھر بھی	حریف سوز نہاں
میلوس ہی حسرتی موت ہوں فانی	حسرتی موت

خ

خاطر حسرت نواز	خاطر حسرت نواز
خوابِ محرومی	خوابِ محرومی
خوابِ زینمائے محبت	خوابِ زینمائے محبت

خلوص ربط مرگ و عشق میں کچھ شک نہیں لیکن
 زچھیراے نامرادی خستہ امید باطل ہوں
 خراب لذت دیدار یا ہم بھی ہیں
 محبوبیِ عمریاں کو یہ خلعت مختاری
 خراب لذت جاں کا ہی محبت ہوں
 غبارِ رشک خارستانِ حسرت یاس کے منظر
 خوابِ آغوشِ نفس میں آشیاں دیکھا کیے

خلوص ربط مرگ و عشق
 خستہ امید باطل
 خراب لذت دیدار یا
 خلعت مختاری
 خراب لذت جاں کا ہی محبت
 خارستانِ حسرت
 خوابِ آغوشِ نفس

د

دشواری انکار سے طالب نہیں ڈرتے
 دیارِ عمر میں اب قحط مہر ہے فانی
 مال پوچھتا ہوں میں دل وفا خراب کا
 دل اذیتِ آفریں رہیں امتحاں نہیں
 بے فائدہ کھولا درزدانِ تمنا
 دل عاشق ہے ایک دوزخِ راز
 میری موت اور یہ دستِ بردورنگ
 درخورِ انعام جفا اور رقیب
 دادِ مظلوم نگاہی بھی تو لے لینے دے
 دریوزہ فنا مرے سلک میں ہے حرام
 دادِ خود نمائی لے وحدتِ تمنا سے
 ہر آئینہ ہے دعوتِ سعی نظر مجھے

دشواری انکار
 دیارِ عمر
 دل وفا خراب
 دل اذیتِ آفریں
 درزدانِ تمنا
 دوزخِ راز
 دستِ بردورنگ
 درخورِ انعام جفا
 دادِ مظلوم نگاہی
 دریوزہ فنا
 دادِ خود نمائی
 دعوتِ سعی نظر

ر

رفتہ بیم خزاں تھی اس چمن کی ہر سہارا
 یہ نقش قدم ہیں رہ بے منزل دل میں

رفتہ بیم خزاں
 رہ بے منزل دل

کھول دے راز فریب غم و راحت نہ کہیں
 رفتہ نظر ہو جا سب سے بے خبر ہو جا
 رونمائے جوش حیرت تھی نگاہ
 روئیں کیا روداد عبرت خیز عشق قیس پر
 ہو چلی ہیں وہ نگاہیں راز داران اضطراب
 پہلے اجل کو رخصت تلقین صبر دے
 راز ناکامی وفا کی قسم
 میں رویائے پریشان فنا ہوں یعنی فانی ہوں
 عہد خزاں میں رفتہ آشوب ہوش ہوں
 کسی کو دیکھ کر دل روشن اس آگہی کیوں ہو
 کہ روشناس اجابت نہیں دعا میری

راز فریب غم و راحت
 رفتہ نظر
 رونمائے جوش حیرت
 روداد عبرت خیز عشق قیس
 راز داران اضطراب
 رخصت تلقین صبر
 راز ناکامی وفا
 رویائے پریشان فنا
 رفتہ آشوب ہوش
 روشناس آگہی
 روشناس اجابت

ز

باقی نہ رہا کوئی زبان دان تمنا

زبان دان تمنا

س

پھر تو مضرب جنوں، ساز انا لیلیٰ چھیڑ
 اک دل ہے سو ہے سوختہ سامان تمنا
 ہر سکوت بے جا کی تہ میں تھا بیاں اپنا
 سجدہ راہ گزرا دیا
 ستم رسیدہ آوازہ بیان ہوں میں
 کچھ نہ تھا ورنہ بخیر سدا بہر ہم ہوش
 دل ہے اور سحر سازی ادراک
 مرے نصیب میں تھی درد نہ سعی نامعلوم
 ستم ہائے شوق آزمایا چاہتا ہوں

ساز انا لیلیٰ
 سوختہ سامان تمنا
 سکوت بے جا
 سجدہ راہ گزرا
 ستم رسیدہ آوازہ بیان
 سلسلہ بہر ہم ہوش
 سحر سازی ادراک
 سعی نامعلوم
 سعی اظہار ماجرا

ہائے دنیا وہ تری سرمد تقاضا آنکھیں
خاک جن میں سے کام لے سجدہ بے جن میں ہی
بخشا گیا ستم کدہ مدعا مجھے
مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات
نگ ہے سی عرض محبت، فرض محبت پورا کر

سرمد تقاضا آنکھیں
سجدہ بے جن میں
ستم کدہ مدعا
سلسلہ قید حیات
سنی عرض محبت

ش

دور پہلے سوز غم اک شعلہ بے ہوش تھا
دل مشتاق نہ تھا شکوہ طراز تپ ہجر
دل ہوا بجھ کے وہی شعلہ عریاں میرا
شکست رنگ رخ کائنات نے مارا
فہمائے شوق کا وہ شعلہ زار نور ہو جانا
شہید کشمکش صبر و اضطراب ہوا
شکوہ طاقت ربانی ہائے غم کیا کیجیے
لاؤ اے شہید غم آرزو کریں
شرح دراز زندگی مختصر کو میں
نغمے ہیں جو شرمندہ آواز نہیں ہیں
شکوہ غارت گری ہائے تغافل کیا کریں
آہ کی شعلہ پناہی کو نہ پوچھ
خزاں شہید تبسم ہوئی، بہار ہوئی
وہ گھڑی بھی شب بے صبح تجھے یاد ہے جب
شکایت گلہ بے اثر نہیں ہے مجھے
ذرہ تربت فانی کا شیون جوش تھا
بے تکلف ہر نفس اک شعلہ خس پوش ہے
جاں فرسا ہے شعلہ زار سوز فرقت کی بہار

شعلہ بے ہوش
شکوہ طراز تپ ہجر
شعلہ عریاں
شکست رنگ رخ کائنات
شعلہ زار نور
شہید کشمکش صبر و اضطراب
شکوہ طاقت ربانی ہائے غم
شہید غم آرزو
شرح دراز زندگی مختصر
شرمندہ آواز
شکوہ غارت گری ہائے تغافل
شعلہ پناہی
شہید تبسم
شب بے صبح
شکایت گلہ بے اثر
شیون جوش
شعلہ خس پوش
شعلہ زار سوز فرقت

ص

وہ بھی صرف کشمکش ہائے تماشا ہو گیا
یہ فوید گردش جام کیا یہ صلائے عیش مدام کیا
کیوں دل کو صرف کشمکش جستجو کریں
خود تری یاد ہی صورت گراغوش ہوئی
حرف صدر قص ہے صورت کدہ جاں کوئی

صرف کشمکش ہائے تماشا
صلائے عیش مدام
صرف کشمکش جستجو
صورت گراغوش
صورت کدہ جاں

ط

طوفان اضطراب جنوں اٹھ کے دیر سے
لوٹ کر بھی دل طلسم شوق یاس آئینہ ہے
اک طلسم فیض ہے سینے میں سوز دل کی ذات

طوفان اضطراب جنوں
طلسم شوق یاس آئینہ
طلسم فیض

ع

عبرت سرائے دل میں ہوں آواز دور باش
کیا مزے کا ہے تقاضا عذربے تقصیر کا
دنیا ہے مری عالم امکان تمنا
عقل کا فہم نے دیوانہ بنا چا ہا
عزیز خاطر نامہربان سخت چانی ہوں
وہ عہد دل فریبی تاثیر کہاں
ہم مفت بھی عیش غم انجام نہ لیتے
عشرت تجلی کی لذتیں ذرا ٹھہریں
کام آ پڑا فانی عشق کار فرما سے
اے عقل غم فروش فراغت کا ٹھہر
اندیشہ عیش خواب لحد کا نہ کیجیے

عبرت سرائے دل
عذربے تقصیر
عالم امکان تمنا
عقل کا فہم
عزیز خاطر نامہربان سخت جانی
عہد دل فریبی تاثیر
عیش غم انجام
عشرت تجلی
عشق کار فرما
عقل غم فروش فراغت نہا
عیش خواب لحد

غ

چشم بدود غم حوصلہ فرسا اپنا	غم حوصلہ فرسا
ہو غم ہستی جاوید گوارا کیوں کر	غم ہستی جاوید
دل ہے وہ طاق غم کدہ عمر دوش کا	غم کدہ عمر دوش
وہ پیر بن غبار تمنا کہیں جسے	غبار تمنا
غبار رشک خارستان حسرت یاس کے منظر	غبار رشک

ف

فتنہ ہر لب و آواز ہر گوش نہ تھا	فتنہ ہر لب و آواز ہر گوش
فرصت رنج اسیری دی نان دھڑکوں نے ہائے	فرصت رنج اسیری
قال افزونی مشکل ہے ہر آسانی کار	قال افزونی مشکل
پھر فریب سادگی ہے رہنائے کوئے دوست	فریب سادگی
آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ	فریب گردش رنگ
فیض یک لمحہ دیدار سلامت فانی	فیض یک لمحہ دیدار
ہے فنا آباد غم اک معنی لفظ آفریں	فنا آباد غم

ق

قید آداب تماشا بھی تو غفل سے اٹھا	قید آداب تماشا
وہ ہے اک قبر بے نشان انجام	قبر بے نشان انجام
صدقے اس ابتدائے قیامت مال کے	قیامت مال

ک

کیفیت بنگاہ سرور آفریں نہ پوچھ	کیفیت بنگاہ سرور آفریں
کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ	کشتی اعتبار

خلش درد سے کم مایہ غم ہیں محروم
حد، کفر غم ہوش کی ایماں سے ملا دے
کیفیت ظہور فنا کے سوا نہیں

کم مایہ غم
کفر غم ہوش
کیفیت ظہور فنا

گ

خندہ عیش پر یہ گریہ سراں میرا
آساں گرم تلافی چاہیے کیسا نفس
دعا گدائے اثر ہے گدا پر نیکی نہ کر
کیا کہیے اپنی گرم رومی ہائے شوق کو
ہر قسم کو جن میں گرم یہ ساماں دیکھ کر
گم شدگان روم غم کی مثال
بلے ادب گرمیہ محرومی دیدار نہیں
پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں
حکامند جفا تو ہو فانی

گرمیہ حیراں
گرم تلافی
گدائے اثر
گرم رومی ہائے شوق
گرمیہ ساماں
گم شدگان روم غم
گرمیہ محرومی دیدار
گوشہ گیر حلقہ زنجیر
حکامند جفا

ل

لطف سعی عمل، اس مطلب حاصل سے اٹھا
لذت کش آرزو ہوں فانی
لب ریہ توج تھا اک خط پیاز

لطف سعی عمل
لذت کش آرزو
لب ریہ توج

م

برپا تھا دل کی لاش پر اک محشر سکوت
میں معتقد حشر مجسم نہ ہوا تھا
یوں نہ تھے محروم مرگ ناگہاں بیمار عشق
پھر تو مضراب جنوں سازا نایابی نہ چھوڑ

محشر سکوت
معتقد حشر مجسم
محروم مرگ ناگہاں
مضراب جنوں

مطلب حاصل	لطف سنی عمل اس مطلب حاصل سے اٹھا
ماتم کدہ وفا	ماتم کدہ وفا ہے عالم
مجبور یک نظر	مجبور یک نظر آ۔ مختار صد نظر جا
مختار صد نظر	مجبور یک نظر آ۔ مختار صد نظر جا
مرحلہ سنی تماشا	اس مرحلہ سنی تماشا سے گزر جا
من جلد آداب غم خواری	مگر من جلد آداب غم خواری ہے غم میرا
منے مینا گداز	لا جام ساقیا منے مینا گداز کا
مشاہدات آب و گل	تجلیات و ہم ہیں مشاہدات آب و گل
مرگ کامیاب	کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کامیاب کا
مذاق تلخ پسندی	مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دل کا
محرور مدعائے حیات	مری حیات ہے محروم مدعائے حیات
معوکر نادک ناز	ہائے وہ معوکر نادک ناز
مخوف فروغ ذات	مخوف فروغ ذات ہوں بے خبر صفات ہوں
مخشر بے خودی	دل مخشر بے خودی ہے اللہ اللہ
متاع یک جہان آرزو	متاع یک جہان آرزو جو چند گھڑیاں تھیں
مشق جلد پرواز	پر میں اور مشق جلد پرواز
مایہ عرفان خودی	بے خودی مایہ عرفان خودی ہے یعنی
مرکز ہنگامہ ہوش و رم ہوش	میں ہوں اک مرکز ہنگامہ ہوش و رم ہوش
مرگ ناگہاں انجام	عشق تھا مرگ ناگہاں انجام
ماتم دار مرگ ناگہانی	اب اک مدت سے ماتم دار مرگ ناگہانی ہوں
مد ہوش تماشا	خو تماشا ہوں میں یا رب یا مد ہوش تماشا ہوں
مدعا آشنا	زباں مدعا آشنا چاہتا ہوں
منے بے سبو	چل کر چمن میں شغل نے بے سبو کریں
منت پذیر ہمد می دوستاں	منت پذیر ہمد می دوستاں نہیں
مختار انفعال	گھٹتا ہے جی کہ ہم نہیں مختار انفعال

موسم دیوانہ گر
 مستی عیش خمار
 محروم صدمہ تماشا
 مال سوز غم ہائے نہانی
 مجبوری عریاں
 مجبوری مشکور
 مجبور تماشا سرائے سراب
 مشقِ خوئے تغافل
 معنی لفظِ آفریں
 مایہ ادراک ہستی
 منت کش بیدادی صیاد
 مژدہ جنت وصال
 محشر جدائی
 مجبور خاموشی

بھولا ہوا ہوں موسم دیوانہ گر کو میں
 خراب مستی عیش خمار ہم بھی ہیں
 نظر وہی ہے جو محروم صدمہ تماشا ہو
 مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ
 مجبوری عریاں کو یہ خلعتِ مختاری
 مجبوری مشکور کی تصویر دکھا دے
 کوئی مجبور تماشا سرائے سراب آتا ہے
 وہ مشقِ خوئے تغافل پھر ایک بار رہے
 ہے فنا آباد غم، اک معنی لفظِ آفریں
 مایہ ادراک ہستی ہو تکلفِ برطرف
 منت کش بیدادی صیاد نہیں ہے
 مژدہ جنت وصال ہے موت
 زندگی محشر جدائی ہے
 کچھ زکینا وہ کسی مجبور خاموشی کا ہائے

ن

نگاہ خود شناس
 نور برق معرفت
 نگو آخر بے رنگ
 نشہ دیوانگی ہوش
 نامِ اداجل
 ۱۰۔ سازگاری غم
 نقشِ مہموم حیات
 نوید گردشِ جام
 نیرنگِ ام عیش

مراد جو دہے میری نگاہ خود شناس
 نور برق معرفت بخشناد لاکھ آگاہ تے
 بھر لے نگو آخر بے رنگ میں ہر رنگ
 اے نشہ دیوانگی ہوش اتر جا
 وہ نامِ اداجل بزمِ یاس میں بھی نہیں
 اور ناسازگاری غم کیا
 نقشِ مہموم حیات افزا در افراز تھا
 یہ نوید گردشِ جام کیا یہ صلائے عیشِ مدام کیا
 نیرنگِ ام عیش میں نیرنگِ نام عیش

ابھی ناواقف رسم جہاں کا مرانی ہوں
 کون تھا یا بزمک پاش جرات ہائے دل
 نوید ربط ہے ہر جو رنگین
 فانی میں ہوں وہ نقطہ موہوم اتصال
 نوید زندگی دل کی تاب سہل نہیں
 کیوں اہل حشر ہے کوئی نقاد سوز دل
 نشاط آشکار ہے غم نہاں لیے ہوئے
 دلیل فتح عاشقی نوید صد شکست ہے
 اٹھا بھی دے نگہ ماسوا نگہ کا حجاب
 جلوہ رنگ ہے یک رنگ تقاضائے نگاہ
 باقی نہیں کسی کو نشاط جنوں کا ہوش
 حسن ستم نواز کی ایک نگاہ غم نواز

ناواقف رسم جہاں کا مرانی
 بزمک پاش جرات ہائے دل
 نوید ربط
 نقطہ موہوم اتصال
 نوید زندگی دل
 نقاد سوز دل
 نشاط آشکار
 نوید صد شکست
 نگہ ماسوا نگہ
 نیرنگ تقاضائے نگاہ
 نشاط جنوں
 نگاہ غم نواز

و

ذرہ میں ہے گم وسعت صد عالم صحرا
 کر قطع نظر و سوسہ قلب و نظر سے
 اے حسن یہ وضع خود پسندی کب تک
 کون سی وضع اضطراب میرے قرار میں نہیں
 وضع شکست عشق نہجا دے دیکھ کوئی الزام دے
 کیوں رہے بیچ میں یہ واسطہ حسن قبول
 شوق وحدت آشنا بیگانہ آغوش ہے

وسعت صد عالم صحرا
 وسوسہ قلب و نظر
 وضع خود پسندی
 وضع اضطراب
 وضع شکست عشق
 واسطہ حسن قبول
 وحدت آشنا

ۛ

سروش برق گرتی وہ ہجوم ناز ہوتا	ہجوم ناز
ہر جلوہ پوشیدہ و پیدا سے گزر جا	ہر جلوہ پوشیدہ و پیدا
ہلاک تلخی تاخیر موت ہوں فانی	ہلاک تلخی تاخیر موت
ہمہ گیری نواہی کو نہ پوچھ	ہمہ گیری نواہی
جینا ہے ہوس کوشی، مرنا ہے ریا کاری	ہوس کوشی
دل اور ہوا سے سلسلہ جنباتی نشاط	ہوا سے سلسلہ جنباتی نشاط
ہلاک تلخی تاخیر شکوہ ہوں فانی	ہلاک تلخی تاخیر شکوہ
ناموس عشق ہدیہ مرگاں کیے ہوئے	ہدیہ مرگاں

ی

جلوہ ہے ترا یوسف کنعانِ تمنا	یوسف کنعانِ تمنا
یر دل ہے یادگارِ ناوک ناز	یادگارِ ناوک ناز

